

व. २
गो. ३. ३. ३. ३. ३. ३.
१०६३०५

द२
गो. ३. ३. ३. ३. ३. ३.
१०२०८

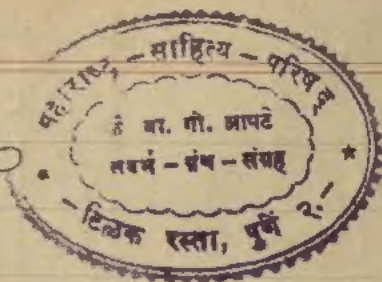
9620E

17206

Rs-5/- 22 APR 2004

४३२ ना.

१०८३०
४



महाराष्ट्र साहित्य अकादमी

आचार्य रत्नाकर - परशुरामपंत गोडबोले

संग्रहालय

बाबावयास घरी नेता येणार नाही.

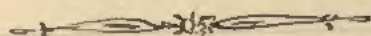
8. 12

LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY
NEW YORK

✓ C/4.11.99

The Department of Public Instruction, Bombay

MRICHCHHAKATIKA.



A DRAMA IN TEN ACTS.

TRANSLATED FROM SANSKRIT INTO MARATHI

By

PARASHURAM PANT GÓDBOLÉ.

SECOND EDITION -

3000 COPIES.

८२

गोडबो

१७२०६

Registered for copy right under the
Government of India's Act
XXV of 1867.

BOMBAY

17206

GOVERNMENT CENTRAL BOOK DEPOT.

1881

(ALL rights reserved)

BOMBAY.

PRINTED AT GANPAT KRISHNAJI

PRESS

By

THE PROPRIETOR ATMA RAM KANOTSA

प्रस्तावना .

कोणत्याही ग्रंथास प्रस्तावना असावी हें योग्य आहे-परंतु ज्याने वेणीसंहार नाटक आणि उत्तररामचरित्र नाटक ह्यांची भाषांतरें केलीं त्यानेंच ह्या नाटकाचें भाषांतर केळें आहे, म्हणोन प्रस्तावनेचा पाह्याळ ह्या पुस्तकांत लिहिला नाही. कारण कीं नाटकाच्या प्रस्तावनेचा प्रकार बहुतकरून सारखाच आहे. विशेष तेवढा लिहिळा पाहिजे म्हणोन लिहितो.

ह्या नाटकाचा मूळकवि शूद्रक नांवाचा कोणी राजा फार प्राचीनकाळीं होऊन गेला तो. हा राजा चंद्रगुप्तानंतर व विक्रमादित्याच्या पूर्वी इतक्या काळामध्ये झाला असावा. त्याची राजधानी कोणती होती हें पक्के ठाऊक नाही. तरी उज्जयिनी नगरी राजधानी असावी असा कोणी तर्क करतात. ह्याच नाटकांत त्या राजाचें थोडेंसे वर्णन आरंभीं लिहिणें आहे. त्यानें हें नाटक संस्कृत भाषेंत रचिलें. मग त्यानें स्वतां रचिलें असो, किंवा कोणी महापंडितानें रचून त्याचें नांव घातलें असो, परंतु उत्तम नाटकांत गणायोजनें हें नाटक आहे. त्याचें हें मराठी भाषांतर म्यां यथामति केलें आहे.

ह्या नाटकाला नांव मृच्छकटिक असें कवीनें योजिलें

आहे. मृत् म्हणजे माती, आणि शकटिका म्हणजे गाडी मिळून मृच्छकटिक म्हणजे 'मातीची गाडी', असा अर्थ होतो. याचें कारण हेंच कीं मातीची लहानशी गाडी मुळा-स खेळावयास करून दिली अशी गोष्ट ह्यामध्ये आणिली आहे.

कवीनें ह्याला नाटक असें म्हटलेलें नाहीं. प्रकरण असें म्हटलें आहे. कारण कीं लोकोत्तरगुणविशिष्ट नायक, नायिका, इत्यादि नाटकाचीं पूर्ण लक्षणे खोत नाहींत. परंतु प्रकरण हा शब्द आमच्या प्राकृत जनास विदित नाहीं म्हणोन आम्हीं ह्या भाषांतरांत नाटक हेंच नांव घेतलें आहे.

त्यांतील कथानकें व पात्रें पुराणप्रसिद्ध नाहींत ह्यामुळे वाचणारांच्या मनांत अर्थसंबंध तोंकर येणार नाहीं असें समजून त्यांतील कथानकाचा थोडकसा सारांश एथें लिहून दाखविलों. हा वाचणारांनीं ध्यानांत ठेवावा.

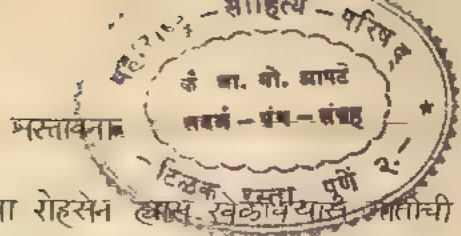
उज्जयिनी नगरींत चारुदत्त ह्या नांवाचा कोणी एक मोठ्या सत्त्वकाराचा पुत्र होता. त्याच्या अंगीं उत्तम गुण पुष्कळ होते. तो प्रथम बरवा सुखी धनकनकसंपन्न होता. पण पुढें तें त्याचें धन चार खुशामती लोकांनीं नाहींसें

केल्यामुळे तो केवळ दरिद्रदशेस आला होता, तथापि त्याने धैर्य व नीतिमत्ता सोडिली नाही. हा मुख्य नायक आणि त्याच नगरींत वसंतसेना म्हणोन कलावंतिणीची मुलगी होती, तीही रूपाने आणि गुणांनी चारुदत्ताच्या तुलनेची होती. पण ती घरची सधन होती, ती नायिका. त्या उभयतांची प्रसंगवशात् दृष्टादृष्ट होऊन त्यांची परस्परे मानसिक प्रीति जडली. दोघांच्याही मनांत कीं, एककेळ आपली गांव पडावी, परंतु संकोच आणि लज्जा त्यांमुळे तसा योग येईना. वसंतसेनेच्या मनांत आले कीं हा पुरुष दारिद्र्यामुळे माझ्याशीं स्नेह करावयास लाजतो. त्यासाठीं कांहींतरी बहाणां करून त्याशीं स्नेह करावा, असें योजून एके दिवशी ती सूर्यास्तानंतर चारुदत्ताच्या घरी जावयास निघाली. तो वाटेत राजस्थालानें तिला गांढून वश करण्यासाठी तिचा पुष्कळ छळ केला, परंतु ती त्यास वश न होता चारुदत्ताच्या घरी गेली. आणि अंगावरचे दागिने (मीं आणले आहेत हे कृपाकरून) त्याच्यापुढें ठेवून म्हणाली कीं चोरव्यांच्या भयानें हे दागिने मीं आणले आहेत हे कृपाकरून आपणाजवळ ठेवावे. चारुदत्ताच्या मनांत नसतां तिच्या आग्र-

प्रस्तावना

हामुळे त्याने ठेवून घेतले. नंतर एकेदिवशीं रात्री चोराने घरांत शिरून ते दागिने चोरून नेले. तेव्हां आपण दरिद्री खबब आपलीच शंका लोक धरितील ह्या लज्जेस्तव, त्याच्या बायकोपशीं एक अमूल्य रत्नमाला उरली होती ती दागिन्यांच्या बदला त्याने वसंतसेनेकडे पाठविली आणि संपूर्ण पाठविले कीं तुझे दागिने मीं न कळतां द्यातां गमावले. ते माझ्या हातीं येत तोंपर्यंत ही रत्नमाला तुजपाशीं उरूं दे.

इकडे ज्या चोरानें ते दागिने चोरून नेले होते त्यानें ते दागिने नेऊन वसंतसेनेला दिले. तेव्हां चारुदत्ताचा प्रामाणिकपणा पाहून तिला फार आश्चर्य वाटून आनंद झाला. मग ते दागिने आणि ती रत्नमाला घेऊन ती पुनः चारुदत्ताच्या घरांस गेली. तेथें ह्या विषयीं संभाषण होऊन उभयतांची प्रीति आणि विधास एकमेकांवर फार जडल्यावर बागेंत जाण्याच्या संकेतानें वसंतसेनेला गाडींत बसवून बागेंत आण असें भाईविनास सांगून चारुदत्त पुढें गेला. त्यामार्गे काय गोष्ट झाली पहा.



चारुदत्ताचा मुलगा रोहसेन ह्यास स्वकीयास मोगीची गाडी दाखने करून दिली असता ती न घेऊन शेजाऱ्याच्या मुलाभ्रमाणे मला सोन्याची गाडी पाहिजे म्हणून हट्ट घेऊन तो रडू लागला. ते वसंतसेनेने पाहून सोन्याचे दागिने गाडीकरण्याकरिता त्या मुलास दिले. आणि ती रत्तमाला चारुदत्ताच्या बायकोस देण्याकरिता दासीच्या हवाली करून आपण जाण्यास तयार झाली. इतक्यांत राजाश्याळाच्या गाडीवानाने आपली गाडी दाटीमुळे सहज चारुदत्ताच्या दरवाज्यापाशी उभी केली होती, तीच गाडी चारुदत्ताची असें समजून वसंतसेना मुकाट्याने त्या गाडीत जाऊन बसली. ते न जाणून गाडीवानाने गाडी हाकून नेली. तेणेकरून वसंतसेना चारुदत्ताच्या बागेत जावयाची ती राजाश्याळाच्या बागेकडे गेली.

आतां इकडे अशी गोष्ट झाली कीं, एका गवब्याच्या मुलास कोणी सिद्धपुरुषाने तूं राजा होशील असें भाकीत सांगितलें होतें, तें उज्जयिनीच्या पालक राजास समजल्यावरून त्यानें त्या मुलास धरून आपण बंदीत घातलें.

होते. तो मुलगा मित्रांच्या साहाय्याने बंदीतून पळाला तो
 भयाने चारुदत्ताच्या घरांत शिरून दाराआड लपून राहिला
 होता. इतक्यांत चारुदत्ताच्या गाडीवाल्याने वसंतासेनेक-
 रता गाडी दरवाज्यापाशी आणिली त्या गाडीत हा लप
 केला मुलगा हळूच मागल्या आंगाने चढून बसला. तेव्हा
 गाडीत वसंतसेना बसलो असे समजून गाडीवानाने गाडी
 हाकून चारुदत्ताच्या बागेत नेली चारुदत्त वसंतासेनेची
 वाट पहातच होता. गाडी येण्याबरोबर तिला खाळी
 घेण्याकरिता गाडीजवळ जाऊन पडदा उचलून पाहतो
 तो वसंतसेनेच्या जागी अनंळरवी पुरुष दृष्टीस पड-
 ला. तो म्हणाला, मी शरणागत आहे तेव्हा त्याची ह-
 कीकत ऐकून घेऊन चारुदत्ताने त्याजवर दया करून
 त्याला त्याच गाडीत बसवून दूर पावते केले

चारुदत्त निराश होऊन घरी आल्यावर त्यास
 समजले की वसंतसेनेने जाते वेळेस मुलाला गाडीक-
 रिता सोन्याचे दागिने दिले आहेत. पण हे दागिने आ-
 पण घेऊ नयेत असे मनांत आणून ते तिला परत दे-
 ण्याकरिता आपल्या मित्राच्या स्वाधीन केले.

तिकडे राजस्थालाच्या गडीवानाने गाडी आपल्या धन्याच्या बागेत नेली. त्या गाडीत वसंतसेनेला पाहून राजस्थालाला मोठा आनंद झाला. आणि तिला वश करण्याचा उपाय त्याने चालविला, परंतु ती काहीकेल्याने वश होईना. तेव्हा क्रोधाने तिला ओढून पुष्कळ मारहाण करून गचांडी धरून तिला एका खांचेत लोटिली. तेव्हा ती मूर्च्छित होऊन पडली, तेव्हा ती मेली असे समजून तेथून भयाने तो पळाला. आणि वसंतसेना मारल्याचे बळकट चारुदत्ताचेर बालावे असे मनांत आणून न्यायाधीशाकडे फिर्यादी झाला, कीं ब्रह्मलोभास्तव चारुदत्ताने अमुक ठिकाणीं वसंतसेनेला मारिली. तेव्हा न्यायाधीशांनी चारुदत्तास बोलावून आणून चौकशी चालविली. चारुदत्त बोलला कीं, असे कर्म करणारा मनुष्य मीं नव्हे. तुम्ही म्हणाल तर म्हणा. इतक्यांत चारुदत्ताचा मित्र दागिने घेऊन वसंतसेनेकडे चालला असता त्यास समजतें कीं, चारुदत्ताला न्यायसभेत धरून नेतें तें कां नेतें हें अगोदर पहिलें म्हणोन दागिन्यासुद्धां तो न्यायसभेत गेला. तेथें राजस्थालाशी त्याची बोलावाली होत असतं

प्रस्तावना

अकस्मात् दागिन्याची गोंठोडी खाली पडली. ती राजस्थाना-
लाने उचलून घेऊन हा प्रत्यक्ष मुद्दा पहा म्हणोन न्याया-
धीशांस दाखविली. तेव्हां चारुदत्तावर गुन्हा शाबीत होऊन
त्यास सुकाची शिक्षा ठरली. हें ऐकून सर्व उज्जनी शहर
खळखळ रडले.

तदनंतर चांडाळांनी चारुदत्ताची धिंड काढून त्याला
वधस्थानी नेले. तथापि चारुदत्तानें धैर्य सोडिलें नाहीं.
त्याला इतकेंच वाईट वाटे कीं माझ्या हातून दुष्कर्म न
घडतां व्यर्थ माझी अपकीर्ति झाली. आता ते चांडाळ -
त्याला सुकावर चढविणार इतक्यांत कसा चमत्कार झा-
ला पहा. तिकडे वसंतसेना मूर्च्छेन सावध होऊन हकू
हकू त्याचवाटेने चारुदत्ताच्या घराकडे चालली होती.
ती वधस्थानाजवळ आली तेव्हां तिला पाहून लोक म्ह-
णूं लागले ही वसंतसेना जिवंत असून हिच्याबद्दल चा-
रुदत्ताला मारितात हे काय. तें ऐकतांच सुकावर दे-
णारे चांडाळ चारुदत्तास खाली ठेवून आश्चर्य करीत
स्तब्ध राहिले. आणि ते वर्तमान राजाला कळवावयास
गेले. तो तिकडे असा चमत्कार झाला कीं, तो गवळ्या.

प्रस्तावना

या मुलगा बंदीतून पळाला होता त्याने मित्रांच्या सा
थेकरून पालक राजास ठार करून त्याची गादी आयण
बळकाविली. शेवटीं सिद्धान्ते भाकित खरे झाले, ह्या
नव्या राजानें चारुदत्तास त्वरित मुक्त केले. आणि त्या-
ची अबरु व्यर्थ मळकित्याबद्दल त्याचा आदर सत्कार
करून त्यास मोठा अधिकार दिला.



मृच्छकटिक नाटक.

अंक १.

चारुदत्ताचें घर.

पात्रें.

मूत्रधार.....	मुख्य नाटककार (खेळ करणारा)
नटी	मूत्रधाराची बायको.
विदूषक (मैत्रेय)	चारुदत्ताचा मित्र.
चारुदत्त	सागरदत्त शेट्याचा पुत्र.
शकार	राजाचा श्यालक. (कोतवाल.)
विट	शकाराचा सोबती.
चेट	शकाराचा चाकर.
वसंतसेना	कळावनिणीची मुलगी.
रदनिका	चारुदत्ताची दासी.
वर्धमानक	चारुदत्ताचा चाकर.

प्रख्यात शूद्रक असें अभिधान ज्याला ॥ ३ ॥

आणखी

श्लोक.

ऋग्वेदा सामवेदा पठुनिहि शिकला ज्योतिषा हस्तिशिक्षा ॥
वस्त्रालंकारवेषा मदनहरवरें रत्नमुक्ता परोक्षा ॥
देऊनी राज्य पुत्रा त्वसुखद हारला अश्वमेधेंहि तर्पी ॥
वांचोनी पूर्णवर्षे शत दश दिन तो अगिला देह अर्पी ॥ ४ ॥

आणखी

श्लोक.

तपें तपे उत्तम वेदवादी ॥
युद्धाविशीं उत्सुक अप्रमादी ॥
भीती असे बाहुरणीं जयाला ॥
राजा असा शूद्रक नाम झाला ॥ ५ ॥

ह्या नाटकांत कोणत्या गोष्टी आहेत असें म्हणाल तर ऐका.

आर्या.

होता अवंति नगरीं द्विज निर्धन चारुदत्त सार्थपती ॥
तद्गुणरक्ता गणिका वसंतसेना तिला तुला नवती ॥ ६ ॥
त्यांची प्रीति परस्पर, नयरीती, दुष्टताहि व्यवहारी ॥
भवितव्यता, खलांचा स्वभाव हीं यांत वर्णिली सारीं ॥ ७ ॥

(आसमंतात भार्गी फिरून इकडे तिकडे पाहून म्हणतो.)

अहो ही आमची संगीत शाळा अगदीं शून्य दिसते हें काय ?
गायकमंडळी कोणीकडे गेली ? (विचारकरून) हां—समजलें.
ठीकच आहे.

आर्या.

गृहशून्य अपुत्राचें त्याचेंही ज्यास साधु मित्र नसे ॥
शून्य दिशा मूर्खाला धनहीनालाहि सर्व शून्य असे ॥ ८ ॥
मी तर बरेंच गाणें गायलें. पण फार वेळ गाण्याच्या परिश्र-

मामुळें भुकेनें माझ्या डोळ्यांतलीं बबुळें गरगर फिरू लागलीं, जसें प्रचंड सूर्याच्या किरणांनीं वाळून गेलेल्या दोडक्यांतल्या बिया खड खड वाजतात तद्वत्. तर आतां बायकोला हाक मारून विचारावें, कीं कांहीं घरांत फराळाला आहे कीं नाही. (इकडे तिकडे फिरून ह्म०) कायतरी कष्ट हे ! फारवेळ गाणें गायल्यानें कमळाच्या सुकलेल्या देंठामाणें भुकेनें माझीं गात्रें पहा कशीं म्लान झालीं तीं ! तर हळूहळू घर्गं जाऊन खबर घेतों. बरें घरकरणीनें कांहीं खावयास करून ठेविलें आहे कीं नाही. (पाहून म्हणतो.) हेंच माझे घर. मी आंत जातों. (आंत जाऊन पाहतो) हें काय ? हें मोठें आश्चर्य आहे ! आमच्या घरांत आज नवेंच खटलें कांहीं दिसतें ! तांदळांच्या धुणाचें पाट रस्त्यांतून वाहताहेत. जळकी कढई ओढल्या मुळें भुई वर जी काळी रेंघ उमटली आहे तिणेकरून वैष्णवाची मुलगी कपाळीं अंगान्याची रेंघ लावते तशी भुई फारच शोभत आहे. घरांतून जो भाताचा खमंग वास येतो तेणेकरून माझी भूक फारच खवळल्या सारखी होऊन मला अधिक दुःख देते. तर हें काय पूर्वजन्मार्जित निधानच आज प्राप्त झालें. किंवा अतिशयित क्षुधा लागल्या मुळें जिकडे तिकडे मला भातच दिसतो. म्हणावें तरी काय ? आज ह्या गडबडीमुळें घरांत मला फराळ मिळावयाचा कठीण दिसतो. भुकेनें तर माझे प्राण व्याकुळ झाले. घरांत पहावें तर नवेंच खटलें चाललें आहे. कोणी गंध उगाळते कोणी उटीचे मसाले वाटते. कोणी फुलांच्या माळा करते. कोणी रांगोळी घालते. हें आहे तरी काय ? (विचार करून) असो घरकरणीलाच हाक मारून विचारावें म्हणजे काय तें खर्चात समजेल.

(पडद्याकडे पाहून) अगे मिथे इकडे ये.

(इतक्यांत नटी येते.)

नटी—अहो पतिराज, ही मी आलें.

सूत्र०—आलीस बरे झालें.

नटी—काय आज्ञा, आपलें कोणतें काम करायाचें आहे ?

मृच०—हे प्रिये, दुसरें कांहीं नाहा. मी फारवेळ गात बसलों होतों त्यामुळें भुकेनें माझीं गात्रें पहा कशीं सुकून गेलीं आहेत. तर घरांत कांहीं माझ्या साठीं खावयाला आहे काय ?

नटी—माणप्रिया, सर्व कांहीं आहे.

मृच०—काय काय आहे गे ?

नटी—तुमचा आवडता गुळभात, दही, मसाल्याचे तांदूळ, तुझाला खाण्याजोगी आमटी, वडे, खीर, इत्यादि सर्व आहे, ईश्वर असाच तुम्हाला आशीर्वाद देवो.

मृच०—हे स्त्रिये, खरेंच कायगे इतकें सारें आज आपल्या घरांत आहे ? का थट्टा करतेस ?

नटी—(मनांत म्ह०) थोडीशी थट्टा करण्याची ही वेळ बरी आहे. (उघडपणें म्ह०) माणप्रिया, हें सर्व बाजारांत वाण्याच्या दुकानीं आहे.

मृच०—(क्रोधाविष्ट होऊन) हा दुष्टे, तुझ्या आशेचा असाच भंग होईल. आणि तुझा सन्यानाश होईल. मी खाण्याच्या आशेनें आलों, आणि त्वां मला मातोच्या ढेंकळासारखें दूर उडविलें.

नटी—माणप्रिया, क्षमा करा. रागावूं नका. मी उगीच विनोद केला. आज आपल्या घरीं खायाला पुष्कळ आहे.

मृच०—बरें तर, पण मी विचारतो, हें नवेंच खटलें काय त्वां काढिलें आहे ? कोणी गंध उगाळते, कोणी उटणें वाटते, दुसरी माळा गुंफते. पंच रंगांचीं फुलें, पूजा साहित्य ठेवून भूमि सुशोभित केली आहे. हे आहे काय ?

नटी—आर्या आज मी कांहीं व्रत घेतलें आहे.

मृच०—व्रत घेतलें ? त्या व्रताचें नांव काय बरें ?

नटी—ह्या व्रताचें नांव अभिरूपपतिक, ह्मणजे ज्याच्या योगानें विद्वान् पति मिळवा.

सूत्र०—स्त्रिये खरेंच सांग, ह्या लोकचा पति किंवा परलोकचा पति?

नटी—प्राणप्रिया, परलोकचा पति.

सूत्र०—(रागावून) पहा हो सर्व सभासद तुम्ही, माझा भात खर्चून परलोकचा पति मिळवायास पाहते ही.

नटी—अहो प्राणनाथ, रागें भरूं नका. परलोकचे पति तुम्हीच. तुम्हीच मला जन्मांतरीं पति असावेत म्हणून हें मीं व्रत घेतलें आहे.

सूत्र०—असें काय? बरें बरें. पण स्त्रिये, हें व्रत तुला कोणीं सांगितलें?

नटी—तुमचा प्रिय मित्र जो चूर्णवृद्ध त्यानेंच सांगितलें.

सूत्र०—(कोपाविष्ट होऊन) त्यानें सांगितलें काय? अरे रांडलेका चूर्णवृद्ध, नवदधूचा सुगंधविशिष्ट केशकलाप जसा दैवानें कापावा तसा ह्या नगरीचा पालक राजा कुपित होऊन तुझा गळ्या कापतांना मीं केव्हां पाहीन.

नटी—रागें भरूं नका क्षमा करा. तुमच्याच उद्देशानें हें पारलौकिक व्रत मीं आरंभिलें आहे.

(असें बोलून त्याच्या पायांवर डोकें ठेविते.)

सूत्र०—स्त्रिये, उठउठ, बरें सांग आतां या व्रतास काय पाहिजे?

नटी—प्राणप्रिया, आपल्या घरीं भोजनास येण्याजोगा असा एक ब्राह्मण आमंत्रून आणला पाहिजे.

सूत्र०—बरें तर जा तूं आपल्या कामास. मीही आपल्या घरीं येण्याजोगा एखादा ब्राह्मण बोलावून आणतो.

नटी—आज्ञा मी जातें तर. (असें म्हणून निघून जाते.)

सूत्र०—(इकडे तिकडे फिरून मनांत विचार करतो.)

कसें करावें. आतां हें उज्जनी शहर तर भरलें आहे. पण यांत आपणाजोगा ब्राह्मण कोण पाहावा? (पुढें पाहून) बरेंच झालें हा चारुदत्ताचा मित्र मैत्रेय इकडे येत आहे, ह्याला पुसून पहावें आला तर. अरे मैत्रेया आज आमच्या घरीं तूं भोजनास येशील काय?

मैत्रेय—(पडद्या पलीकडून बोलतो.) बाबारे तू दुसरा कोणी ब्राह्मण बोलाव. मी यासमयीं कांहीं कामांत आहे. मला यावयास होणार नाही.

मूत्र—अरे नाही कां ह्मणतोस. आजचें भोजन उत्तम प्रकारचें चमचमीत आहे. तुला दुसऱ्या कोणाची अडचण नाही. आणि कांहीं दक्षिणाही मिळेल.

मैत्रेय—(पडद्या पलीकडून बोलतो.) कायरे तुला पहिल्यानेच नाही म्हणून सांगितलें. असें असतां मला येण्याविषयी तुझा इतका आयह कां ?

मूत्र—(आपणाशीं बोलतो.) ह्यानें तर मला धुडकाविलें. असो दुसऱ्या ब्राह्मणाला आमंत्रण करीन.

(असें बोलून निघून जातात.)

॥ ही प्रस्तावना झाली. ॥

(इतक्यांत हातांत शेला घेऊन मैत्रेय येतो.)

मैत्रेय—दुसरा ब्राह्मण बोलाव. मी कामांत आहे. असें पूर्वोक्त वाक्य बोलून आणखा म्हणतो. (मैत्रेयानें दुसऱ्याचीं आमंत्रणें खावीं काय ? हायहाय एकून सांगत माझी अशी अवस्था झाली ! हे अवस्थे त्वां माझी किंमत केली. कायहो देवाची विलक्षण गति ही ! अरे जो मी नुकताच चारुदत्ताच्या सपत्तीवर मौजा मारीत होतो. डेंकरांबरोबर सुगंध देणारे असे मसालेदार मोदक खाऊन मधल्या चौकाच्या द्वाऱांत डेंकरा देत बसत होतो. चिताऱ्याचीं बोटें जशीं अनेक रगांनीं रंगलेलीं असतात तसे माझे हात नेहमीं नाना प्रकारच्या भक्ष्य पदार्थांनीं भरत असत. कंटाळा आल्यामुळें बोटांचा स्पर्श मात्र करून पदार्थ पलीकडे लोटीत होतो. रस्त्यांत पोळ रोवथ करीत उभे राहतात तसा मी बेफिकीर राहत होतो. तोच मी ह्याकाळीं मा-

ज्या मित्राला दरिद्रता आली लहणून इकडे तिकडे कोठें तरी आपला निर्वाह करून पारध्याप्रमाणें वस्तीस मात्र याच्या घरीं येतों. असो चारुदत्ताचा प्रियमित्र चूर्णवृद्ध हानें जाईच्या फुलांनीं सुवासित केलेला हा शेला चारुदत्तास देण्यासाठीं मजपार्शीं दिला आहे. आणि चारुदत्ताची स्नानसंध्या आठोपलो म्हणजे त्यास हा धावा असें मला सांगितलें आहे. तर आतां हा शेला घेऊन मी चारुदत्ता कडे जातों. (इकडे तिकडे फिरून पुढें पाहून म्ह०) चारुदत्त स्नानसंध्या देवपूजा आठोपून गृहदेवतांस बलि देण्याकरितां इकडेसच येत आहे.

(इतक्यांत वर सांगितल्या प्रमाणें चारुदत्त आणि दासी रदनिका हीं उभयतां येतात.)

चारुदत्त—(आकाशाकडे पाहून दुःखाचा सुस्कारा टाकून म्ह०)

श्लोक.

ज्या माझ्या सद्नांगणांत विमल द्वारप्रदेशीं बेली ॥
होते सारस हंस भक्षित सदा तैशीच हे देहेली ॥
तेथें सांप्रत हीं पहा उगवलीं झाडें नृणें दीसती ॥
त्यांमध्ये पडतां बली झटुनियां मुंग्या किडे भक्षितो ॥ ९ ॥

(हळूहळू खालीं बसतो.)

विदूषक (मैत्रेय)—हा आर्य चारुदत्त येथें बसला आहे. आतां त्याच्या जवळ जावें. (असें म्हणून जवळ जातो. मित्रा, तुला स्वस्ति असो. तुझी वृद्धि हांवो.

चारु०—अरे हा माझा जिवलग मित्र मैत्रेय आला ! सख्या मैत्रेया, आलास फार चांगलें झालें. खालीं बैस.

विदू०—मित्रा, जशी तुझी आज्ञा (खालीं बसतो.) मित्रा, तुझा प्रियमित्र जो चूर्णवृद्ध त्यानें हा शेला जाईच्या फुलांनीं सुवा-

सित करून तुजकरितां मजबरोबर पाठविला आहे. आणि चारुदत्ताची देवपूजा आटोपली म्हणजे त्यास द्यावा असें मला सांगितलें आहे. तर हा घे. (असें बोलून शेला त्यास देतो.)

चारु० — (शेला घेऊन संचित बसतो)

विदू० — मित्रा, तूं कशाचें चिंतन करतोस ?

चारु० — मित्रा, काय सांगूं ?

श्लोक.

भोगून दुःखें सुख शोभतें जनीं ॥

धनांधकारांत दिवा जसा वर्नी ॥

सुखा पुढें होय दारिद्र्यता नरा ॥

असोनि देहीं मृततुल्य तो खरा ॥ १० ॥

विदू० — हे मित्रा, मरण आणि दारिद्र्य यांतून तुला कोणतें बरें वाटतें ?

चारु० — सांगतो ऐक.

आर्या.

दारिद्र्य मरण यांतुनि मरण बरें वा दारिद्र्यता खोटी ॥

मरणांत दुःख थोडें दारिद्र्यांत व्यथा असे मोठी ॥ ११ ॥

विदू० — हे मित्रा, आतां त्या गोष्टीचा खेद मानून उगाच जिवास संताप देऊं नको. तुझें द्रव्य चोरांनीं नेलें किंवा राजानें लुटलें असें नाहीं. आपल्या मित्र मडळोसच देतां देतां क्षीण झालें आहे. तर देवांनीं अमृतकला पितां पितां अवशिष्ट राहिलेल्या मतिपदेच्या चंद्राममाणें तुझ्या वैभवाचा क्षय अधिकच शोभा देतो.

चारु० — अरे मित्रा, धनक्षय झाल्याचें मला दुःख नाहीं. पण पहा,

श्लोक.

माझे मलाच घर तापद फार झालें ॥

क्षीणार्थ जाणुनि जनीं गृहवर्ज्य केलें ॥

गेल्या सुकोनि मेद कालवर्शोंच ज्याचा ॥

जातात भुंगे कटे मोडुनि त्या गजाचा ॥ १२ ॥

विदू०—हे मित्रा, जशीं गवळ्याचीं पोरें त्यांस जिकडे माशा खात नाहींत चावत नाहींत तिकडे जातात; तशीं हीं धनें त्यांस जिकडे कोणी खात नाहींत खर्चीत नाहींत तिकडेस जातात.

चारु०—मित्रा, खरें विचारशील तर,

श्लोक.

नाहीं खरें विभवनाशज दुःख मातें ॥

दैवानुसार मिळतें धन आणि जातें ॥

हें दुःख फार मज नष्ट धनास सारे ॥

आलेच मित्रपण सोडुनि पाठिमीरे ॥ १३ ॥

आणखी असें आहे.

आठव्या.

दारिन्ध्य लजेचें कारण ॥ लज्जा करी तेजाचें हरण ॥

निस्तेज पुरुषास अपमान ॥ पदोपदीं होतसे ॥ १४ ॥

अपमान निर्वेदा उठवी ॥ निर्वेद शोकातें पेटवी ॥

शोकबुद्धीतें आटवी ॥ निःशेषपणें ॥ १५ ॥

बुद्धीनें सोडिलें जयासी ॥ नाश गांठी त्या नरासी ॥

अहो इतुक्याही अनर्थासी ॥ मृळ पाहतां दारिन्ध्य ॥ १६ ॥

विदू०—हे मित्रा, वाग्वार त्या गोष्टीचें स्मरण करून संताप करणें पुरे आतां.

चारु०—हे मित्रा, हें दारिन्ध्य पुरुषास कसें आहे कळलें ?

श्लोक.

चिंतेचें घर हेंच वैर दुसरें लोकांत होतें सदा ॥

निंदा मित्र जनांत कारण निजद्वेषास हें सर्वदा ॥

अथा बुद्धि वनास देइ सहसा जाया सदा लाजवी ॥

शोकाग्नी तद्दयस्थ हा पार तनू जाळी न संतापवी ॥ १७ ॥

असो, मित्रा, मीं गृहदेवतांस बलि दिला. आतां हा मान-
देवतांचा बलि तूं चव्हाड्यावर नेऊन ठेव.

विदू०—मी तिकडे जाणार नाहीं.

चारु०—कां बरें.

विदू०—जरी आराधन केलें तरी देवता प्रसन्न होत नाहीत
मग त्यांस बलि देऊन काय फळ ?

चारु०—मित्रा असें म्हणूं नको. हा गृहस्थाचा नित्यविधि
आहे. हा केलाच पाहिजे. आणि या विधीनें देवता प्रसाद
करतीलच.

श्लोक.

जथै तपै स्तोत्रपाठै बलिदानै हि पृजितां ॥

गृहस्थावरि होतात निश्चयै नृष्ट देवता ॥ १८ ॥

या सार्धं जा आणि मानुदेवतांस बलि देऊन ये.

विदू०—अरे मी जाणार नाहीं. दुसरा कोणी पारंगत. मी ग-
रीब ब्राह्मण. मला संध्यां काळ अनुकूल नाहीं. मी जें जें
करायास जातों तें तें सारें विपरीत होतें. जसें आरशांतलें
प्रतिबिंब डाव्याचें उजवें आणि उजव्याचें डावें तसें. आ-
णखी एक सांगतों. ही संध्याकाळची वेळ आहे. रस्त्यां-
तून वेष्ट्या, विट, चेड, इत्यादि राजाच्या भोर्तीतलीं मनुष्यें
फिरत आहेत. नजाणो बेडूक खायास उल्लुसक झालेल्या
कालसर्पा पुढें जसा अकस्मात उंदीर येऊन पडावा तशी
माझी गति झाली तर मी फुकट मारला जाईन. मग तूं येथें
बसून काय करशील ?

चारु०—बरें असो. तूं अंमळ बैस मी थोडा जप राखि
आहे तो करतों.

(इतक्यांत पडद्यांतून शब्द होतो.) उभी रहा, कातसेने
उभी रहा.

(तदनंतर पुढें वसंतसेना आणि तिच्या पाठीस लागलेले
विट, शकार, व चेद, येतात)

विट०—वसंतसेने उभी रहा उभी रहा.

श्लोक.

कां तूं भयें पळसि टाकृनि सौकुमार्या ॥
नृत्यास योग्यपद योजिसि कां अकार्या ॥
उद्विग्नदृष्टि चकिता अशि भासतीस ॥
व्याधास पाहुन मृगो तशि धांवतीस ॥ १९ ॥

शकार—उभी रहा, वसंतसेने, उभी रहा. जाऊं नको.

श्लोक.

कां धांवसी, पडसि जासि पळोनि कांगे ॥
हो सुप्रसन्न, मरशील न तूं उभी गे ॥
कामाग्निने न्दय हें जळतें प्रचंडें ॥
अंगौरराशिपतिर्ते जशि मांसखंडें ॥ २० ॥

चेद०—आगे, वसंतसेने, उभी रहा, उभी रहा.

श्लोक.

जाशी भयेंच, भगिनी मम, कां निघून ॥
मोरीण जेंवि पळते पुरुषा बघून ॥
माझा धणी तुजकडे बहु संभ्रमानें ॥
येतो जसा तरुण कुंकुर; व्यास मांनें ॥ २१ ॥

विट०—वसंतसेने, उभी रहा, उभी रहा.

श्लोक.

कां जासि बालकदलीपरि कापलीस ॥
रक्तांबर श्वसनकपित नेसलीस ॥
रक्तोत्पलमकर हे पडतात वाटे ॥
टंकें मनः शिलगुहाच विदीर्ण वाटे ॥ २२ ॥

शकार—उभी रहा वसंतसेने, उभी रहा.

आर्या.

माझा अनगे मन्मथ, मदन, स्मर, काम यास वाढविती ॥
रात्री माझ्या शय्येवरि मज निर्दयपणेंच पाडविती ॥ २३ ॥
ती तूं पडत झडत कां पळसि भयें देह हा तुझा सजला ॥
जशि रावणास कुती झालो तशि तूहि हो सुवश मजला ॥ २४ ॥

दिव—अगे वसंतसेने,

श्लोक.

माझ्या पुढें त्वरित टाकशि पावलासी ॥
व्याली भिऊन गरुडा तशि काय जासी ॥
घेईन वेग तरि सारिण वायु मार्गे ॥
व्याया तुला तिळ हि सुंदरि मी न भोगें ॥ २५ ॥

शकार—हे मित्रा विटा, पाहिलेना ?

श्लोक.

इतें नाणकंचोर, कामकंसणी, मत्स्यादनी, नेतकी ॥
नाकाची चपठी, सुवंशबुडणी, सर्वत्रंदुर्वर्तकी ॥
शृंगारोज्ज्वल पेटिका, सुवंसना, वेषाश्रया, हीं दहा ॥
नांवें देत असें तरी वश मला ही होत नाही पहा ॥ २६ ॥

विट—अगे वसंतसेने,

आर्या.

घाबरलीस भयेंका स्तनितभयें जेंवि सारसी बाला ॥
तोरेंस बोट तैसे पळतां हे कापें घांसती गाला ॥ २७ ॥

१ टाकीने फोडलेली मनजिळाचा खाण. २ एकार्थक अनेक शब्द हा-
सार्थ. ३ बाढबिणारी. ४ पाडणारी. ५ असंबद्धोक्ति. ६ सांपिणी. ७ वराचा. ८
नधकेन. ९ नाणे चोरणारी. १० मदनाची छडी. ११ मासे खाणारी. १२ नृ-
त्य करणारी. १३ बसक्या नाकाची. १४ बंशान दोष लावणारी १५ निदाव-
र्तन करणारी. १६ शृंगार रसाची. १७ उत्तम वस्त्रे घेणारी. १८ नाना वेष क-
रणारी. १९ मेघगजनाच्या मयाने. २० सारस पक्ष्याची भादी. २१ बिण्या-
च्या तारेवर २२ कर्णभूषणें.

शकार—अगे वसंतसेने,

आर्या.

झणझण खणखण होती ध्वनि पळतां फार भूषणाची हे ॥
कां पळसी रामातें भिडनि पळे द्रौपदी तशी तूं हे ॥ २८ ॥
आणखी.

श्लोक.

विश्र्वावसृर्चा भांगिनी सुभद्रा ॥
नेली जशी मारुतिनें समुद्रा ॥
तशी तुला मी धरितों पहागे ॥
जातीस कोठें फिर शीघ्र मार्गे ॥ २९ ॥

चेर—अगे वसंतसेने,

आर्या.

या राजवल्हभा भंज हा तुज देईल मत्स्य मांस अर्धी ॥
गे मत्स्य भक्षकाच्या मृतदेहा श्वान भक्षिती न कधी ॥ ३० ॥

बिड—अगे वसंतसेने,

श्लोक.

कर्णतटीं कशिली शुभ मेखलां ॥
जडित हार गळां नव रेखिलां ॥
हळदिने मुख सारविलें अशी ॥
नगर देविच तूं पळशी कशी ॥ ३१ ॥

शकार—अगे वसंतसेने,

श्लोक.

आली तुझ्या पाविस लागलों पहा ॥
कोल्होस रानीं कुतरे जसे महा ॥
तू शीघ्रवेगा पळसो धरुनियां ॥
समूळ माझ्या त्दया हरुनियां ॥ ३२ ॥

१ रामाला द्रौपदी हे अंतर्बद्ध माणण आहे. २ हा संबंध अंतर्बद्ध आहे.
३ राज प्रिया शकाराला. ४ अनुकूल हो. ५ दाव कटि भूषण. ६ सुरेस.

वसंत०—अगे पल्लविके, पल्लविके, अगे परभृतिके, परभृतिके.

शकार—(भयपावून) मित्रा विटा, कोणी माणसें आली रे माणसें आली.

विट—भिऊं नको, भिऊं नको.

वसंत०—माधविके, अगे माधविके.

विट—(हास्य करून) मूर्खा, ती आपल्या दासीला हाका मारीत आहे.

शकार—मित्रा, ती बायकांस हाका मारते काय ?

विट—तर काय ?

शकार—अँ: एक सोडून शंभर बायका आल्या तरी मी त्या सोट्याने त्यांस ठार करीन.

वसंत०—(जवळ कोणी नाही असे पाहून म्ह०) अरे कोणीच जवळ नाही. साऱ्या दासी चुकल्या काय ? तर आतां येथें मी आपलें आपणच रक्षण करावें असें झालें.

विट—सोध सोध, आपल्या दासीजनाला आणखी सोध.

शकार—वसंतसेने तूं पल्लविकेस किंवा परभृतिकेस अथवा साऱ्या वसंत मामाला पाहिजे तर हाक मार. तुझ्या पाठोस मी लागलों असतां तुला कोण सोडवितो पाहूं बरें ? *

श्लोक.

तो भोम कीं तो जमर्दाप्रपुत्र ॥

कीं येउ कुंतीसेन पत्तिवत्क्र ॥

तुझा पहा मी बुचडा धरोतो ॥

दुःशासनाची करणी करांतो ॥ ३३ ॥

पहा वसंतेने इकडे पहा.

श्लोक.

खड्ग करीं हातीक्षण पहा ॥ मस्तक तूझा संनिध हा ॥

१ वसंत ऋतूतील जे मान तत्संबंधी पदार्थ, २ दशमुख रावण. ३ कर्ण. ४ दीपदीची घेणी ओकली तट्टल.

तोडिन डोकें मी असिनें ॥ जाशिल कोटें या गतिनें ॥ ३४ ॥

श्लोक.

कां पळसी कां घाबरसी ॥ हो वश मातें कां मरसी ॥

देउनि काळा आवतणें ॥ हांडल कैसे गे जगणें ॥ ३५ ॥

वसंत०—आर्या विटा, मो अवला स्त्री आहे.

विट—म्हणूनच जिवंत राहिली आहेस.

शकार—म्हणूनच मारली गेली नाहीस.

वसंत०—(मनांत म्ह०) याचें दयेचें भाषण देखील मला भय उत्पन्न करितें, असो. (उघडपणें म्ह०) अरे श्रेष्ठा, या तुमच्या करणीवरून मला असें दिसतें कीं, कांहीं अलंकार मजपासून तुझी घ्यायास पाहतां ?

विट—छो छो हें काय बोलतेस ! अगे वसंतसेने, बागेस शोभा देणारी जो लता तिचीं पुष्पें कोणो खुडतो काय ? तुझे अलंकार आह्मांस नकोत.

वसंत०—तर हें काय असें करतां ? लक्षणतां तरी काय ?

शकार—मी देव पुरुष, मनुष्य वासुदेव आहे मज्ञा मनोरथ त्वां पूर्ण करावा, हेंच आमचे लक्षणें आहे

वसंत०—(रागावून ह्म०) शिव शिव ? कायहें. एकीकडे हो तूं अनुचित बोलणें बोललास.

शकार—(टाळी वाजवून हांसून ह्म०) मित्रा विटा, पाहिलें. ही कळवांतिणीची पोग्गी मनांतून मजवर खुष होऊन मला लक्षणते एकीकडे चल. आणखी मला लक्षणते तूं थकला आहेस भागला आहेस. पण मा देशांतरास किंवा ग्रामांतरास गेलों नव्हतां अगे नायकिणीचे पोरी, ह्या विटाच्या डोक्याला मी आपले पाय लावून शपथ करतां. तूच्या पाठीस लागून हिडतां फिरतां मी थकलों आणि भागलों आहे.

विट—(मनांत ह्म०) वाहवा, ती काय बोलली आणि हा मूर्ख

काय समजला. (उघडपणें वसंतसेनेस) वसंतसेने हें तूं
वेश्यापणास विरुद्ध बाटलीस.

पहा

श्लोक.

तरुण पुरुष यावे आपल्या हें घरासी ॥
मनि धर गणिका तूं मार्ग जाता लतासी ॥
निजतनुस धनार्थें मांडिलें विक्रयाला ॥
लणुनि सम भजावें अभियाला मियाला ॥ ३६ ॥
आणखी सांगतों ऐक.

श्लोक.

वार्षीत द्विज शूद्र मूर्ख चतुर स्नानास संपादित ॥
ज्या नावेंत नरेंद्र विप्र बसले त्या अन्यही बैसती ॥
मोरें जी वरिली लता तिजवरी गे कावळा ही बसे ॥
वापी नाव लता तशीच गणिका सर्वास भोग्या असे ॥ ३७ ॥

वसंत०—अरे गुण हा प्रीतीस कारण आहे. बलात्कारानें प्रीति
होत नाहीं.

शकार—अरे विटा, कामदेवाच्या उत्साहास बागेंत यात्रा मिळाली
होती त्या दिवसापासून ही गर्भ दासी त्या भिकान्या चारुद-
त्तावर फिदा झाली आहे. मला वश होत नाहीं. पण संभाळ
हो. त्या चारुदत्ताचें घर जवळच डाव्या हातास आहे.
ही तुझ्या मादया हातांतून सुटून न जाईल असें कर.

विट—(मनांत ल०) जी गोष्ट मनांत ठेवायाची तीच हा मूर्ख
उघडी करितो. काय लणार्थें याला. असो. काय वसंत-
सेना चारुदत्तावर फिदा झाली आहे लणतो ? योग्यच
झालें. रत्नापाशी रत्न असावें अशी जी लण आहे त्या
लणीप्रमाणेंच झालें. तर मग ती गेली तर जावो. ह्या मूर्खा-
ला घेऊन काय करावयाचें आहे ? (उघडपणें) अरे का-
णेली पुत्रा, काय लणतोस, डाव्या हातास जवळच चारु-
दत्ताचें घर आहे काय ?

शकार—होय, यांत काय संशय ? हें जवळच डाव्या हातास त्याचें घर आहे.

वसंत०—(मनांत म्ह०) वाहवा ! फार चांगलें. डाव्या हातास त्याचें घर आहे म्हणतो. हें जर खरें आहे तर हा दुर्जन अपकार करीत असतां यानें उपकारच केला असें मी समजतें. कांकी, यानें घर दाखवून माझ्या प्रियाची आणि माझी गांठ घातली असें झालें.

शकार—अरे विदा, उडदांच्या दिगांत काजळाच्या गोळीप्रमाणें त्या बळकट अंधकारांत ही वसंतसेना दिसतां दिसतां नाहीं-शी झाली. आतां तिला कोणी कडे सोधावें ?

विद—खरेंच. काय तरी हा दाट काळोख. पहा.

आर्था.

दृष्टीची शक्ति पहा सहसा तिमिरांत जाहली नष्ट ॥

असतां उघडे डोळे वाटति मिळलेच काय हे स्पष्ट ॥ ३८ ॥

आणखी पहा.

आर्था.

तम लिपितें शरीरा नभ अंजन वर्षतें असें भावे ॥

दुर्जनसेवेपरि ही दृष्टी तिमिरांत विकलता पावे ॥ ३९ ॥

शकार—विदा, आतां मी वसंतसेनेला सोधतो.

विद—अरे काणेली पुत्रा, पण तिची कांहीं खूण आहे काय ?

शकार—खूण ती कोणती बरें ?

विद—तिच्या आंगावरील भूषणांचा शब्द, अथवा आंगावरील फुलांचा सुगंध.

शकार—नाकास फुलांचा वास ऐकूं येतो, परंतु अंधकारानें भरलेल्या माझ्या कानास भूषणांचा शब्द स्पष्ट दिसत नाहीं.

विद—(त्याला न कळत वसंतसेनेशीं बोलतो.) अगे वसंतसेने ऐकतेस ?

श्लोक.

तूं या मदीष समयी दिससी न कोणा ॥
 सौदामिनी जलदसधित जेवि लीनां ॥
 आतां सुगंध सुचव्रील तुला फुलांचा ॥
 तैसाच हा मधुर शब्द हि नूपुरांचा ॥ ४० ॥

मी म्हणलें हें ऐकलेंना वसंतसेने ?

वसंत०—(मनांत) ऐकलें आणि समजलें ही (नूपुरें काढून हातीं घेते. आंगावरील फुलें काढून एकीकडे टाकिते. आणि अमळ पुढें होऊन हातानें चांचपून म्ह०) हें काय ? भित चांचपतां चांचपतां हें परसदार माझ्या हातास लागलें असें वाटतें. हो मी ओळखलें. तेंच हें घराचें परसदार. पण हें बंद आहे.

(इकडे चारुदत्त आपल्या मित्रास म्हणतो.)

चारु०—मित्रा, माझा जप समाप्त झाला. आतां तूं जा आणि मातृदेवतांस नम्रिलि नेऊन दे.

विट्ठ०—मी बुवा जाणार नाहीं.

चारु०—(दुःखानें) धिक्कार असो जीवितास.

श्लोक.

निर्द्वया पुरुषा नबंधुजनही साक्षास संतोषती ॥
 त्याचे जे प्रियमित्र तेहि फिरती आपत्तिही वाढती ॥
 जातें सत्व लयास शीलविधर्ची कांतक्षया पावती ॥
 जें केलें जन पापकर्म इतरी तें त्याकडे लावती ॥ ४१ ॥

आणखी

श्लोक.

त्याची संगत कोणिही नकरिती त्या मान कोठें नसे ॥
 जातां तो धनिच्या घरा सुवचनें त्याला नकोणो पुसे ॥
 थोरांपासुनि दूरदूर फिरतो लाजून दुर्वस्त्रक ॥
 वाटे निर्धनता मला खचित हें सावें महापातक ॥ ४२ ॥

आणखी

श्लोक

दारिन्च मित्रा वससी शरीर रस्ता, पुणें

माइयाच तूं मानुनि सौख्यभोरी

तुझ्या विशीं हें मज दुःख मोठें ॥

मेल्यास मी जाशिल सांग कोठें ॥ ४३ ॥

विदू—(वाईट वाळ्यासारखें करून ल०) हे मित्रा, जर मीं जावेंच अशी तुझी इच्छा आहे तर जातो. पण ही रदनिका माइया सोबतीस असूं दे.

चारु०—रदनिके हा मैत्रेया बरोबर जा.

रदनिका—आज्ञा महाराज जातें.

विदू०—अगे रदनिके, हा बळी आणि दिवा तूं हातीं घे, मी कवाड उघडतो. (पुढें जाऊन दार उघडतो.)

वसंत०—वाहवा, माइया देवयोगानें दार तर उघडलें, आतां आंत जावें. (पाहून) हा दिवा आला हें काय ? (नकळत पदरानें दिवा मालवून घरांत जाते.)

चारु०—अरे मैत्रेया. हें काय ?

विदू०—दार उघडल्यामुळें दारांतून वाऱ्याचा झोत आला, त्यानें दिवा मालवला. असो रदनिके, तूं दाराच्या बाहेर हो इतक्यांत मी चौकांतून दिवा लावून घेऊन येतो. असें म्हणून आंत निघून जातो.

शकार—अरे विटा थांब, मी वसंतसेनेला सोधून काढतो.

विट०—बरें सोध सोध.

शकार—(सोधल्यासारखें करून झणतो) विटा, अरे विटा, धरली रे धरली.

विट—हा मूर्खा, अरे मी आहे तो.

शकार—तूं कां ? तर हो एकीकडे. (पुनः सोधून झणतो.)

अरे विटा, धरली रे धरली.

चेट—अहो महाराज, मी चेट आहे हा.

शकार—काय तूं चेट आहेस ? इकडे विट, निकडे चेट, तिकडे चेट इकडे विट, हें आहे तरी काय ? आतां तुम्ही दोघेही एकीकडे व्हा कसे. मी तिला आतां धरतो पहा. (पुन्हा सोडून रदनिकेची वेणी धरतो.) अरे विटा आतां बरीक वसंतसेना खचीत सांपडली.

श्लोक

होती काळोखांत दडाली ॥ मालागंधें खूण दाविली ॥

केशीं धरिली ह्या पळ्यानें ॥ राना जेशी दश कंठ्यानें ॥ ४४ ॥

विट—मित्रा, सांपडली कायरे ? भलें झालें. पळून जात होती.

आर्या.

तूं भाळलीस यौवन दर्पानें सार्थवाहरायाला ॥

आकर्षिलें तझे कर्च हानें कुसुमाढ्य तुज हरायाला ॥ ४५ ॥

शकार—(वसंतसेना समजून तिला म्ह०)

श्लोक.

आतां कोठें पर्वाशल पोरी ॥

धरिली वेणी नुचडा दोरी ॥

ओरड मार हका देवानें ॥

शंभू शंकर ईश्वर यांत ॥ ४६ ॥

रदनिका—(भयपावून) तुम्ही थोर माणूस असून असें काय करतां हें ?

विट—अरे काणेलीपुत्रा, हा शब्द निराळा दिसतो. वसंतसेनेचा नव्हे.

शकार—अरे विटा, तुला समजलें नाही. दहीभात खाऊं सोंकलेल्या मांजरीचा जसा स्वर बदलतो तसा ह्या दासीचा स्वर बदलला आहे.

विट—तिनें आपला स्वर बदलला काय ? हें मोठेंच आश्चर्य. अथवा आश्चर्य कशाचें. हिचें कसबच आहे हें.

आर्या.

शिकली कला कुशलता नाचे रणांगणीं सदा गाय ॥

परवंचनी निपुण जी तिजला स्वर फिरविणें नवल काय ॥४७॥

विदू०—(हाती दिवा घेऊन) ओ होहो ! मदोषकाळच्या मंद वायूनें दिवा पहा कसा कांपतो आहे ! वधस्तंभापाशीं बोकड नेला असतां त्याचें काळीज जसें थरथर कांपतें तसा. (दिवा घेऊन पुढें जातो, आणि रदनिकेला पुरुषांनीं वेढलेली पाहून ह्म०) अगे रदनिके, हें काय ?

शकार—अरे विटा, कोणी मनुष्य आलारे मनुष्य.

विदू०—अगे हें योग्य नव्हे. चारुदत्ताच्या दरिद्रतेमुळे परकी पुरुष घरांत आणितेस हें चांगलें नव्हे.

रदनि०—अरे मैत्रेया, ही माझी दुर्दशा पहा अगोदर.

विदू०—काय तुझी दुर्दशा का आमची ?

रदनि०—होहो खरें, तुमचीच.

विदू०—तर काय हा तुजवर बलात्कार आहे ?

रदनि०—यांत काय संशय ?

विदू०—खरेंच कीं काय ?

रदनि०—होहो खरेंच. पहा ह्यांनी मला कसें धरलें आहे तें.

विदू०—(क्रोधाविष्ट होऊन काठी उगारून म्ह०) काय करतोस हें ? हो एकीकडे. कुत्रा देखील आपले धन्याच्या घरांत परक्यास पाहून अत्यंत कोपायमान होतो, मग मी तर मनुष्य त्यांत ब्राह्मण आहे. उगाच राहीन कीं काय ? हें लांकूड पहा कसें वांकडें आहे. जसें आम्हांसारख्या दरिद्रांचें दैव, किंवा तुम्हांसारख्या दुर्जनाचें हृदय. तर ह्या लांकडाचे घाव घालून वाळलेल्या वेळूमणें तुझा मस्तक फोडून टाकतो पहा.

विदू०—हे महाब्राह्मणा, क्षमा कर क्षमा कर.

विदू०—(विटास पाहून ह्म०) ह्याचा अपराध दिसत नाही. (शकारास पाहून म्ह०) ह्याचाच येथें अपराध दिसतो.

रे राजश्यालका, संस्थानका, दुर्जना दुर्मनुष्या, हें चांगलें नव्हे वरें. अरे जरी तो श्रेष्ठ चारुदत्त द्रव्यहीन झाला आहे, तरी त्याचे गुण साऱ्या उज्जयिनीनगरींत प्रख्यात आहेत. तो तुला अगदीं तुच्छ वाटला म्हणून त्याच्या घरांत शिरून त्याच्या परिजनाशीं दांडगाई करून त्याचा उपमर्द करतोस हें नीट नव्हे. तुला समजलें ?

श्लोक.

झाला असे धनैविहीन म्हणून यातें ॥

धिकारितोसि मनिं सोडुनियां नयातें ॥

किर्तोसि रक्षुनि जरि धनहीन झाला ॥

मानूं नये तदपि निर्धन त्या नगला ॥

विट—(वाईट वाटून) अरे महाब्राह्मणा क्षमा कर क्षमा कर. दुसऱ्या एका मनुष्याच्या आंतीनें अशी गांष्ट आम्हांकडून घडली. केवळ दांडगेपणानें किंवा चारुदत्ताचा उपमर्द करावा म्हणून झाली असें नाही जिचा डोळा आम्हांकडे तिलाच आम्ही सोधितों.

विदू०—ही तशी आहे काय ?

विट—छी छी असें नाही. दुसरी कोणी तरुण स्त्री होती. ती कोणीकडे पळाली. तिच्या शंकेनें ही अशी अमर्यादा आम्हांकडून घडली. तर आतां सर्व प्रकारें तुझी प्रार्थना करतो. (असें म्हणून हातांतील खड्ग खात्रीं ठाकून हात जोडून त्याच्या पायांवर डोकी ठेवतो.)

विदू०—हे भल्या माणसा, ऊठऊठ. हें मला ठाऊक नव्हतें म्हणून मी तुला असें बोललों. आतां मला समजलें. बोललों याबद्दल मीच तुला हान जोडतां

विट—छी छी, असें नाही, आम्हाला तुझीच प्रार्थना करणें योग्य आहे. मला वचन देशील तर मी उठेन.

विदू०—कोणतें वचन पाहिजे, सांग.

विट—हे वर्तमान चारुदत्तास सांगणार नाहीं हें वचन.

विट०—नाहीं सांगणार, हें घे वचन. ऊठ आतां.

विट—(उठून म्ह०).

आर्या.

हा त्वत्प्रसाद विप्रा म्यां नत होऊनि मस्तकीं धरिला ॥

गुणशस्त्रानें अमुच्या शस्त्रांचा गर्व कीं तुवां हरिला ॥ ४९ ॥

शकार—(ईर्ष्येनें म्ह०) अरे विटा, कशाकारितां ह्या म्हाताऱ्या भटोरग्यापुढें मोठ्या विनयानें हात जोडन त्याचे पायां पडतोस ?

विट—मी भ्यालों म्हणून.

शकार—तूं कोणाला भितोस ?

विट—मी त्या चारुदत्ताच्या गुणांला भितों.

शकार—आतां कशाचे त्याचे गुण. त्याच्या घरीं कोणाला खावयास देखील भिळावयाचें नाहीं.

विट—अरे असें म्हणूं नको.

श्लोक.

देतां देतां धन निजजना हा असे क्षीण झाला ॥

कोणाचाही विभवसमयी त्रास यानें न केला ॥

रानीं डोहो विमलसलिलीं शैशरीं पूर्ण जो तो ॥

यीर्ष्यां जैसा बहुजनतृषा वारुनी शुष्क होतो ॥ ५० ॥

शकार—(रागावून) हा कोणरे रांडलेक ? कोणत्या बटकीच्या पोटचा ? ज्याची येवढी मतिष्ठा सांगतोस ?

श्लोक.

हा काय राधासूत कर्णवीर ॥

जटाघु कीं भागव राम धीर ॥

कीं राम हा रावण इंद्रदत्त ॥

किंवा सहस्राजुन कुंतिजात ॥ ५१ ॥

विट—मूर्खा, तो नांवाचा श्रेष्ठ चारुदत्त आहे बरें. त्याची बरो-
बरी कोणी करणार नाही.

ओठ्या.

हा दीनांचा कल्पतरू ॥ सज्जनांचा साक्षकारू ॥
विद्या संपत्तीचा भारू ॥ होतां फार लवलासे ॥ ५२ ॥
हा शिक्षितांचा आदर्श ॥ उत्तमाचरणाचा निकष ॥
सद्गुण रत्नांचा कोष ॥ शीलवेलेचा समुद्र हा ॥ ५३ ॥
हा सर्वांचा सत्कारकर्ता ॥ नव्हे कोणातें अवमानिता ॥
मित्रमंडळीचा संतोषदाता ॥ चतुर आणि उदार ॥ ५४ ॥
ऐसे विशेष गुण ज्याचे आंगीं ॥ तोच वांचला म्हणावा जगीं ॥
येर ते भेततुल्य अभागी ॥ श्वासमात्र सोडती ॥ ५५ ॥
असो चला आपण येथून जाऊं.

शकार—काय वसंतसेनेला घेतल्यावांचून ?

विट—ती तर तुला सोडून केव्हांच गेली.

शकार—कशी गेली बरें ?

विट—कशी गेली सांगूं. सांगतों ऐक.

श्लोक.

अंधास दृष्टि जसि कीं अळशास सिद्धि ॥

रोग्यास पुष्टि जसि मूर्ख जनास बुद्धि ॥

जाते जशी न्यजुनि मंदमतीस विद्या ॥

. गेली तशी न्यजुनि ती तुजला हि त्दधा ॥ ५६ ॥

शकार—कसेही असो, मी वसंतसेनेस घेतल्यावांचून जाणार
नाहीं.

विट—मूर्खा, तुला हें कसे कळत नाही ?

आर्या.

गज अंकुशें कपोलीं वळतो वाजी मुखीं लगामां ॥

स्त्री त्दद्यां सुगुणानें वश होय न आग्रहें न सामां ॥ ५७ ॥

हैं साधन तुजपाशीं नाहीं, यासाठीं जावें हैं बरें.

शकार—तुला जायाचें असेल तर तूं जा. मी जात नाहीं.

विदू—बरें तर हा चाललों पहा (असें बोलून निघून जातो.)

शकार—अरे माझा मित्र विदू खरेंच गेला. नाहींसा झाला.

(विदूषकाकडे पाहून म्ह०) अहो काकपदशीर्षमस्तक
दुष्ट बटुक हो, बसा बसा खाली बसा.

विदू०—आम्हांला बसविलेंच आहे.

शकार—कोणी ?

विदू०—दुर्दैवानें.

शकार—बरें तर उठा आतां.

विदू०—उठूं काळेंकरून.

शकार—केव्हां ?

विदू०—जेव्हां फिरून दैव अनुकूल होईल.

शकार—अरे तर मग, रड रड.

विदू०—रडविलेंच आहे आम्हांला.

शकार—कोणी ?

विदू०—दारिद्र्यानें.

शकार—बरें, हांस हांस.

विदू०—येव्हां नाहीं. हासूं पुढें.

शकार—केव्हां तर ?

विदू०—पुन्हा आमच्या चारुदत्ताला संपत्ति येईल तेव्हां.

शकार—अरे दुष्ट बटुका, माझा एक निरोप त्या तुझ्या भिका-

च्या चारुदत्ताला सांगशील ? कीं, जिच्यापाशीं सोनें रुपें
धन द्रव्य पुष्कळ आहे अशी ती कळवांतिणीची पौरगी
वसंतसेना कामदेवाच्या उत्सवापासून तुजवर फिदा झाली
आहे. आम्हीं बलात्कारानें तिच्या वश करीत असतां आतां-
च ती तुझ्या घरांत शिरली आहे. ती जर मुकाळ्यानें मज-
कडे पाठवून देऊन माझ्या स्वाधीन होईल असें करशील तर

चावडीवर गेल्यावांचून माझा खटला त्वां उलगडला असें सम-
जून मी तुझ्यावर पूर्ण प्रीति ठेवीन. आणि असें नकरशील तर
मरणपर्यंत तुझे माझे वैर राहिल. मी राजश्यालक संस्था-
नक आहे. आणीक त्याला सांग.

ओवी.

देही गोमयें लिपिलें कूशमांड ॥ शुष्कशाक तळलें मासखंड ॥

हेमंती शिजविल्या भाताचा पिंड ॥ अतिकाळेंही न नासे ॥५८॥

आणखी त्याला म्हणावें, माझ्या पुढें चांगलें बोलत जा,
हळू बोलत जा, आणि मी आपल्या रंगमहालाच्या गच्चीवर
बसलों असतां ऐकू येईल असें बोलत जा, असें जर बोलणार
नाहींस, तर कवाडाच्या संधीत सुपारी चुरल्याप्रमाणें तुझे
डोकें फोडून टाकीन.

विदू०—सांगेन, खचीत सांगेन तुमचा हा निरोप.

शकार—(एकीकडे तोंड करून म्ह०) अरे चेटा, माझा मित्र
विट खरेंच गेला कायरे !

चेट—तर तो अजून बसला आहे काय ?

शकार—तर मग चल आपणही लौकर जाऊ.

चेट—बरें तर घ्या ही आपली तरवार.

शकार—ही तुझ्याच हातीं असूं दे.

चेट—ही तुमची तुम्हीच घ्या. मला नको.

शकार—आण इकडे (उलटी तरवार खांद्यावर टाकून म्ह०)
ही मी घेतली पहा.

आर्या.

तरवार स्फंधावर घेतां हा मी पहा कसा दिसतो ॥

भोंकत असतां कुतरीं धांवुनि कोल्ह्यापरी घरीं घुसतो ॥५९॥

(असें बोलून दोघे निघून जातात.)

विदू०—गेले ? एकदांची पिडा टळली. बरें झालें. पण रदनिके,
हा तुझा अपमान जो त्यांनीं केला तो आपल्या चारुदत्तास

सांगूं नये असें मला वाटतें. कांकीं तो अगोदरच दारिद्र्यानें पिडला आहे त्यांत हें त्यानें ऐकिलें तर त्यास दुष्पट दुःख होईल.
रदनिका—आर्या मैत्रेया, मी नांवाची रदनिका आहे बरें.
 माझे तोंड माझ्या स्वाधीन आहे. तूच मात्र सभाळ.

विदू०—खरेंच. तू तशीच आहेस.

(इकडे चारुदत्त रदनिका आली असें समजून वसंतसे-
 नेला म्हणतो.)

चारु०—अगे रदनिके, हा रोहंसेन वाऱ्यावर येथें निजला आहे खरा पण संध्याकाळच्या थंड वाऱ्यानें अगदी कांक-
 डला आहे. हासाठीं ह्याला माजघरांत नेऊन निजीव आणि हा शेला त्याच्या आंगावर घाल.

(असें बोलून शेला तिच्याकडे फेंकतो.)

वसंत०—(मनांत) अहो हा आपली दासी असें मला समजला आहे. असो, (शेला हातीं घेऊन हुगून मनांत म्ह०) काय आश्चर्य हें. ह्या शेल्याला जाईच्या फुलांचा वास लावला आहे. ह्यावरून ह्याचें यौवन अजून उदासीन झालें नाहीं. ह्याची भो-
 गच्छा तरुण आहे असें दिसतें. (असें ह्मणून चोरून आपणच तो शेला पांघरते).

चारु०—अगे रदनिके, रोहंसेनाला घरांत घेऊन जा ह्मटलें तें ऐकिलें कीं नाहीं ?

वसंत०—(मनांत ह्म०) तुझ्या अंतर्गृहांत मीं जावें इतकें माझे भाग्य नाही.

चारु०—रदनिके, मी बोलतां ह्याचें उत्तर देखील देत नाहींसना! हरहर काय दुःख हें! असो काळच मजवर फिरला आहे तुझांकडे काय दोष आहे.

श्लोक.

जेव्हां हि भाग्यक्षय दुर्दशा नरा ॥

येते अशी काळकृता सुदुर्धरा ॥

घेतात मित्रेहि अमित्रता तदा ॥

कंटाळती लोकहि रक्त जे सदा ॥ ६० ॥

(इतक्यांत विदूषक आणि रदनिका येतात.)

विदू०—अरे मित्रा, ही आपलो रदनिका संभाळ.

चारु०—काय? ही रदनिका आली ह्मणतोस? तर मग पहिल्या-
नें आली ती कोण? ती कोणी परस्त्री होती काय? हर हर!

आर्या.

न समजतां पांघरल्या मदस्त्रें ही विदूषिता झाली.

वसंत०—(मनांत ह्म०) विदूषिता नव्हे, विभूषिता असें ह्मण.

चारु०—(उत्तरार्ध ह्मणतो.)

तरि शरदभ्राच्छादित चंद्र कळेचीच तुल्यता आली ॥ ६१ ॥

अथवा परस्त्रीचें दर्शन घेणें योग्य नव्हे.

विदू०—मित्रा परस्त्रीची शंका येथें नको. अरे ही वसंतसेना. काम
देवाच्या उत्सवापासून ही तुजवर अनुरक्त झाली आहे.

चारुद०—काय ही वसंतसेना ! (मनांत ह्म०)

दिंड्या.

हिनें माझ्या कामास जागविलें ॥

जर्गी माझे वैभव क्षोण झालें ॥ ६२ ॥

क्रोध होतो कुपुरुषी व्यर्थ जेसा ॥

जिरे माझ्या देहांत काम तेसा ॥ ६३ ॥

विदू०—हे मित्रा, राजश्यालकानें तुला कांहीं एक निरोप सांगूं
सांगितला आहे.

चारु०—कोणता निरोप?

विदू०—तो ह्मणाला, धनकनकसंपन्न अशी ही कळवांतिणीची
पोरगी वसंतसेना कामदेवाच्या उत्सवापासून तुजवर फिदा
झाली आहे. आह्मी बलात्कारानें वश करोंत असतां ती
आह्मांला सोडून तुझ्या घगांत शिरली आहे

वसंत०—(मनांत ह्म०) बलात्कारानें वश करीत असतां असें तो बोलला, हें जर खरें आहे तर हें बोलणें मला भूषणच आहे.

विदू०—ती जर मुकाट्यानें मजकडे पाठवून माझ्या स्वाधीन होईल असें करशील तर चावडीवर गेल्यावांचून माझा खटला तूं उलगडला असं समजून मी तुजवर पूर्ण प्रीति ठेवीन. आणि असें जर न करशील तर मरणपर्यंत तुझें माझें वैर राहिल.

चारु०—(अवज्ञेनें.) अः तो काय, मूर्ख आहे. (मनांत ह्म०) देवांगनांनीं जिची स्तुति करावी अशा योग्यतेची ही स्त्री आहे. ह्मणून त्यावेळेस हिनें.

श्लोक. 17206

धरामधें जा झटलें हिला जरी ॥

गेली नसे पाहुनि निर्धना तरी ॥

वदे बहू हे पुरुषांसवें सदा ॥

न बोलली एकहि शब्द कीं, तदा ॥ ६४ ॥

(उघडपणें) हे वसंतसेने मी न जाणतां सेवकजनांस काम सांगावें तसें तुला मी सांगितलें. हा मजकडून मोठा अपराध घडला. ह्यासाठीं मी मस्तक नम्र करून माथना करतो कीं, मला क्षमा कर.

वसंत०—छी छी. हें काय करतां. तुमच्या आज्ञेवांचून मी येथें आलों येणेंकरून मीच अपराधी आहे ह्मणून मीच तुमच्या पायां पडून क्षमा मागून घेतें.

विदू०—अहो तुझी दोघेजणही सुखासुखीं एकमेकांस नम्र होऊन शेतांतील साळीच्या लेंबरांप्रमाणें एकमेकांकडे डोकीं लववितां हें काय ? तर मोही उंटाच्या डोंपराप्रमाणें आपलें मस्तक लववून तुझा दोघांस विनंती करितों.

चारु०—असो पायां पडणें राहूं दे आतां.

वसंत०—(मनांत ह्म०) काय याची रीत सम्य आणि काय याचें भाषण मधुर ! असो आज अशा बरोबर येथें राहणें योग्य

नाहीं. याला हें ह्मणावें. (उघडपणें ह्म०) हे श्रेष्ठ पुरुषा, जर मजवर तुमची पूर्ण कृपा आहे तर मी विनंती करतें ही मान्य करावी. हे माझे अलंकार तुमच्या घरीं ठेवावे अशी माझी इच्छा आहे. कांकीं ह्या अलंकारांच्या लोभानें दृष्टांनीं माझी पाठ पुरविली आहे. ह्यासाठी हे अलंकार आपणाजवळ ठेवा.

चारु०—ठेव ठेवण्यास हें घर प्रस्तुत अयोग्य आहे.

वसंत०—हें ह्मणणें व्यर्थ. मनुष्य पाहून कांणी ठेव ठेवतो, घर पाहून ठेवीत नाहीं.

चारु०—बरें तर. तुझी इच्छा असल्यास ठेव. भेजेया, घे तेवढें कोणते अलंकार ते.

वसंत०—या वेळीं आपण मजवर कृपा केली असें मी समजतें.
(असें ह्मणून अलंकार त्याच्या स्वाधीन करते.)

विदू०—(अलंकार घेऊन) गो तुझें कल्याण अमो.

चारु०—छी मूर्खा, तिनें हा धर्म केला नाहीं. ठेव ठेविली आहे.

विदू०—(एकीकडे वळून ह्म०) जर असें असल तर चोर कां नईनात.

चारु०—ही थोडक्याच दिवसांनी.

विदू०—ही आमची ठेव.

चारु०—परत होईल.

वसंत०—हे आर्या, आज्ञा होईल तर आतां मी ह्या भेजेयास बरोबर घेऊन आपल्या घरास जाईन असें ह्मणतें.

चारु०—बरें आहे, भेजेया, जा हिच्या बरोबर. हिला घरीं पोहोंचवून ये.

विदू०—नाहीं नाहीं. मी जाणार नाहीं. तुझीच जावें. ह्या कलहंसगामिनीच्या मार्गे तुझी चालला ह्मणजे राजहंसा सारखें शोभात. मी आपला गरीब ब्राह्मण. चव्हाट्यावर टाकलेल्या भाकरीला जशीं कुत्रीं लगटतात, तसे जिथे तिथे वांटत लोक माझ्या पाठीस लागून भला फाडून खातील. मी काय करूं !

चारु०—असें आहे काय ? असो मीच स्वतां हिच्या बरोबर

जातो तर राजमार्गांत मनुष्याची स्पष्ट ओळख पटण्याजोगी चांगली दिवटी पेटवावयास सांग

विदू०—अरे वर्धमानका मोठी चांगली दिवटी पेटिव.

वर्धमा०—(एकोकडे तोंडकरून) अरे तेल वाचून दिवटी पेटते कशी?

विदू०—(आपणाशी बोलतो.) अहो गणिका जशा संहशून्य होऊन निर्धन पुरुषाचा अवमान करितात तद्वत आमची दिवटी ही संहशून्य झाली !

चारु०—मेत्त्रेया, असुंदे, आतां दिवटीनें कांहीं मयोजन नाही. पूर्वेकडे पहा.

श्लोक.

हा चंद्रमा उगवला गगनमदाप ॥

आहेत शुक्र गुरु मंगळ ज्यासभीप ॥

ज्याचा करंज पडे निर्मिरांत सारा ॥

पंकांत जेवि पडतो शुचिदुग्धधारा ॥ ६५ ॥

वसंतसेनेच्या बरोबर तिच्या घगपर्यंत जाऊन तिला मी-
तांनें हणतो. अगे (वसंतसेने), हेंच तुजें घर. आंत जा.

वसंत०—बरें आहे. (असें हणून मातपूर्वक चारुदत्ता कडे
पाहत पाहत निघून जाते.)

चारु०—मित्रा, वसंतसेना गेली, चल आतां आपण आपल्या
घरास जाऊ.

आर्या.

मार्गी नकिरे कोणो, कारती हे राजदूत संचार ॥

सावधपणें असावें, रात्रीं घडतात बा दगे फार ॥ ६६ ॥

(इकडे तिकडे फिरून.) मित्रा हे सुवर्णाचे अलंकार रात्रीस तूं
संभाळीत जा, आणि दिवसास वर्धमानकानें संभाळावे बरें?

विदू०—जशी आपली आज्ञा.

(असें बोलून सर्व निघून जातात.)

॥ प्रथम अंक समाप्त. ॥

मृच्छकटिक नाटक.

अंक २.

स्थळ.

वसंतसेनेचें घर.

पात्रें.

चेदी	वसंतसेनेच्या आईची दासी.
वसंतसेना	कलावतिणीची मुलगी.
मदनिका	वसंतसेनेची दासी.
संवाहक	पाय रंगडण्याचें कसब करणारा.
माथुर	मुख्य द्यूतकार.
सभिक	द्यूतकाराचा हस्तक.
दर्दुरक	हा एक द्यूतकार.
चेदी	वसंतसेनेची दासी.
कर्णपूरक	वसंतसेनेचा दास.

मृच्छकटिक नाटक.

अंक २.

प्रारंभ.

(तदनंतर एक चेटी (दासी) येते.)

चेटी - (आपणाशीं बोलते.) मातेनें मला वसंतसेने कडे कांहीं निरोप सांगावयास पाठावले आहे. ह्यासाठीं मी आतां वसंतसेने कडे जाव्यें. (इकडे तिकडे फिरून अवलोकन करून लः) ही वसंतसेना, मनांत कांहीं चिंतन करीत बसली आहे. तर तिच्या जवळ जावें.

(इतक्यांत वसंतसेना उकंठित होवताती येऊन आसनावर बसत्ये, आणि तिची दासी मदनिका जवळ उभी राहत्ये.)

वसंतसेना—अगे मदनिके, मग पुढें काय झालें.

मदनिका—पूर्वीं कांहींच भाषण नसतां पुढें काय झालें लक्षण झालां हे कसें ?

वसंत०—आं—मी काय म्हणलें गे ?

मदनि०—मग पुढें काय झालें असें.

वसंत०—(भुवयांस आंठ्या घालून) आं—असें काय ?

(इतक्यांत पहिली चेटी जवळ येते.)

चेटी—बाईसाहेब, मातेनें तुझाला सांगितलें आहे, कीं, आंग धुऊन लोंकर देवांची पूजा करा.

वसंत०—अगे, आईला सांग कीं, मी आज आंग धूत नाहीं. ब्राह्मणाकडून देवांची पूजा करीव.

चेटी—बरें. स्नायमाणें जाऊन सांगव्यें. (असें लक्षण निघून जाते.)

मदनि०—बाईसाहेब, मी स्नेहभावानें विचारल्यें. कुड्याभावानें विचारीत नाहीं. खरेंच सांगा. तुझी मघां बोलला त्याचा आशय काय ?

वसंत०—तुला कसें वाटते ?

मदनि०—तुमचें चित जाग्यावर नाही. सा वरुन कोणी उत्तम पुरुष मनांत आणून त्याची इच्छा करीत आहां असें मला दिसतें.

वसंत०—त्वां चांगलें जाणलें. तूं मदनिका दुसऱ्याच्या मनांतील आशय जाणणारी खरा.

मदनि०—हें मला आवडलें. भगवान् कामदेव हा तरुणजनाचा मूर्तिमान आनंदच आहे. तर खरेंच सांग, कोणी राजा किंवा राजवल्लभ कोण तूं मनांत आणला आहे ?

वसंत०—राजा नाही किंवा राजवल्लभही नाही.

मदनि०—तर, विद्यालंकृत असा एखादा तरुण ब्राह्मण इच्छितेस काय ?

वसंत०—छी छी, ब्राह्मण आपणास पूज्य आहे.

मदनि०—तर मग, अनेक नगरांत अनेक देशांत उदीम व्यापार करून संपन्न झालेला असा एखादा व्यापारी पाहनां वाटते ?

वसंत०—तोही नाही. कारण कीं, अशा व्यापाऱ्यांशीं स्नेह केला तर त्यांस देशांतरी द्वीपांतरीं जावें लागतें तेणेंकरून ते आपणावर मीति करणाऱ्या मित्रजनाचा त्याग करून जातात आणि त्यास मोठें विरहदुःख देतात.

मदनि०—राजा नाही, राजवल्लभ नाही, विद्वान् ब्राह्मण नाही, किंवा व्यापारी नाही ह्मणत्येस, तर यांहून निराळा कोण तुला आवडला सांग.

वसंत०—अगे मदनिके, कामदेवाच्या यात्रेस मी गेलें होत्यों तेव्हां तूंचना मज बरोबर होतीस ?

मदनि०—होय. मीच होत्यों.

वसंत०—तर मग कां मला नवख्यासारखी पुसत्येस. तुला आवडण नाही काय ?

मदनि०—हो हो समजलें. तोचना ? ज्याला तुझी मार्थना केली आणि ज्यानें तुझाला अभिवचन दिलें ?

वसंत०—त्याचें नांव काय बरें ?

मदनि० —तो आदित्यवार पेठें मोठी चौकांत राहतो.

वसंत० —अगे मी त्याचें नांव विचारल्यें तें न सांगतां त्याचें ठिकाण सांगत्येस हें काय ? त्याचें नांव सांग.

मदनि० —अगे त्याचें नांव श्रेष्ठ चारुदत्त. तो साय्या नगरींत मळ्यात आहे.

वसंत० —(हर्षपावून) शावाम मदनिके शाबास. त्यां बरोबर सांगितलें. अगे तूं तरी मोठी चतुर आहेस.

मदनि० —(मनांत म्ह०) ह्या पुरुषावर का हिनें मन ठेविलें ? (उघडपणें) अगे पण तो केवळ दरिद्री आहे असें ऐकल्यें.

वसंत० —म्हणूनच मी त्यास इच्छित्यें. गणिकेनें दरिद्री पुरुषाशीं स्नेह केला असतां तिला कोणी नांव ठेवत नाही.

मदनि० —मला येवढें सांग. मोहोर गळून गेल्यावर आश्र वृक्षाचें सेवन मधुकरी करतात काय ?

वसंत० —यामुळेच त्याचें नांव मधुकरी असें पडलें आहे.

मदनि० —इतका जर तो तुझ्या मनाला आवडला तर लागलीच उठून कां त्याजकडे जात नाहीस ?

वसंत० —अगे कां जात नाहीं तुला समजलें ? जर अकस्मात् त्याजकडे जावें तर तो सांप्रत मत्पुष्कार करण्याविषयीं दुर्बल आहे. ह्याजकरितां नजागो कदाचिन् त्याचें दर्शन पुन्हा दुर्लभ होईल. तसें नव्हांवें म्हणून विचारांत पडल्यें आहे.

मदनि० —ह्या सार्थीच वाटतें त्याच्या घरीं अलंकार नेऊन ठेविले ?

वसंत० —मदनिके, बरेंगे तुझ्या लक्षांत आलें हें ! तूं तरी मोठी धूर्त आहेस.

(इतक्यांत पडद्यापलीकडे शब्द होतो.)

अरे भट्टारका, दहा मोहरांकरतां जो द्यूतकार अडकावून ठेविला होता तो पळून चालला आहे. त्याला धर धर. तो

पळतो आहे पहा अरे धूर्ता, उभा रहा. मी तुला दुरुन पाहिलें. जातोस कुठे ? उभा रहा.

(इतक्यांत पडदा एकोकडे सारून घाबऱ्याघाबऱ्या संवाहक द्यूतकार येतो.)

संवाहक काय संकट हें ! अहो हा भट्टारक इकडेसच येत आहे. हें आश्चर्य. आतां नवीन घातलेला लगाम तोडून गाढवी लाथा मारते तसा त्याच्या लाथांनीं मी ताडित होईन. किंवा कणानिं सोडलेल्या शक्तीनें जसा घटोत्कचाचा घात झाला तसा माझा आज घात होतो, यांत संशय नाही.

आर्या.

कार्यव्यया सभिका बध्नि पळालों त्वरे सुटायला ॥

आतां कोठें जावें या राजपथांत म्यां लपायला ॥ १ ॥

असो आतां सभिक आणि माथुर हे दोघे जोंपर्यंत मला दुसरी कंड शोधित आहेत तोंपर्यंत येथून मागल्या पायांनीं हा शून्य देवाल्यांत जाऊन देवी होऊन बसावें म्हणजे झालें. (असें बोलून थयथय नाचून देवळांत जाऊन देवी होऊन बसतो.)

(इतक्यांत माथुर द्यूतकार आणि सभिक द्यूतकार येतात.)

माथुर—अरे भट्टारका, दहा मोहरांकरितां जो संवाहक द्यूतकार अडकावून ठेवला होता तो दृष्टि चुकवून पळाला. त्याला घर घर. तो चालला आहे पहा. अरे धूर्ता, उभा रहा उभा रहा. मी दुरुन तुला पाहिलें. जातोस कुठे. उभा रहा.

सभिक—अरे आतां कोठें जातोस ?

आर्या.

जा पातार्त्वी किंवा इद्रला शरण जा तरी तुजला ॥

एकया सभिका वांचुनि रक्षाया रुद्रही नसेचि भला ॥ २ ॥

माथुर—

श्लोक.

पळुनि सुसभिका नुं जासि कोठें ठकारे ॥

नपळति जन ऐसे जे खगे खेळणारे ॥

स्खलेंन समपथीं कां कापती कां त्वदगें ॥

विशेद कळयशीं कां लिपिशी कृष्ण रंगें ॥ ३ ॥

सभिक०—(उमटलेली पावले पाहून) हा इकडून चालत गेला बरें. (पुढें पाहून) अहो आतां येथून पावले दिसत नाहींत.

माथुर—(पाहून तर्क करतो.) अरे हीं उलटी पावले उमटलीं आहेत. यावरून तो धूर्त द्यूतकार मागें मागें सरून मागल्या पावलांनीं ह्या शून्य देवाल्यांत शिरला असें दिसतें.

सभिक०—तर मग चला आपण त्याचे मागें जाऊं.

माथुर—बरें तर चला.

(दोघे देवळांत शिरलेसें करतात, आणि एकमेकांकडे पाहून खुणेनें दाखवितात.)

सभिक०—काय ही काष्ठाची प्रतिमा आहे ?

माथुर—अरे काष्ठाची नव्हे. ही पाषाणाची आहे.

(असें म्हणून त्याला हालवितो आणि चिमटे घेतो. तरी तो कांहीं हांचूं करित नाहीं.)

असो आपण येथेंच द्यूत खेळत बसूं

(डाव मांडून द्यूत खेळत बसतात.)

संवाहक—(द्यूत खेळण्याची इच्छा उठली असतां, तिचें बलात्कारानें दमन करून आपणाशीं म्ह०) अरे हा फांशांचा शब्द निर्धन पुरुषाचेंही चित्त क्षुब्ध करून आपणाकडे ओढितो. जसा दुंदुभीचा शब्द राज्यभ्रष्ट राजाचें चित्त ओढितो. मी जाणतो कीं हें द्यूतकर्म मेरु पर्वताच्या शिखरा वरून झाले-

ल्या पतना प्रमाणें दुःखप्रद आहे, ह्मणून भल्यानें द्यूत कधीं खेळूं नये; तथापि हा फांशाचा शब्द कोकिलशब्दा सारखा माझ्या कानाला मधुर लागून मनाचें हर्षण करतों. काय करावें ?

सभिक—हा माझा डाव. माझा डाव.

माथुर—नाहीं. हा माझा डाव.

संवाह०—(आपण काय बोललों ह्याचें भान न राहतां एवढ्या बाजूनें अकस्मात् पुढें येऊन म्ह०) अरे तुमचा नव्हे. माझा डाव माझा डाव.

सभिक०—(त्याकडे पाहून , अरे लुच्चा, सांपडलास रे सांपडलास.

माथुर—(त्याला धरून) अरे ठका, आम्हांला चुकवून पळालास काय ? आतां मला सांपडलास. दक आमच्या दहा मोहरा.

संवाह०—मला खेळावयास तर घ्या. मी आज देईन.

माथुर—नाहीं. आतांच दे.

संवा०—देईन म्हणल्यावर देईन, उगोच मला छळूं नका. रुपा करा.

माथुर—दे. दे तर. आतांच दे.

संवाह०—अरेरे माझें डोकें उल्लें. पहा. (असे बोलून भईवर लोळण घेतो. त्याला दोघे जण बडवितात.)

माथुर—हा तूं द्यूतकार मंडळीच्या हातीं सांपडलास.

संवाह०—(उठतो आणि खिन्न होऊन म्ह०) काय मी द्यूतकार मंडळीच्या हातीं सांपडलों ? हाय हाय आतां द्यूतकारांचा कायदा मोडतां नये. मोहोरा दिल्या पाहजेत, पण देऊं कुठून !

माथुर०—अरे कांहीं मोबदला दे.

संवाह०—हो तसें कांहीं करतो. (माथुर द्यूतकारा जवळ जाऊन) अर्धे मी देतो. अर्धे मला सोड.

माथुर—बरें कां होईना. अर्धे दे.

संवाह०—(सभिक द्यूतकारा जवळ जाऊन.) अर्थ जर सोड-
शील तर अध्याचा मोवदला देईन.

सभिक०—कांहीं चिंता नाही. तसें कांहीईना.

संवाह०—(माथुरास.) आर्या अर्थ तुवां सोडलें ना ?

माथुर—हो सोडलें.

संवाह०—(सभिकाकडे पाहून) आर्या, तपण अर्थ सोडलें ना.

सभिक०—हो सोडलें.

संवाह०—राम राम. मां मोकळां झालों बरे. हा मां चाललों पहा.

माथुर—अरे लुच्चा ठका, अशा ठकवार्जनां सुटून जाऊं पाहतोस
काय ? मी माथुर आहे. जातोस कुठे ? टाक दहा मोहोरा.

संवाह०—पहा हो दादांनो, आतांच ह्यानें अर्थ सोडलें त्यानें
अर्थ सोडलें असें असतां मला गरिबाला अडवून आतां सारेंच
द्या ह्मणतात मी कोठून देऊ ?

माथुर—(त्याला धरून) अरे लबाडा, मी माथुर आहे. तुज-
पेक्षां पक्का आहे. तुझ्यानें मी ठकला जाणार नाही. चेष्टा
करूं नको आतांचे आतां सर्व द्रव्य टाकून दे समजलास ?

संवाह०—खरें पण देऊं कोठून

माथुर—आह्मांला काय विचारतोस. आपल्या बापाला विकून दे.

संवाह०—मला बाप कोठें आहे ?

माथुर—तर आईला विकून दे.

संवाह०—आई तरी कोठें आहे ?

माथुर—तर मग आपणाला विकून घे आणि आमचें देणें आ-
ह्मांला दे.

संवाह०—बरे तर लुपा करा आणि तुम्हीच मला बाजारांत
घेऊन चला.

माथुर—हां चल तर चल. हो पुढें.

संवाह०—बरे बाबा हा चाललों. (इकडे तिकडे फिरून ह्मण-
तो.) हे श्रेष्ठ जनहो, दहा मोहोरा देऊन ह्या द्यूतकारापासून

मला कोणी विकत घ्या. (आकाशा कडे पाहून ह्म०) काय म्हणतां! हा कच्चा करील? नाहीं नाहीं. मी तुमच्या घरचा सर्व कामें करणारा चाकर होईन. कां बोलांना. तसेच पुढें चाललां. असो दुसऱ्यांस विचारतो. दादांनो तुम्ही तरी मला दहा मोहोरा देऊन विकत घ्या. हाही माझा निस्कार करून निघून गेला. हर हर काय सांगावें! माझा मित्र चारुदत्त त्याचें वैभव नष्ट झाल्यामुळे मी द्यूतकर्मांत शिरलों, आतां दहा मोहोरा देखील मला कोणी देत नाहीं. इतका मी दुर्दैवो झालों !

माथुर—हां दे लोकर.

संवाह०—मला कोणी विकत घेत नाहीं आतां मी देऊं कोठून ?

(असें बोलून खाली पडतो. त्यास माथुर ओढतो.)

संवाह०—(ओरडतो) अहां मला मारलें. धावां. धावां. माझें रक्षण करा. मला सोडवा.

(इतक्यांत दूर्दुरक येतो.)

दूर्दुरक०—(आपणाशीं) अहा ! द्यूत खणजे पुरुषास एक राज्याचें सिंहासनच आहे. कांकी, तो

श्लोक.

मोजीत नाहींच पराभवानें ॥ देतो सदा मेळवितों धनानें ॥

राजापरी वैभवभोग घेतो ॥ संपन्न मित्रांच उपासिजे तो ॥४॥

आणखी हें द्यूत कसें आहे.

आर्या गीति.

द्रव्यमिळे द्यूतानें, गृहदारा मित्रही मिळे द्यूतानें ॥

भोगघडे द्यूतानें, होतो सर्वस्व नाशही द्यूतानें ॥ ५ ॥

आणखी हें द्यूत असें आहे.

ओवी.

तिरूक पडतां सर्वस्व जातें ॥ दुरूक पडतां शरीर शोषतें ॥

रेजा पडतां मन घाबरते ॥ जावें वाटते चौक पडतां ॥ ६ ॥

(पुढें पाहून स्त्राणतो) हा आमचा पहिला खेळावयाचा सोबती माथुर घृतकार इकडेस येत आहे. आतां येथून निघून जाणें तर कठीण आहे. परंतु बुरखा घेऊन आपणाला झांकून बसावें. (इकडे तिकडे उड्या मारून उभा राहतो आणि पांघरूणाकडे पाहून स्त्राणतो) हा शेला उलगडून पांघरावयाच्या लागीं नाहीं. याची धडी करून कायेंत व्यावो हांतच शोभा. कांकी,

श्लोक.

दारिद्र्य सुत्राविषयीं पटा या ॥

छिद्रें चहू भूषविती पयाया ॥

मी पांघराया नशकें पटा या ॥

घडी सदा शोभवीति पटा या ॥ ७ ॥

अथवा, हा गरीब माझें काय करणारा आहे? मी तर या वेळेस असा राहोन.

श्लोक.

एक पाय गगनावरा धेवितो ॥ भूतर्ज्येच दुसरें पद गेंवितो ॥

तोंवरी वरिच लोंबत राहतो ॥ जांवर तपन हा वार पाहतो ॥ ८ ॥

माथुर—हां—दहा मोहरा देवांव देवींव लोकर.

संवाह०—आतां कोणाकडून देवक. (त्यास माथुर ओढतो.)

दुर्दुरक—हें काय पुढें खटलें चाललें आहे? (आकाशाकडे पाहून)

काय स्त्राणतोस? हा घृतकाराला सभिक छळतो त्याला

कोणी सोडवीत नाहीं. त्याला दुर्दुरक सोडवील. असें काय?

(जवळ जाऊन) अरे एकोकडे हा वाट सोडा. (पाहून) काय

हा माथुर धूर्त, आणि हा गरीब विचाग संवाहकही.

श्लोक.

खालीं मस्तक आणि पायवर्ती ऐमा न जो दंगला ॥

ज्याच्या पाठिस ओढतां नपडला घट्टा सदा चांगला ॥

श्वानांनी नच ओढिलें तडतडा चावूनि अंगें जया ॥

दुर्भाग्या पुरुषास काय सतत द्यूतप्रसंगें तया ॥ ९ ॥

असो आतां माथुराची समजूत काढतो. (जवळ जाऊन)

माथुरा, मी वंदन करतो.

माथुर—कोण ददुरक ? ददुरका मीही तुला वंदन करितों.

ददुरक—हें काय खटलें आहे ?

माथुर—ह्यानें माझ्या दहा मोहरा देणे आहेत.

ददुरक—अं दहा मोहरा ह्याणजे कःपदार्थ.

माथुर—(ददुरकाच्या काखेंतून वस्त्राचा बोळा ओढतो.)
गड्यांनी पहारे पहा. फाटके वस्त्र पांघरणाग हा गृहस्थ दहा
मोहरा कःपदार्थ ह्याणतो.

ददुरक—अरे मूर्खा, मी बसल्या बसल्या चढ्या विणीन तर दहा
मोहरा फेंकून देईन. तूं काय समजलास ? ज्यापाशी पैका
असतो तो काय कमरेम बांधून आणून दुसऱ्याला दाखवीत
असतो ? अरे तूं केवळ नीच मनुष्य आहेस.

आर्या.

तूं नष्ट दृष्ट अससो रे दशसंख्याक मोहरा करितां ॥

पंचेंद्रिय युक्ताच्या प्राणाला लाजसी न संहरितां ॥ १० ॥

माथुर—अरे बाबा, दहा मोहरा तुला कःपदार्थ वाटतात पण
मला त्या वैभवाचे जागीं आहेत.

ददुरक—असें आहे तर, मी सांगतो असें कर. तूंच ह्याला आ-
णखी दहा मोहोरा द्याव्या आणि ह्यानें पुन्हा द्यूत करावें.

माथुर—असें केल्यानें काय होईल ?

ददुरक—जर ह्यानें डाव जिंकला तर तुझ्या दहा मोहरा हा परत देईल.

माथुर—आणि नाही जिंकला तर.

ददुरक—तर देणार नाही

माथुर—असलें पाचकळ बोलणें तुला योग्य नाही. तूं एवढा डोल
दाखवितोस, तर तूंच देईनास त्याला ? मी नांवाचा माथुर धूर्त

आहे. लबाडीचें द्युत मी तुला दाखवीन. मी कोणाला भ्यावयाचा नाही आणि ठकावयाचा नाही. जा, तू बेअब्रूचा आहेस.

दुर्दुरक०—कोणरे बेअब्रूचा ?

माथुर—तूच बेअब्रूचा.

दुर्दुरक०—तुझा बाप बेअब्रूचा. कोणाला बेवकूब झणतोसरे ?
(इकडे हाशीं असें बोलून, तिकडे संवाहकास पळून जाण्याविषयीं खूण करतो.)

माथुर—अरे वेश्यापुत्रा, तूं असेंच द्युत खेळत असतोस काय ?

दुर्दुरक०—होहो, मी असेंच खेळत असतो.

माथुर—अरे संवाहका, बऱ्या गोष्टीनें तूं आमच्या मोहोरा दे. नाहीं तर मग पहा.

संवाह०—आर्या देईन. खचीन देईन. (माथुर संवाहकाला ओढतो.)

दुर्दुरक०—मूर्खा, माझ्या मागे त्वां हाता मारलें असो. पण माझ्या समक्ष हाता मारशील काय ?

माथुर—हो मारतो पहा. (असें बोलून संवाहकाला ओढून त्याच्या नाकावर मुष्टिमहार करतो. संवाहकाच्या नाकावाटे भळ भळ रक्त निघतें तें पाहून तो मूर्छित होऊन भूमीवर पडतो.) दुर्दुरक जाऊन दोघांच्या मध्ये शिरतो.

माथुर त्याला मारतो, दुर्दुरक उलटून माथुराला मारितो.

माथुर—अरेरे दुष्टा शिनळाच्या पोरा, त्वां मला मारलें याचें फळ तूं लवकरच पावशील. बरे.

दुर्दुरक०—अरे मूर्खा, म्यां तुला आज येथें भररस्त्यांत मारलें. उद्यां राजवाड्यांत मार खाशील तेव्हां पहाशील.

माथुर—हो हो बरे पाहीन जा.

दुर्दुरक—कसा पाहशील ?

माथुर—(डोळे पसरून हस.) असा पाहीन.

(इतक्यांत दुर्दुरक माथुराच्या डोळ्यांत धूळ टाकतो.)

आणि संवाहकाला पळून जाण्यास खूण करतो. तोच संवाहक पळून जातो.)

दुर्गुरक—(आपल्या मनांत ह्म०) द्यूतकारांचा नायक हा माथुर द्यूतकार. ह्याशी म्यां कजा केला. तर आतां येथें राहणें नीट नाहीं. माझा प्रिय मित्र शर्विलक ह्यानें मला सांगितलें आहे कीं आर्यक नामा गोपाल पुत्र ह्यास तूं राजा होशील असें कोणी मित्रानें सांगितलें आहे. ह्मणून माझ्यासारखे बहुत जण त्याला अनुसरले आहेत. तर मीही त्याजकडे जातो (असें ह्मणून निघून जातो.)

संवाहक—(भयानें पळतांना पुढें पाहून ह्मणतो.) ह्या घराच्या दरवाजा उघडा दिसतो. यांतच शिरावें असें ह्मणून वसंतसेनेच्या घरांत शिरतो आणि तिला पाहून ह्मणतो. नायकिणी मी तुला शरण आलों आहे

वसंत०—शरणागताम अभय असो. अगे चेदी अगोदर दरवाजा लाव.

चेदी—हांजी बाईमाहेवर. (असें ह्मणून दरवाजा लावते.)

वसंत०—अरे गृहस्था, तुला भय कोणापामून झालें आहे ?

संवाह०—सावकारापामून.

वसंत०—मग चिंता नाहीं अगे चेदी, तर मग दरवाजा उघड.

संवाह०—(मनांत ह्म०) सावकाराचें भय कसें असतें हें हिला ठाऊक आहे ही फार चांगली गोष्ट झाली. आपली शक्ति पाहून जो ओझें मस्तकावर घेतो तो चालतांना अडखळत नाहीं. आणि अरण्यांत विपत्ति पावत नाहीं. माझी स्थिति हिनें खचीत जाणली.

(निकडे माथुर आणि सभिक.)

माथुर०—(डोळे पृसून) अरे दे दे लेकर आमच्या मोहरा.

सभिक० हे भट्टारका, दुर्गुरकाशी आपला कजा चालला होता त्या संधीस तो पुरुष पळून गेला.

माथुर०—तो पळाला काय ! बरें कांहीं चिंता नाही. मी त्याच्या नाकावर बुकी मारिल्यामुळे त्याच्या नाकांतून रक्त वाहत होतें. त्या रक्ताचे थेंब वाटेनें पडले असतील. त्या मार्गावर त्याचा शोध काढीत जाऊं चला. (असें म्हणून त्याला सोधीत जातात.)

सभिक—अरे भट्टारका, तो वसंतसेनेच्या घरांत शिरला असें वाटतें.

माथुर—तर आपल्या मोहोरा बुडाल्या.

सभिक०—चला आपण सरकारात जाऊन सांगूं.

माथुर—आपण गेलों तर तो धूतं येथून निघून दुसरीकडे पळून जाईल. या सार्थी त्याच्या येथेंच अडवून धरलें पाहिजे. (असें म्हणून तेथेंच उभे राहतात.)

वसंत०—(त्याचा वृत्तांत विचारून घेण्यास मदनिकेला खूण करित्ये)

मदनि०—तुह्मी कोण, कोणाचे, कांढून आलां, तुह्मी उपजीविका कशानें करतां, तुह्मास भय कोणाचें कशामुळे आहे हें रुपा करून सांगावें असें माझ्या बाईसाहेबाचे मनांत आहे.

संवाह०—एका मी सांगतो सारें. **पार्लिपुत्रनगरांत** माझें जन्म झालें. माझ्या बापाचें नांव **गृहपति**. मी संवाहकाची वृत्ति (आंग रगडण्याचें काम) करून पोट भरतो.

वसंत०—आपण ही फार नाजूक कला शिकलां आहां.

संवाह०—अहो, मी पहिल्यानें सहज कला ह्मणून शिकलों, पण आतां तीच माझ्या उपजीविकेस साधन झाली.

मदनि०—हें आपण फार खेदाचें उत्तर दिलें. असो पुढें सांगा.

संवाहक—असा मी आपल्या घरी असतां यात्रिकच्यांच्या मुखापासून देशोदेशींच्या चमत्कारिक गोष्टी ऐकून अपूर्व देश पाहण्याच्या कौतुकानें इकडे आलों. ह्या **उज्जयिनी नगरी**ंत येतांच मला एक यजमान मिळाला. त्याची शुश्रूषा मी

कांहीं दिवस केली. तो पुरुष फार गुणी आहे. देखणा तसाच. गोडबोलणाराही तसाच. आपण केलेला उपकार कधी उच्चारित नाही, आणि दुसऱ्याने केलेला अपकार कधी विसरत नाही. शरणागतांचे रक्षण करण्याविषयी तत्पर. फार काय सांगावे. तो लणतो, हा माझा देह परोपकाराकडे लावण्यासाठी मला देवाने दिला आहे. असे त्याचे गुण किती सांगूं.

मदनिका—(वसंतसेनेस ह्म०) बार्डसाहेब, तुमचा जो मूर्तिमंत मनोरथ त्याचे गुण चोरून उज्जनी नगरीस शोभाविणारा असा हा कोण पुरुष असेल बरे.

वसंत०—शाबास मदनिके शाबाम. त्वां चांगला तर्क केला, माझ्याही मनांत हाच विचार आला. असो पुढे ऐकू काय सांगतो ते.

मदनि०—बरे पुढे कसे झाले.

संवाह० बार्ड गे पुढे काय सांगूं. तो संपुरुष दुसऱ्या वर द्या करून घेता या व्यय करितां करितां.

वसंत०—काय निर्धन झाला म्हणतां ?

संवाह०—मी न सांगतां तुम्हांला हे कसे समजलें ?

वसंत० ह्यांत समजावयाचे तें काय. उघडच आहे कीं गुण आणि वैभव एकत्र राहत नाहीत. नासक्या तळ्याला पाणी पुष्कळ असतें.

मदनि०—अहो त्यापुरुषाचे नांव काय बरे सांगा.

संवाह०—अगे जो पृथ्वीवर्गा मनुष्यरूपी केवळ चंद्रच अशा त्या संपुरुषाचे नांव जाणत नाही असा कोण आहे ? तो रविवार पेठेंत माणिक चौकांत सावकारांच्या ओळीस राहतो. त्याचे नांवच विचारला तर श्रेष्ठ चारुदत्त.

वसंत०—(हर्षपावून बैठकी वरून खाली उतरते.) महाराज हे आपलें घर आहे. अगे मदनिके, ह्यांना बसावयास गांलि-

चा दे आणि हातीं ताडाचा पंखा घेऊन वारा घाल यांस फार श्रम झाले आहेत.

मदनि०—(सांगितल्याप्रमाणें करते)

संवाह०—(मनांत म्ह०) काय हो आश्चर्य हें ! त्या श्रेष्ठ चारुदत्ताचें नाव सांगतांच एवढा माझा आदर झाला. शाबास चारुदत्ता शाबास. पृथ्वीच्या पाठीवर जिवंत असा तूंच. बाकीचे श्वास मात्र सोडणारे होत. (पायापडून म्ह०) असो नायकिणी तूं पण आसनावर बस.

वसंत०—(आसनावर बसून म्ह०) हे श्रेष्ठा तुमचा धनिक कोठें आहे ? आतां त्यापार्शीं कोणतें धन !

संवाह०—आतां त्याजपार्शीं धन म्हणाल तर.

श्लोक.

सत्कार आहे धन ज्या नराला ॥

म्हणूं धनी सज्जन ही तयाला ॥

पूजा पराची मनि ज्यास बाणे ॥

पूजाविशेषास हि तोच जाणे ॥ ११ ॥

वसंत०—मग पुढें काय ?

संवाह०—नंतर मला वेतन करून संवाहकपणाचे कामावर चाकरीस ठेविलें. पुढें जेव्हां तो निर्धन झाला तेव्हां मी त्याला सोडून द्यूतकर्मांत शिरलों. आणि त्यावरच उपजीविका करूं लागलों. पण त्यांतही माझे दैव फिरलें तेव्हां दहा मोहरा मी द्यूतांत हरलों. त्या द्यावयास मजपार्शीं नाहींत, म्हणून द्यूतकारमंडळीनें माझे फार हाल केले. मग उपाय चालेना तेव्हां पळून मी इकडे आलों.

माथुर—अरे, यानें आम्हांला ठकविलें. अरे यानें आम्हांला बुडविलें.

संवाह०—हेच ते द्यूतकार माझ्या मागें लागून आले आहेत. त्यांचें

भाषण ऐकलेंच असेल. ह्यावर आपली मर्जी असेल तसें करावें.
वसंत०—अगे मदनिके, वासपादप पत्रपुष्पफलांनीं रहित झाला
 म्हणजे त्याजवर राहणारे पक्षी इतःस्ततः निघून जातात.
 तशी अवस्था ह्याची झाली आहे. असो त्या द्यूतकारांकडे
 जाऊन सांग कीं संवाहकानेंच हें तुम्हांस दिलें आहे असें
 म्हणून हें सुवर्ण कंकण त्यांस दे. (असें बोलून हातांतून
 कंकण काढून दासीच्या स्वाधीन करत्ये.)

मदनि०—(कंकण घेऊन) आज्ञा बाई साहेब. तसेंच करत्ये.
 (असें म्हणून बाहेर जात्ये.)

माथुर०—अरे हानें आम्हांस ठकविलें. अरे यानें आम्हांला बुडविलें.

मदनि०—(मनांत.) जेव्हां हे दोघे वर पाहतात, दीर्घ सुस-
 कारे टाकतात, विचार करतात, एकमेकाशीं खलबत करतात
 आणि दरवाज्याकडे दृष्टि लावून उभे आहेत. तेव्हां हेच
 द्यूतकार असतील. (उघडपणें.) भले गृहस्थांनी, मी
 तुम्हांला दंडवत करत्ये.

माथुर—तुझे कल्याण असो.

मदनि—तुम्हां उभयतांत मुख्य द्यूतकार कोण ?

माथुर—तूं कोणाची कोणगे ? रति समयीं तुझा ओंठ कोणी
 चावला आहे असें दिसतें. तूं मनोहर भाषण करतेस, आणि
 कटाक्ष दृष्टीनें आम्हांकडे पाहतेस पण आम्हांपाशीं पैका
 भिळावयाचा नाही, जा दुसरी कडे.

मदनि०—जेव्हां तूं अशीं हलकीं भाषणें करतोस तेव्हां तूं द्यूत-
 कार नव्हेस असें वाटतें. असो, तुमचा कोणी देणेदार आहे
 काय ?

माथुर—होय आहे. एक जण आमच्या दहा मोहोरा लागतो
 पण त्याचें काय येथें ?

मदनि०—त्याच्याकरतां माझ्या घणिनीनें हें सुवर्णकंकण तुम्हां-
 स दिलें आहे. नाहीं नाहीं चुकलें. तुमच्या देणेदारानेंच तु-

म्हाला दिलें आहे. हें घ्या (असें बोलून कंकण त्याला द्या.)

माथुर—(मोठ्या हर्षानें तें घेऊन म्ह०) अगे त्या गृहस्थाला सांग कीं तूं ऋणमुक्त झालास. आतां पुनः आम्हांबरोबर द्यूत करावयास ये. (असें बोलून निघून जातात.)

मदनि०—(वसंतसेनेकडे येऊन.) बाईसाहेब ते द्यूतकार कंकण घेऊन संतुष्ट होऊन गेले.

वसंत०—(संवाहकास म्ह०) आर्या आतां आपण आपल्या मनुष्यांस भेटावयास जावें.

संवाह०—आर्ये ज्याअर्थी त्वां मजवर एवढा उपकार केला त्या अर्थी मजकडून कांहीं मत्पुपकार व्हावा म्हणून मजपाशीं जी कला आहे ही मी तुझ्या परिजनास शिकवितों.

वसंत०—आर्या, ज्या करतां ही कला शिकावयाची त्याची शुश्रूषा आपण पूर्वीं केली आहे, आणखी पुढेंही करावी म्हणजे झालें.

संवाह०—(मनांत म्ह०) हिनें तर मला अगदींच झिडकारलें. आतां हिजवर मत्पुपकार कसा करावा? (उघडपणें म्ह०) आर्ये माझा द्यूतकाराचा त्वां असा अवमान केला त्या अर्थी आतां मी जैती होतो. तर संवाहक द्यूतकार जती झाला येवढ्या गोष्टीचें स्मरण ठेव बरें.

वसंत०—आर्या असें साहस करूं नये.

संवाह०—आर्ये निश्चय केला तो केलाच, आतां फिरावयाचा नाही. हा जती झालों पहा. (असें म्हणून इकडे तिकडे फिरून म्ह०)

आर्या.

द्यूतानें मी झालों लाजिरवाणा समस्त लोकांत ॥

आतां करून उघडा माथा हिंडेन राजमार्गांत ॥ १२ ॥

इतक्यांत पडद्यापलीकडे गलबला होतो.

संवाह०—(ऐकून) हैं काय आहे ? (आकाशाकडे पाहून म्ह०)
 काय म्हणतां ? स्तंभभंजक नामा वसंतसेनेचा क्रीडा-
 गज मस्त होऊन सुटला आहे ? वाहवा ! तिचा मदोन्मत्त
 गज कसा आहे तो जाऊन पाहूं बरें. अथवा हत्ती पाहून
 मला काय करावयाचें आहे. मी जो निश्चय केला आहे
 त्याप्रमाणें जाऊन करतो. (असें बोलून निघून जातो.)
 (तदनंतर पडदा वर सारून शिपायाचा वेष धरणारा हर्ष-
 युक्त कर्णपूरक येतो.)

कर्णपूरक—कुठे कुठे ती आर्या वसंतसेना कुठे आहे ?

मदनि०—अरे दांडग्या, तूं इतका बावरलास कां ? ही तुझ्या
 समोर आर्या वसंतसेना असतां तिला पाहत नाहीस आणि
 कुठे आहे कुठे आहे म्हणतोस हें काय ?

कर्णपू०—(वसंतसेनेला पाहून) आर्ये तुला प्रणाम करितों.

वसंत०—कर्णपूरका, तुझ्या मुखश्रीवरून तूं संतोषांत आहेस
 असा दिसतोस. ह्याचें काय कारण ?

कर्णपू०—(विस्मय करून) आर्ये तूं चुकलीस. आज कर्ण-
 पूरकाचा, पराक्रम त्वां पाहिला नाही.

वसंत०—कर्णपूरका, असा कोणता पराक्रम त्वां केला ?

कर्णपू०—एक सांगतो. तुझा खेळावयाचा स्तंभभंजक नामा
 जो दुष्ट हस्ती तो सांखळदंड तोडून महाताला मारून उन्मत्त
 होऊन राजमार्गांत आला तेव्हां सारे लोक भयानें घाबरे
 होऊन ओरडूं लागले.

आर्या.

उचला पोरें सत्वर धांवत आला पुढें पहा हस्ती ॥

वृक्षप्रासादशिरीं आरुढा हा करीतसे मस्ती ॥ १३ ॥

त्या दुष्ट हस्तीनें पायांतले पैजण, तोरड्या, गळ्यांतील
 रत्नांच्या माळा तोडून रानोमाळ टाकल्या आणि सोंड, दांत,
 पाय ह्यांनीं प्रफुलित कमलवनाप्रमाणें उज्जयनी नगरीचा

विध्वंस करून मार्गांत जाणारा एक जती गांठला. त्याचा दंड कमंडलु फोडून तोडून तोंडांतल्या थुंकीने त्याला भिजवून दातांनी तो वर उचलला. हें पाहून पुनः लोक ओरडू लागले कीं अरे जती मेला रे जती मेला.

वसंत०—(घाबरून) काय प्रमाद हा ! काय प्रमाद हा !

कर्णपू०—आर्ये घाबरू नको. पुढला वृत्तांत ऐक. तो मत्त गज एका दांतावर तुटका सांखळ दंड, आणि एका दांतावर जती घेऊन चालला आहे असें पाहून म्यां कर्णपूरकानें, नाहीं नाहीं आर्येच्या अन्नानें पुष्ट झालेल्या या दासानें सत्वर जाऊन लोहाराच्या दुकानांतून एक लोखंडाची पहार घेऊन त्या दुष्ट गजास हांक मारली.

वसंत०—मग पुढें काय झालें ?

कर्णपू०—मग, विंध्यपर्वताच्या शिखरा सारखा अति उच्च जो गज त्याला पहारेचा प्रहार करून त्याच्या दांताच्या संधीत सांपडलेला जती सोडविला.

वसंत०—शाबास कर्णपूरका चांगलें काम केलें त्वां.

कर्णपू०—तेसमयीं शाबास, कर्णपूरका शाबास, असें म्हणत सारी उज्जयिनी माझ्या भोंवतीं मिळाली त्यामुळें जशीं नांवेंत गच्च माणसें भरावीं तशीं एके ठिकाणीं माणसांची दाटी झाली. इतक्यांत काय चमत्कार झाला कीं, त्या दाटीत एक पुरुष होता त्यानें कर्ण, कंठ, मणगट, इत्यादि जीं भूषणस्थानें तीं चांचपून पाहिलीं तीं तेथें काहीं नाहीं. मग खिन्न झाल्या सारखा होऊन आकाशाकडे पाहून दीर्घ श्वास सोडला आणि आपल्या आंगावरचा शेला काढून माझ्या आंगावर टाकून दिला. असा तो गुणज्ञ पुरुष त्या मंडळींत मी पाहिला. तो-हा शेला पहा.

वसंत०—कर्णपूरका, पहा बरें, त्या शेल्याला जाईच्या फुलांचा वास येतो कीं काय तो.

कर्णपू०—आर्ये, माझ्या नाकांत हत्तीच्या मदाचा गंध शिरला आहे. यामुळे फुलांचा वास मला समजत नाही.

वसंत—बरे, त्यावर नांव कोणाचें आहे पहा.

कर्णपू०—यावर नांव आहे, पण मला वाचतां येत नाही. आपणच वाचावें. (असें म्हणून तो शेला वसंतसेनेच्या हातीं देतो.)

वसंत०—(नांव वाचून.) ह्यावर नांव आर्य चारुदत्ताचें आहे. (असें म्हणून तो शेला मोठ्या आवडीनें आपण पांघरित्ये.)

मदनि—कर्णपूरका, हा शेला आर्येच्या आंगावर चांगला शोभतो, नाही बरें ?

कर्णपू०—आं—काय म्हणतेस ! आर्येच्या आंगावर चांगला शोभतो काय ? शेला कोणाचा आहे ?

वसंत०—कर्णपूरका, या शेल्या बदल मी तुला दुसरें बक्षीस देत्ये हें घे (असें म्हणून त्याला मुवर्णभूषण देत्ये.)

कर्णपू०—(तें भूषण मस्तकीं वंदून तिला प्रणाम करून म्ह०)

आतां आर्येच्या आंगावर शेला चांगला शोभतो खरा.

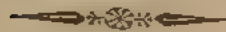
वसंत०—कर्णपूरका, यासमयीं तो पुरुष कोठें असेल बरें ?

कर्णपू०—याच वाटेनें तो घराकडे गेला.

वसंत०—मदनिके आपण दरवाज्या वरच्या माडीवर जाऊन चारुदत्ताला पाहूं चल. (असें झाल्यावर सर्व निघून जातात,)

दुसरा अंक समाप्त.

मृच्छकटिक नाटक.



अंक ३.

स्थल.

चारुदत्ताचें घर.

पात्रें.

चेट.	चारुदत्ताचा सेवक.
चारुदत्त	सावकाराचा पुत्र.
विदूषक	चारुदत्ताचा मित्र.
वर्धमानक	चारुदत्ताचा सेवक.
शर्विलक	घरफोड्या चोर.
रदनिका	चारुदत्ताची दासी.
धृता	चारुदत्ताची स्त्री.



मृच्छकटिक नाटक.

अंक ३.

प्रारंभ.

तदनंतर एक चेट (दास) येतो.

चेट—(आपणाशीं बोलतो.) धनी असावा तर असा असावा.

आर्या.

भृत्याचा कनवौळू, साधू निर्धनहि शोभतो स्वामी ॥
दुर्जन धनगर्वित जां, तो दे स्वजनास दुःख परिणामी ॥ १ ॥

आर्या.

सुजन स्वभृत्यपालक, धनहीनहि आवडे समस्तांला ॥
जो धनगर्वें मिरवे, पुसती कोणी त्या न मस्तांला ॥ २ ॥

आणखी

श्लोक.

खायाशेत सवंकला बडल तो वारावया शक्य न ॥

झाला जो परदारलंपटहि तो वारावया शक्य न ॥

द्युतक्रीडनसक्त जो मनुज तो वारावया शक्य न ॥

जो स्वाभाविक दोषतोहि मनुजा वारावया शक्य न ॥ ३ ॥

माझा धनी आर्य चारुदत्त गाणें ऐकावयास गेला त्याला
किती वेळ झाला. मध्यरात्र होऊन गेली. अद्यापि येत नाही.
तर आतां मी बाहेरच्या देवडीवर जाऊन निजतो. (असें
बोलून तेथें जाऊन निजतो.)

इतक्यांत चारुदत्त आणि विदूषक उभयतां येतात.

चारुदत्त—काय सांगावें मैत्रेया आज रेभिल्लानें गाणें फार
चांगलें गायलें वाहवा. शाबास. आणखी मैत्रेया वोणां
वाद्य तेंरी किती गोड वाजतें ! हें एक पंधरावें रत्नच होय. >
हें समुद्रापासून मात्र निघालें नाही.

श्लोक.

उत्कंठितास तद्दयानुगुणा मिथा हे ॥

जायास वेळ सहजांत विनोद आहे ॥

चित्तास शांत करण्याविषयीं प्रवीणा ॥

वाद्यांत वाद्य सुखदायक हेच वीणा ॥ ४ ॥

विदू०—मित्रा चल आतां घरीं जाऊं, मला झोंप येते.

चारुद०—अहो रेभिलानें फार चांगलें गायलें.

विदू०—मला दोघांचें हांसूं येतें. एक संस्कृत शब्द वाचणारी स्त्री, आणि दुसरा नर्कीत गाणारा गवई. स्त्री संस्कृत शब्द वाचूं लागली म्हणजे नुकतेंच नाक टोंचून वेंसण घातलेल्या गाई-सारखी सूं सूं शब्द करते आणि गवई तर, अ अ अ असा आलाफ करून गाऊं लागला म्हणजे सुकल्या फुलांच्या माळा गळ्यांत घालून मंत्र म्हणणाऱ्या वृद्ध पुरोहिताप्रमाणें वाटतो. तो तर मला अगदींच आवडत नाहीं.

चारु०—मित्रा, खरेंच आज रेभिलानें फार सुंदर गाणें गायलें, तुला तें गोड लागलें नाही ? वाहवा !

आर्या.

सुत्वर मधुर मनोहर भावयुत स्पष्ट सम असें गाणें ॥

ऐकुनि तृप्ति न झाली कोणास हि, गायलें असें त्याणें ॥ ५ ॥

आणखी आर्या.

गाणें तसेंच निरुपम बोलुनियां फार काय वानावें ॥

गायास आड बसतां गाते हे स्त्री असेंच मानावें ॥ ३ ॥

आणखी

श्लोक.

त्याचें गान खरें मनोहर तसें अन्यानसे साधलें ॥

श्रोत्याचें मन कर्मकौशलगुणें कीं सर्वथा वेधलें ॥

गाणें संपुन दोनचार घटिका झाल्या तथापि ध्वनी ॥

कानीं आझुनिही तसाच घुमतो माझ्या वसे जो मनीं ॥ ७ ॥

विदू०—हे मित्रा, बाजारच्या रस्त्यांत जागोजाग कुत्रीं देखील स्वस्थ निजलीं, तर आपण घरीं जाऊं चल. (पुढें पाहून म्ह०) मित्रा पहा, पहा हा भगवान् चंद्रमा अंधकाराला स्थळ देत होत्साता अंतर्निष्क्रमासादापासून खालीं उतरत आहे.

चारु०—मित्रा, तूं चांगलें बोललास.

श्लोक.

हा चंद्र देत स्थळ अंधकारा ॥
अस्तासि जातां दिसतात कोरां ॥
डोहीं बुडे सर्व शरीर ज्याचें ॥
जाणो विषाणाग्रचि त्या गजाचें ॥ ८ ॥

विदू०—अहो हेंच आपलें घर. (हांका मारतो) अरे वर्धमानका, दार उघड.

वर्धमा०—मैत्रेयानें हांक मारलीशी वाटते. आर्य चारुदत्त आला वाटतें. त्याला दार उघडलें पाहिजे. (उठून दार उघडतो.) आर्या, मी वंदन करतो. आर्या मैत्रेया, तुलाही वंदन करतो. हें बसावयास घातलें आहे. यावर बसावें (दोघे घरांत गेल्यासारखे करून खालीं बसतात.)

विदू०—वर्धमानका धन्याचे पाय धुण्या करितां रदनिकेला हांक मार.

चारु०—(सदयपणानें म्ह०) निजलेल्या मनुष्यास कशाला उठवितोस ?

वर्धमा०—अरे मैत्रेया, मी पाणी घालतो तूं पाय धू.

विदू०—हे मित्रा, हा दासीपुत्र असतां आपण पाणी घालणार आणि मज ब्राह्मणा कडून पाय धुवविणार काय ?

चारु०—मित्रा मैत्रेया, तसें नाहीं. त्वां पाणी घालावें. आणि वर्धमानकानें पाय धुवावे.

वर्धमा० बरें तर मैत्रेया तूं पाणी घाल. मी पाय धुतो.

विदू०—(तसें करतो. आणि वर्धमानक चारुदत्ताचे पाय धुऊन मार्गे सरतो.)

चारु०—वर्धमानका ह्या ब्राह्मणास पाय धुवायास पाणो दे.

विदू०—मला पाय धुऊन काय फळ. फिरून मला गाढवा सारखें भुईवर लोळावयाचें आहेच.

वर्धमा०—मैत्रेया, तूं ब्राह्मण आहेस नापण ?

विदू०—अरे सर्व नागांमध्ये जसा हुंडभनांग तसा सर्व ब्राह्मणांमध्ये मी ब्राह्मण आहे.

वर्धमा०—तथापि आपले पाय मला धुतले पाहिजेत. थांबा धुतो (त्याचे पाय धुऊन म्ह०) आर्या मैत्रेया ही दागिन्यांची गांभोडी. दिवसास माझी आणि रात्रीस तुझी. ही धे आपली संभाळ. (मैत्रेयाच्या स्वाधीन गांभोडी करून आपण निघून जातो.

विदू०—(ते दागिने आपल्या जवळ धेऊन म्हणतो.)

हे दागिने अध्यापि बरेच टिकले आहेत. ह्या उज्जयनी नगरींत कोणी चोर नाही काय ? जो रांडलेक ह्या निद्रा चोरणाऱ्या धनाला चोरून नेत नाही. मित्रा हें गांभोडें अंतरगृहांत नेऊन ठेऊं ?

चारु०—नको नको.

आर्या.

हा गणिकेचा ठेवा याला अंतरगृहीं नको नेऊं ॥

तुजपार्शीच असूं दे जोंवरि आपण तिचा तिला देऊं ॥ ९॥

(आंथरुणावर बसून झोंपेची गुंगी आल्यासारखें करून त्याचें गान खरें मनोहर असें इत्यादि पूर्वोक्त श्लोक पुन्हा म्हणतो.)

विदू०—मित्रा झोंप आली काय ?

चारु०—हो आली तर काय झालें.

१ हुंडभनांग निर्बिष असतो. तो जसा नावाचा नाग तसा मी नावाचा ब्राह्मण.

श्लोक.

ही झोंप डोळ्यांत शिरे भरारां ॥

येते ललाटावरुनी झरारां ॥

अदृश्य रूपाच जरा न राहे ॥

शरीरसत्वास हरून राहे ॥ १० ॥

विदू०—तर आपण निजूं आतां.

(दोघे पांघरून घेऊन स्वस्थ निजतात.)

(इतक्यांत शर्विलक नामा चोर येतो.)

शर्विलक—हें घर चोरी करण्यास बरें दिसतें. आतां आंत शिरावयास वाट पाडली पाहिजे.

श्लोक.

ज्यांतून जादल सुखेंच शरीर माजें ॥

शिक्षाबळें करिनि भोंक तसेंच ताजें ॥

जातों करुनि भुडसर्पट सर्व अंग ॥

जातो जसा त्यजुनि कांत बिळीं भुजंग ॥ ११ ॥

(आकाशाकडे पाहून हर्षानें म्ह०) वाहवा. चंद्र अस्तास गेला आणि अंधकार पसरत चालला. हें फार चांगलें झालें.

श्लोक.

शंकून राजपुरुषा करि जो प्रचार ॥

फोडावया परगृहा न जया विचार ॥

गाढांधकारपटलीं न दिसावयाला ॥

माते परी रजनि झांकितसे तयाला ॥ १२ ॥

बागेच्या बाहेरच्या भितीस भोंक पाडून मी आंत आलों, आतां ह्या वाड्याच्या आंत जावयास कोठें तरी भोंक पाडलें पाहिजे.

श्लोक.

निंद्यकर्म म्हणती जन चोरी ॥

वाटते मज अशांतचि थोरी ॥

गुम मुमजन घात कराया ॥

द्रौणिचा उचित मार्ग धराया ॥ १३ ॥

तर आतां कोणत्या ठिकाणीं भोंक पाडावें ?

ओव्या.

जल शिपितां शिथिल झाला ॥ ऐसा प्रदेश पाहिजे शोधिला ॥

शस्त्रे उकरून काढितां विटांला ॥ शब्द न झाला पाहिजे ॥ १४ ॥

मातःकाळीं पाहतां नर ॥ कोणा वाटूनये भयंकर ॥

ऐसें परिमितचि द्वार ॥ पाडतां आलें पाहिजे ॥ १५ ॥

लोणा लागूनियां जर्जर ॥ झाले जेथें विटांचे थर ॥

ऐसें जीर्णस्थळ सत्वर ॥ कोठें शोधून काढावें ॥ १६ ॥

कोठें स्त्रीजनाचें दर्शन ॥ न होई ऐसें विविक्त स्थान ॥

सांपडे जरी देवें करून ॥ कार्यसिद्धि निश्चित ॥ १७ ॥

(भित चांचपून पाहून) ही पाणी सांडण्याची जागा आहे.

ही ओली आहे. येथें लोणा आलेला आहे. येथें उंदरांनीं

उकीर ही काढले आहेत. वाहवा काय देव माझे ! भोंक

पाडावयास जसें स्थळ असावें तसेंच सांपडलें. आतां कार्य

सिद्धि निश्चित आहे. स्कंदपुराणांनीं प्रथम सिद्धिलक्षण हेंच

सांगितलें आहे. असो आतां भोंक पाडावयास कोणीकडून

कसा आरंभ करावा ? (विचार करतो) भगवान् कनकशक्ति

यानें भोंक पाडण्याचे चार उपाय सांगितले आहेत ते असे.

ओवी.

पक्क्या विटा ओढाव्या ॥ कच्च्या विटा फोडाव्या ॥

भेंड्याच्या भिजवाव्या ॥ लांकडाच्या कापाव्या ॥ १८ ॥

आतां येथें पक्क्या विटा आहेत म्हणून त्या ओढून काढून

भोंक पाडलें पाहिजे. भोंकें सहा प्रकारचीं आहेत तीं अशीं.

ओव्या

पद्माकार वापीसन्निभ ॥ बालचंद्र कीं सूर्यचिंब ॥

त्वस्तिक कीं पूर्णकुंभ ॥ हे सहा प्रकार द्वाराचे ॥ १८ ॥

यांतून एका प्रकाराचें ॥ द्वार करीन भिंतीस साचें ॥
 कौशल्य पाहून कर्त्याचें ॥ विस्मय करोत पुरजन ॥ १९ ॥
 पक्क्या विटांच्या भिंतीवर पूर्ण कुंभच शोभेल. ह्मणून तोच
 प्रकार करतो. मला कांहीं कठीण नाहीं.

ओढ्या.

आजवरी बहुत भिंती ॥ नव्या आणि जुन्या किती ॥
 म्यां रात्री फोडिल्या असती ॥ शिरावया अंतर्गृही ॥ २० ॥
 प्रभात समयी पौरजन ॥ भिंतीचें भोंक पाहून ॥
 दोष वदूनहि स्तवन ॥ करती माझ्या कौशल्याचें ॥ २१ ॥

(कर्माच्या आरंभी गुरुस वंदन करतो.)

हे वरदा कुमार कार्तिकेया तुला नमस्कार असो. हे क-
 नकशक्ते तुला नमः हे ब्रह्मण्या देवा, देवा देवव्रता तुला
 नमः हे भास्करा हे नंदिन तुला नमः हे योगाचार्या
 तुला नमस्कार. मी योगाचार्याचा पहिला शिष्य. त्यानें
 मसन्न होऊन मला ही योगरचना विद्या दिली आहे तिचें सा-
 मर्थ्य विलक्षण आहे.

आर्या.

ही असतां मजपाशीं रक्षक कोणी न पाहतिल मातें ॥
 पडलें शस्त्र शरीरीं तरि तें न करील किमपि घायातें ॥ २२ ॥
 (भोंक पाडावयास आरंभ करतो.) अरे रे ! प्रमाणसूत्र
 नाहीं. तें विस्मृतीनें घरीं राहिलें, किंवा वाटेनें कोठें पडलें
 कोण जाणें. आतां कसें करावें ? (चिंतन करतो.) असो,
 कांहीं चिंता नाहीं. हें यज्ञोपवीतच प्रमाणसूत्र असो. य-
 ज्ञोपवीत हें ब्राह्मणाला फार ठिकाणीं उपयोगी पडतें. विशे-
 षेकरून आम्हांसारख्याला.

ओवी.

यानेंच मापिती द्वारमार्ग ॥ यानेंच उकलितो भूषणसंयोग ॥

इसतां वृश्चिक कीं भुजंग ॥ यानेंच अवयव बांधिती ॥ २३ ॥

(यज्ञोपवीतानें जागा मोजून भोंक पाडावयास आरंभ करतो.)

(विटा काढून काढून भोंक बरेंच तयार करून भोंकाकडे पाहून म्हणतो.) आतां एवढी एक वीट काढिली ह्मणजे भोंक तयार झालें. (इतक्यांत साप इसलासें करतो.) अरे रे मला साप इसला. (यज्ञोपवीतानें बोट बांधून विषाचा वेग चढल्याप्रमाणें करतो. आणि औषधोपचार करून म्हणतो.) विष उतरलें आतां मी त्वस्थ झालों (पुन्हा भोंक पाडण्याचें काम चालवून पाहून म्ह०) अरे आंत दिवा जळत आहे.

पहा

श्लोक.

मभा ही दिव्याची कशी लाल आहे ॥

निघालीच भोकांतुनी दूर वाहे ॥

बहु शोभते अंधकारांत तैशी ॥

कसोटी वरी त्वर्ण रेखाच जैशी ॥ २४ ॥

(सर्व विटा काढून) आतां भोंक तयार झालें. आतां आंत शिरावें. अथवा पहिल्यानें आपण शिरूनये. पुरुषाचा पुतळा करून आंत शिरवावा. (तसें करून म्ह०) अरे आंत कोणी नाहीं. ठीक.

जय कार्तिकेया तुला नमस्कार असो. (असें म्हणून आपण आंत शिरतो. आणि पाहून म्ह०) अरे येथें दोघे पुरुष निजले आहेत. असो प्रसंग पडल्यास झटकर बाहेर निघण्यासाठीं दार उघडून ठेवावें. (असें म्हणून दार उघडूं लागतो.) अहो हें घर जुनें झाल्यामुळे कवाड करकर वाजतें. यावर घालावयास पाणी शोधून आणलें पाहिजे. पाणी कोठें सांपडेल ? (सोधतो.) अहा सांपडलें पाणी. (पाणी घेऊन दारावर शिंपडतो आणि शंकित होऊन म्हणतो. हें चांगलें नव्हे. पाणी भुईवर पडलें असतां शब्द उत्पन्न होईल. असो आतां हळूच युक्तीनें कवाड उघडावें. (कवाड

उघडून मागे पाहून म्हणतो.) अगोदर परीक्षा केली पाहिजे .
ह्या दोघांची झोंप खरी आहे किंवा कपटाची आहे. (कांहीं
चेष्टांनी परीक्षा करून म्ह०) अहो यांची झोंप खरी दिसते.
कपटाची नव्हे. कशा वरून तर.

श्लोक.

चाले श्वास समान दीर्घ दिसती ह्या पांपण्या निश्चला ॥

आहे दृष्टि निमीलिता नच दिसे अभ्यंतरी चंचला ॥

अस्ताव्यस्त शरीर ही पसरलें बाहेर शय्येहुनी ॥

आली झोंप खरीच यांस गमते हीं लक्षणें पाहुनी ॥ २५ ॥

(आसमंतात भार्गी. अवलोकन करून म्ह०) काय हा येथें
मृदंग, हा पखवाज, ही ढोलकी, हा वीणा, ही सारंगी, हा
पोंवा, हीं पुस्तके. तर हें नाट्याचार्याचें घर आहे काय ?
मी तर मोठा वाडा पाहून आंत शिरलों. येथें लभ्यांश कांहीं
दिसत नाही. बडा घर पोकळ वांसा असें दिसतें. तर काय
हा खराखुरा दरिद्री आहे किंवा राजभयानें अथवा चोरभया-
नें आपलें द्रव्य यानें भूमीत पुरून ठेविलें आहे. म्हणावें
तरी काय. मला शर्विलकाला भूमिस्थद्रव्य दुर्लभ आहे
काय ? असलें तर तेव्हांच शोधून काढीन. पण आहे की
नाहीं ह्याची परीक्षा करतो. (पाय आपटून पाहतो.) पुरले-
ल्या धनाचें चिन्ह झांकत नाही. हा जातीचा दरिद्री आहे
खरा. असो जावें आतां.

विदू०—(झोंपेंत बरळतो.) अरे मित्रा, भिंतीला भोंक पाडल्या
सारखें दिसतें. अरे घरांत चोर आलासा वाटतो. तर हे
सोन्याचे दागिने तूं आपल्या जवळ घे.

शर्विलक—हा जागा आहे काय ? मी आंत शिरलों असें पाहून
आपण दरिद्री म्हणून माझी थट्टा करतो. याला निजल्या
जागीं ठार करूं का ? अथवा याला मारून काय ? हा झोंपेंत
बरळत असेल. (त्याकडे पाहून) अहो हें कांहीं फाटक्या

पंच्यांत बांधलेलें आहे तरी दिव्याच्या मकाशानें झळकत आहे. तस्मात् हें कांहीं तरी सुवर्णाचें भूषण आहे खरें. मी जाऊन तें घेऊं का ? अथवा नको. माझ्या सारखाच हा दरिद्री आहे. याला कशाला पीडा द्यावी. निघून जावें हें बरें. (जाऊं लागतो.)

विदू०—अरे मित्रा, तुला गाई ब्राह्मणाची शपथ आहे. जर हा सुवर्णालंकार न घेशील तर. घे हे लौकर आपल्या हातीं.

शर्विलक—गाईची शपथ ब्राह्मणाची शपथ कोणी मोडूनये. (असें म्हणून ती गांठेडी घ्यावयास पुढें जातो.) अरे पण दिवा जवळ आहे. असो दिवा मालविण्यास मजपाशीं अंगिकीट आहे. याला सोडून देतो म्हणजे झालें (तसें करतो) हाच याचा देश आणि काल. म्यां सोडलेला कीटक या दिव्यावर जावो. वाहवा ! या भद्रपीटकीटकानें दिव्या भोंवतीं फिरत पंखांच्या वाऱ्यानें दिवा मालविला. अरे-रे या अंधकाराला धिक्कार असो. अथवा आमच्या ब्राह्मणकुळांत मीही जो अंधकार केला त्याला धिक्कार असो. जो प्रतिग्रह नकरणारा चतुर्वेदी ब्राह्मण त्याचा पुत्र मी शर्विलक. जातीचा ब्राह्मण असून गणिका जी मदनिका तिच्या माझी-साठीं हें अनुचित कर्म करतो. असो यावेळेस ब्राह्मणाची प्रार्थना ऐकली पाहिजे. (असें म्हणून ती भूषणांची गांठेडी घ्यावयास हात पुढें करतो.)

विदू०—मित्रा, तुझ्या हाताचीं बोटे गार कां लागतात ?

शर्विलक०—(चपापतो.) अरेरे काय वेडेपणा हा ! कवाडावर पाणी शिंपडल्यामुळें माझ्या हाताचीं बोटे गार झालीं. असो काखेंत हात घालून त्याला ऊब आणितो. (असें म्हणून हात काखेंत घालून उष्ण करून ती गांठेडी घेतो.)

विदू०—घेतली का ?

शर्विलक०—(हळूच म्ह०) ब्राह्मणाची प्रार्थना कशी मोडायी,
म्हणून घेतली बरें.

विदू०—माल ओपून वाणी जसा निश्चित होतो तसा मी निश्चित
झालों. आतां त्वस्थ सुखानें झोंप घेईन.

शर्विल०—महा ब्राह्मणा, आतां शंभर वर्षें खुशाल निजून रहा.
(मनांत म्ह०) वाईट गोष्ट ही. त्या गणिकेसाठी ब्राह्मणास
दुःखांत घातलें. अथवा मींच आपला आत्मा दुःखांत घात-
ला. म्हटलें तरी चिंता नाही.

आर्या.

धिकार असो मादया दारिद्र्या जें मनांतलीं भानें ॥

हरितें निंदुनियां हीं करितों मी नीचकर्म लोभानें ॥ २५ ॥

आतां मी मदनिकेला विकत घेण्याकरितां वसंतसेने-
च्या घरीं जातों. (अंमळ पुढें जाऊन पाहून म्ह०) बाहेर
कोणाची चाऊल झाली. कोणी गस्तवाला आला काय ?
असो गपचूप उभें रहावें. अथवा मला शर्विलकाला
गस्तवाला काय करणार आहे ? मी तर,

ओढ्या.

हिंडण्या विषयीं माजर ॥ पळण्या विषयीं कृष्णसार ॥

उडण्याविषयीं खगेश्वर ॥ असें मी उरःसर सरकण्या ॥ २६ ॥

निद्रित जागृत मानवांची ॥ परीक्षा करावया साचो ॥

विद्या असे श्र्वानांची ॥ पूर्ण पर्णे मजपाशीं ॥ २७ ॥

नानापरीचे वर्षे घ्यावया ॥ असें मी साक्षांत मायां ॥

अनेक भाषा बोलावया ॥ वाद्वेवतार्च मी असें ॥ २८ ॥

रात्री माजि मी दीपक ॥ संकटस्थळीं दुंदुभक ॥

स्थळा वरी मी घोटक ॥ जळीं नौकांमी असें ॥ २९ ॥

आणखी मी कसा आहे.

अभंग

भुजंगाचे परी असे माझी गती ॥

गिरी परी स्थितो, असे माझी ॥ ३० ॥

गरुडा सारखें उड्डाण साधीन ॥

जाईन उडोन, अवचीत ॥ ३१ ॥

सशापरीमाझे सर्वत्र पाहणें ॥

सत्वर जाणणें, कोठें काय ॥ ३२ ॥

धरण्या विषयीं असें मी लांडगा ॥

झुंजाया दांडगा, सिंह जैसा ॥ ३३ ॥

(इतक्यांत चारुदत्ताची दामी रदनिका येते.)

रदनिका— अरे, देवडीवर वर्धमानक निजला होता तो कोठें दिसत नाही. कोणाकडे गेला गेला कोण जाणे. असो मैत्रेयाला हाक मारावी (इकडे तिकडे पाहत्ये.)

शर्विल—(रदनिकेला मारायास जातो. पुन्हा तिकडे पाहून म्ह०) काय ही स्त्री आहे. जाऊं द्या. हिला काय मारावें. पुरुष असता तर ठार केला असता. (असें म्हणून निघून जातो.)

रदनिका—(आंत जाऊन भय पावून म्ह०) हाय हाय ! आमच्या घरांतून भितीला भोंक पाडून चोर बाहेर चालला आतां मैत्रेयाला उठवावें.) अरे मैत्रेया अरे मैत्रेया ऊठ ऊठ लौकर आपल्या घरांत चोर शिरला होता तो भितीला भोंक पाडून पळून गेला.

विदू—(घाबऱ्या घाबऱ्या उठून.) अगे बटकीचे पोरी म्हणतेस काय. भोंक पाडून चोर पळून गेला ?

रदनि— अहो थट्टा करूं नका. हें भोंक दिसत नाही काय ?

विदू— अगे बटकीचे, खरेच कीं गे सणतेस तें ? अबब हें दुसरे दारच उघडलें आहे जसें. अरे मित्रा, चारुदत्ता, निजलास काय ? ऊठ ऊठ लौकर. आपल्या घरांत चोर

शिरला होता तो भींतीला भोंक पाडून पळून गेला.

चारु०— बरें बरें. जाऊं दे गेला तर. मित्रा, थट्टा करतोस ?

विदू०— अरे थट्टा नव्हे. हें पाहा मत्स्यक्ष.

चारु०— कोणत्या ठिकाणीं भोंक पाडलें आहे ?

विदू०— अरे हें आपल्या उशाकडे.

चारु०— (तिकडे पाहून.) वाहवा ? हा भोंसका तरी मोठा डौलदार पाडला आहे ?

श्लोक.

उकरुनि थर पाडिला विटांचा ॥

बहु विपुल मधें वरीच टांचो ॥

अनुचितं जन संगभीत हाचें ॥

तदयचि फुटलें महागृहाचें ॥ ३४ ॥

अशा कर्मांत ही अशी कुशलता हें मोठें आश्चर्य ?

विदू०— हे मित्रा, हा भोंसका दोघांतून एकानें केला असावा.

ह्या नगरी बाहेरच्या चोरानें, अथवा नव्यानें चोरीचें कर्म करणारानें. नाहीं तर आपल्या घरांत वेभव किंतीसें आहे हें ह्या उज्जयिनी नगरींत सर्वास विदित आहे.

चारु०— मित्रा, तूं म्हणतोस ती खरी गोष्ट. पहा.

श्लोक.

चोरानें पर गांवच्या नवशिक्या हें कर्म केलें असे ॥

कीं त्याला नकळेंचि हे पडुडले निश्चित निर्धूतसे ॥

आशेनें शिरला असेल अमच्या पाहोनि मोठ्या घरा ॥

कांहीं ना मिळतां निराश मग तो होऊनि गेला खरा ॥ ३५ ॥

अतां तो बापडा आपल्या मित्रमंडळीला काय सांगेल बरें ? कीं सावकाराच्या पुत्राच्या घरांत शिरलों परंतु कांहींच हातीं लागलें नाहीं. असें सांगेल नव्हे ?

विदू०— अरे त्या दुष्ट चोराकरतां देखील हळहळतोस हें

कसें ? त्यानें तर मनांत योजलें असेल कीं हें मोठें घर आहे. यांत शिरून जडावाचे, किंवा सुवर्णाचे अथवा मोत्यांचे दागिने चोरून म्यावे. (स्मरण होऊन मनांत खिन्न होतो.) अरे मजपाशीं दागिनें होते ते कोठें आहेत ? (पुन्हा स्मरण करून उघडपणें म्हणतो.) अरे मित्रा, जेव्हां तेव्हां तूं मला म्हणत असतोस कीं, मैत्रेय मूर्ख आहे. मैत्रेय अज्ञान आहे. पण यावेळेस मीं किती शहाणपण केलें बरें ? कीं त्या दागिन्याची गांठोडी, मीं तुझ्या स्वाधीन केली. नार्हीतर त्या रांडलेकानें उपटून नेली असतीना ?

चारु०--भिन्ना पुरे आतां थट्टा.

विदू०--त्वां मला मूर्ख ठरविलें त्यापक्षां थट्टा केव्हां करावी कुठें करावी हें ज्ञान मला कोरचें ?

चारु०--भिन्ना खरेंच का माझ्या स्वाधीन केली ?

विदू०--खोटें सांगतो कीं काय ?

चारु०--कोणत्यावेळेस माझ्या स्वाधीन केली त्वां ?

विदू०--अरे, जेव्हां मीं तुला झटलें कीं तुझ्या हाताची बोटें गार लागतात, तेव्हां.

चारु०--असें काय ? बरें कदाचित् तसें झालें असेल. (चोहोंकडे पाहून दागिने कोठें नाहीत असें जाणून हर्षानें म्ह०) अरे मित्रा, तर मी तुला आनंदाची गोष्ट सांगतो. आपलें दैव चांगलें.

विदू०--काय दागिने आहेत, नेले नाहीत म्हणतोस ?

चारु०--आहेत कशाचे. ते तर नेलेच.

विदू०--मग आनंदाची गोष्ट कोणती !

चारु०--हीच कीं ती चोर आमच्या घरांतून कृतार्थ होऊन गेला.

विदू०--अरे पण ती दुसऱ्याची ठेव होतीना ?

चारु०--होही खरेंच ती ठेव होती नव्हे ? हायहाय, (असें म्हणून घाबरतो.)

विदू०—मित्रा सावध हो. अरे दुसऱ्याची ठेव चोरांनीं नेली
त्याला आपण काय करावें. आपणाकडे काय दोष आहे ?
तूं इतका धाबरा कां होतोस ?

चारु०—(सावध होऊन म्ह०) मित्रा,
आर्या.

वाटेल सत्य कोणा झालेलें जन कुतर्क करितील ॥
दादिद्रव्य कारणानें संशय माझाच सर्व धरितील ॥ ३६ ॥
काय संकट हें ?

आर्या.

यद्यपि माझें सारें दुर्दैवानें हरोनि धन नेलें ॥
नेवो, माझें सुचरित दूषित कां आज निर्दये केलें ॥ ३७ ॥

विदू०—अरे तूं भिऊं नको. मी तिला उलट गोष्ट सांगेन. कीं,
कोणी दिलें कोणी घेतलें. याला साक्षी कोण आहे.

धारु०—शिव शिव, काय मी यासमयी खोटे बोलूं ?

आर्या.

भिक्षु मागुनि तीचें ठेवीचें ऋण कसेंहि फेडीन ॥

परि कीर्तिविघातक जें अनृत मुखांतुन कधी न काढीन ॥ ३८ ॥

रदनि०—आतां हें वर्तमान धूताबाईला जाऊन सांगतें

(असें बोलून निघून जाते.)

(इतक्यांत दासीसहवर्तमान चारुदत्ताची स्त्री धूता येत्ये.)

धूता—(घाबऱ्या घाबऱ्या पुसत्ये.) अगे रदनिके खरें सांग.

आर्याच्या आणि मैत्रेयाच्या शरीराला तर कांहीं धक्का
लागला नाहींना ?

रदनि०—बाईसाहेब, उभयतांच्या शरीरास कांहीं धक्का लागला
नाहींखरा. परंतु वेश्याजनाचे जे अलंकार होते ते चोरानें नेले.

धूता—हाय हाय. (असें म्हणून मूर्छा पावते.)

रदनि०—बाईसाहेब सावध व्हा.

धूता—(सावध होऊन. अगे रदनिके, तूं काय म्हणतेस ?

कीं आर्यांच्या शरीराला धक्का लागला नाही ? पण तुला सांगतें, कीं या समयीं आर्यांच्या शरीराला धक्का लागला असता तर पुरवता, पण त्याच्या अबरुला धक्का लागला- हें चांगलें झालें नाहीं. आतां हा उज्जयनी नगरींत सर्व लोक असें म्हणतील कीं, दारिद्र्या मुळें हा गृहस्थानेंच हें अनुचित कर्म आचरलें. (वर पाहून उस्वास टाकून म्ह०) हे भगवंता कृतांता देवा, कमलपत्रा वर पडलेल्या जलबिंदु-सारखी चंचल जीं दरिद्री पुरुषांचीं भागवेंयें त्यांच्या बरोबर तूं क्रीडा करतेंस. तुला काय म्हणावें । असो, माझ्या आई-नें दिलेली एक रत्नावली (रत्नमाला) मी आजपर्यंत आपणा पाशीं जतन करून ठेविली आहे. ती मी यासमयीं आर्य-पुत्राला देईन, पण तो अभिमाना मुळें घेणार नाही. याला कोणती युक्ति करावी. अगे रदनिके, त्या मैत्रेय भटाला इकडे बोलाव.

रदनि०—आज्ञा बाई साहेब. (विदूषका जवळ जाऊन मैत्रेय भटजी तुझाला धृताबाई बोलावतात.)

17206

विदू०—ती कोठें आहे ?

रदनि०—त्या जवळच आहेत. चला.

विदू०—(तिजकडे जाऊन धृताबाई बरीं आहां ना ?

धृता०—मैत्रेया, मी तुला नमस्कार करितें.

विदू०—अष्टपुत्रा सौभाग्यवतीभव. मला कां बोलावलें ?

धृता०—मैत्रेया, असा पुढें माझ्या जवळ ये.

विदू०—हा मी आलों काय झणतेस ?

धृता०—मैत्रेया, हात पुढें कर. ही घे.

विदू०—हें काय आहे ?

धृता०—अरे, म्या रत्नषष्ठीचें व्रत केलें होतें त्याच्या उद्यापना बद्दल आपल्या वैभवाप्रमाणें ब्राह्मणास कांहीं दान द्यावया करितां एक ब्राह्मण मीं योजला होता पण तो दुसरीकडे

प्रतिग्रह करण्यास गेला, यासाठी त्याचे जागीं तूंच होऊन ही रत्नमाला घे.

विदू०—(रत्नमाला घेऊन) तुझे कल्याण असो, मी जातो. आतां समजलों. ही रत्नमाला मी आपल्या प्रिय मित्राला नेऊन देतो.

धृता०—आर्या मैत्रेया, मला लाजवूनको. असें बोलून निघून जाते.

विदू०—(आश्चर्य करून) काय हो हिचा थोरपणा हा !

चारु०— मैत्रेयाला इतका उशीर कां लागला ? हा दुःखानें ती ब्राह्मणी भलतेंच काहीं कगील काय न कळे. (हाक मारतो) अरे मैत्रेया, अरे मैत्रेया.

विदू०—(जवळ जाऊन.) हा आलों मी. अरे मित्रा, हें घे. (असें म्हणून रत्नमाला पुढें करतो.)

चारु०—मित्रा, हें काय आहे ?

विदू०—अरे, तूं आपल्या स्वभावास अनुरूप अशी जी बायको केली त्याचें हें फळ.

चारु०—हो—ब्राह्मणी मजवर दया करते काय ? हर हर काय संकट हें ! मी दरीद्री खरा.

आर्या.

मद्भाग्य सर्व गेलें स्त्रीद्रव्यानें दिला मला असरा ॥

पुरुषाची स्त्री स्त्रीचा पुरुष करायास हेतु अर्थ खरा ॥ ३९ ॥

अथवा मी दरिद्री नव्हे. कां की मला,

आर्या.

आहे अनुकूलस्त्री समदुःखसुखी सुमित्र तूंहि तसा ॥

नाहीं सत्यहि ठळलें वद मग होईन मी दरिद्रि कसा ॥ ४० ॥

मैत्रेया ही रत्नमाला घेऊन आतांच वसंतसेनेकडे जा आणि तिला माझा निरोप सांग कीं, त्वांजे सुवर्णालंकार मजपाशीं ठेविले होते ते माझे च असें समजून नकळतां मी घृतांत हारविले. यासाठी त्याच्याबद्दल ही रत्नमाला तुर देतो. ही कृपा करून घे.

विदू०—छी मित्रा हें काय करतोस ! अरे ते अलंकार अल्प मूल्याचे. त्यांचा त्वां उपभोगही केल्या नाही. अथवा अभिलाषही केल्या नाही. ते चोरानें नेले. त्यांच्या करतां पृथ्वीच्या मौलाची ही रत्नमाला तिला देतोस काय ?
चारु०—मित्रा, तें मनांत आणूं नको.

आर्या.

अवलंबनियां ज्यातें मजपार्शी ठेविला तिनें ठेवा ॥
 तोजो विश्वास महा त्याचें हें मूल्य होय भूदेवा ॥४१॥
 यासाठीं तुला माझ्या गळ्याची शपथ आहे. ही घेऊन जा आणि तिच्या कडून ही घेवविबल्यावांचून येऊ नको. जा आतां. ऊठ लौकर. अरे वर्धमानका, विटा पडल्या आहेत त्यांनाच हें भोंक बुजवून बेमालूम कर लौकर. ऊशीर लावूं नको. लोक नांव ठेवितोल. यासाठी हे भोंक तसेंच ठेवतां कामास नये.

आर्या.

हें भोंक त्या विटांनीं कौशल्यें सुदृढ शीघ्र बुजवावें ॥
 लोकापवादभीतिस्तव हें पडकें असें न ठेवावें ॥ ४२ ॥
 मित्रा भैत्रेया तूं तरी तिकडे गेल्यावर बोलण्यांत आपलें दैन्य दाखवूं नको हो.

विदू०—जो दरिद्री आहे त्यानें उदारपणाची गोष्ट काय सांगायी ?

चारु०—मी दरिद्री नाहीं बरें. मघांच तुला सांगितलेंना (आहे अनुकूलास्त्री इत्यादि पूर्वोक्त आर्या म्हणतो) तर आतां तूं जा लौकर. मीही शौचविधि करून स्नानसंध्या करतो. (असें झाल्यावर सर्व निधून जातात.)

संधिछेद नामक.

तिसरा अंक.

समाप्त.

मृच्छकटिक नाटक.

अंक ४.

स्थळ.

वसंतसेनेचें घर.

पात्रें.

चेदि.	वसंतसेनेच्या आईची दासी.
वसंतसेना.	कलावंतिणीची मुलगी.
मदनिका.	वसंतसेनेची दासी.
शर्विलक.	घरफोड्या चोर.
गाडीवान.	वसंतसेनेचा चाकर.
दासी.	वसंतसेनेची.
विदूषक.	चारुदत्ताचा मित्र.
बंधुल.	दासीपुत्र.

मृच्छकटिक नाटक.

अंक ४.

प्रारंभ.

(तदनंतर चेटी येते.)

चेटी—मातेनें मला वसंतसेनेकडे जावयास आज्ञा केली आहे. आतां तिज कडे जातें. (पुढें पाहून) ही वसंतसेना चित्राच्या फळीकडे दृष्टि लावून मदनिके बरोबर कांहीं बोलत बसली आहे. असो मी जवळ जात्यों. (असें म्हणून जवळ जात्यों.)

(इतक्यांत वर सांगितल्या प्रमाणें चित्राची फळी हातांत घेऊन वसंतसेना आणि दासी मदनिका दोघी येतात.)

वसंतसेना—अगे मदनिके, ही चारुदत्ताची तसबीर हुबेहूब काढलेली आहे, नाहीं बरें ?

मदनिका—होय, हुबेहूब काढली आहे खरी.

वसंत०—त्वां कशा वरून जाणिलें ?

मदनि०—तुझी स्नेहयुक्तदृष्टि या चित्रावर संलग्न झाली आहे यावरून मी म्हणत्यों.

वसंत०—मदनिके, तूं वेश्याजनाच्या चालीप्रमाणें तोंडापुरतें बोलतेस कीं काय ?

मदनि०—जेवढा वेश्याजन तेवढा तोंडापुरतें खोटें बोलतो काय ?

वसंत०—अगे, अनेक प्रकारच्या पुरुषांशीं प्रसंग पडल्या मुळें वेश्याजन मर्जी प्रमाणें बोलणारा होतो.

मदनि०—तुझी दृष्टि आणि मन हीं दोन्ही ज्या ठिकाणीं रमलीं तेथें दुसरें कारण सोधावयास नको.

वसंत०—एकून मी सखीजनाच्या थेटेला पात्र झाल्यों; असें दिसतें.

मदनि०—नाहीं नाहीं, थट्टा कशाची. सखीच्या मर्जी ममाणें वा-
गावें असा स्त्रियांचा स्वभावच आहे.

चेटी—(जवळ जाऊन) आईसाहेबांनीं मला तुम्हा कडे पाठ-
विलें आहे. आईसाहेब आज्ञा करितात कीं बुरख्याची गाडी
मागल्या दारीं आली आहे, तर तीं बसून आपण जावें.

वसंत०—काय त्या श्रेष्ठ चारुदत्ता कडून गाडी आली आहे तो
मला नेतो काय ?

चेटी—नाहीं नाहीं. ज्यानें गाडी बरोबर दहा हजार मोहरांचा
अलंकार पाठविला आहे तो नेणार.

वसंत०—तो कोण बरें ?

चेटी—तोच हा राजश्यालक संस्थान.

वसंत०—जा जा येथून. पुन्हा ही गोष्ट मज पदें बोलूं नको.

चेटी—आईसाहेब, क्षमा करा. रागें भरूं नका. मी निरोप
आणला तो आपणास सांगितला. मज कडे काय आहे ?

चेटी—तर मग आईसाहेबांचा काय जाऊन सांगूं ?

वसंत०—तिला इतकेंच सांग कीं, जर म्यां जिवंत रहावें असें
तूं इच्छितेस तर पुन्हा असा निरोप मला पाठवूं नको.

चेटी—बरें मर्जी आपली. असेंच जाऊन सांगतें.

(असें बोलून निघून जातें.)

(इतक्यांत शर्विलक येतो.)

शर्विलक०—(आपणाशीं बोलतो.)

श्लोक.

रात्रीला दिधलीच लाज कृतिनें निद्रेसही जिंकिलें ॥

राजाचे बहु दक्ष रक्षक तयां जिंकोनि म्यां टाकिलें ॥

हीं कर्मे करितां सरोनि अवधी गेली निशा सत्तरी ॥

झालों मी सहसा रवी उगवतां निस्तेज चंद्रापरी ॥ १ ॥

आणखी श्लोक.

वाटे चालत कोणि येत असतां आला पहाया मला ॥
 कोणी धांवत शीघ्र येत असतां पाठीस हा लागला ॥
 माझे दूषित चित्त यास्तव भयें ऐशा करी कल्पना ॥
 दोषांहीं अपुल्याच निश्चय अशा येतात शंका मना ॥ २ ॥

आणखी श्लोक.

गोष्टी सांगत बैसले नर जिथे तें गेह म्यां सोडिलें ॥
 स्त्रीचें ज्या स्थळि आधिपत्य दिसलें तेंही असे दकिलें ॥
 झालों स्तंभसमान मी नृपतिचे पाहोनिथां किकरें ॥
 क्लेशाचे व्यवसाय साहंनि असे केली निर्शावासर ॥ ३ ॥

(असें म्हणून इकडे तिकडे फिरतो.)

(तिकडे वसंतसेना मदनिकेस म्हणते)

वसंत०—अगे मदनिके, ही चित्राची फळी (तसबीर) माझ्या
 चित्ताच्यावर नेऊन ठेव आणि तेथून ताडाचा विझणा घेऊन ये.
 मदनि०—हां जी बाईसाहेब. (असें म्हणून तसबीर घेऊन नि-
 धून जाते.)

शर्विल०—हाच वसंतसेनेचा वाडा. ह्या वाड्यांत जाऊन
 मदनिकेचा शोध करावा. (आंत जातो.) आतां मद-
 निकेला कोणीकडे पाहूं ? (इतक्यांत हातीं विझणा घेऊन
 मदनिका तिकडून येते.)

शर्विलक—(पुढें पाहून) अहो ही मदनिका आली.

आर्या.

लावण्याची खाणी स्त्री मदनाची रतीच मूर्तिमती ॥
 कामाग्नि तप्त माझे अंग करी शीत चंदनासम तो ॥ ४ ॥
 अगे मदनिके, तुला मी फार वेळ शोधित आहे. भेटलीस
 बरें झालें.

१ असें वाटते. २ साक्षात्संग निश्चय. ३ दून. ४ उद्योग. ५ कलून.
 ६ रात्रीचा दिवस केला.

मदनि०—(पुढें पाहून) आं ! हा शर्विलक इकडे कोठून ?

शर्विलका, ये, कोणी कडून आलास ?

शर्विल०—सांगतो तुला सारें. (उभयतां एकमेकांकडे प्रीतीनें पाहतात.)

वसंत०—(आपणाशीं बोलत्ये.) मदनिकेला लौकर ये म्हणोन सांगितलें असतां अजून आली नाही. येवदा वेळ काय करित आहे कोण जाणें (वोटकडे पाहून) ही आपली पण कोणा पुरुषाशीं गोष्टी सांगत उभी राहिली आहे. आणि त्याकडे मोठ्या प्रीतीनें दृष्टि लावून पाहत आहे. हा वरून असा तर्क होतो कीं जो पुरुष हिला दासीपणांतून काढून आपलीशीं करणार आहे, तोच हा असावा. बरें बोलूं द्या उभयतांला. कोणाच्या सुखाचा भंग करूं नये. आतां मी तिला हाक मारीत नाहीं.

मदनि०—शर्विलका, सांग सांग काय तें.

शर्विल०—(शंकित होऊन मार्गे पुढें चोहोंकडे पाहतो.)

मदनि०—शर्विलका, तूं असा शंकितसा दिमतोस.

शर्विल०—तुला कांहीं गुप्त गोष्ट सांगावयाची आहे. पण आतां येथें कोणी ऐकत नाहीना ?

मदनि०—येथें कोणी नाही. सांग सांग भिऊं नको.

वसंत०—(ऐकून) काय गुप्त गोष्ट आहे म्हणतां ? तर आपण ऐकूं नये.

शर्विलक—कायगे मदनिके, कांहीं मोल घेऊन तुला वसंतसेना सोडील का ?

वसंत०—काय ! माझ्या संबंधाच्या गोष्टी दिसतात. तर आड उभें राहून काय बोलतात तें ऐकलें पाहिजे.

मदनि०—शर्विलका, ही गोष्ट मीं एकवेळ वसंतसेनेला विचारली होती. तेव्हां ती म्हणाली, जर मी स्वतंत्र असत्यें तर द्रव्य घेतल्यावांचून सर्व दासीजनाला सोडलें असतें. पण काय करूं. धनीपणा माझ्या आईकडे पडला.—पण शर्वि-

लका माझ्या धाननीपासून मला सोडवायापुरतं द्रव्य तुज-
पाशीं कोठें आहे ?

शार्विलक—तूं म्हणत्येस तें खरें. पण मीं कांहीं तजवीज केली
आहे. तुला सांगतो.

आर्या.

दारिद्र्यानें जरि मी पीडित, तरि चित्त तुजवरी धरिलें ॥

यास्तव रात्रीं सखि म्यां साहस कांहीं त्वदर्थ आचरिलें ॥ ५॥

वसंत०—याची आकृति मसन्न असून साहस कर्माच्या योगानें
घाबरल्या सारखी दिसत्ये.

मदनि०—शार्विलका, स्त्रियांच्या छंदास लागून त्वां दोन गोष्टी-
ची हानि करून घेतली.

शार्विल०—दोन गोष्टी कोणत्या मे ?

मदनि०—शरीर आणि लौकिक.

शार्विल०—वेडे, साहस कर्म केल्या वांचून संपत्ति मिळत नाही.
समजलें ?

मदनि०—एकून आपला दुर्लौकिक झाला नाही असें तुला वाटतें.
असो, पण माझ्या करितां साहस कर्म करतांना त्वां कांहीं
विपरीत आचरण तर केलें नाहीना ?

शार्विल०—मी तसें कधीं करित नाहीं. पहा.

श्लोक.

नाहीं चोरित भूषणें युवतिचीं जैशां लतेचीं फुलें ॥

विप्राचें धनही कधीं न हरितों यज्ञार्थ संपादिलें ॥

दाई पासुनि लेंकुरें नच कधीं वित्तार्थ मी चोरितों ॥

कार्या कार्य विचार चौर्य समयीं चित्तांत मी राखितों ॥ ६ ॥

असो, तूं वसंतसेनेला अशी विनंती कर कीं,

आर्या.

माप तुझ्या आंगाचें घेउन घडले असेच समजावें ॥

हे गोप्य अलंकार लेहें माझ्या तुवांचि धरिजावे ॥ ७ ॥

मदनि०—शर्विलका, जे उजागरीनें घालावयास योग्य नाहींत असे अलंकार माझी धनीन कधींही आंगावर घालणार नाहीं. असो पण ते अलंकार मला दाखीव. पाहूं दे कसे आहेत ते.

शर्विल०—हे पहा अलंकार. (असें म्हणून शंकित पर्णे इकडे तिकडे पाहून तिच्या हातीं देतो.)

मदनि०—(निरखून पाहून म्ह०) अरे हे अलंकार ओळखीचे दिसतात. हे तुला कोठें मिळाले खरें सांग.

शर्विल०—मदनिके, तुला या गोष्टीची पंचाईत कशाला पाहिजे. तूं मुकाळ्यानें घे म्हणजे झालें.

मदनि०—(रागें भरून) तूं माझ्याशीं इतकी मतारणा करतोस. जर माझा विश्वास तुला नाहीं तर मग मला द्रव्य देऊन सोडवून तरी कशाला नेतोस ?

शर्विल०—खरें सांगूं तुला ? आज सकाळीं मला समजलें कीं माणिकचौकांत जो चारुदत्त नामा सावकार राहतो त्याच्या घरचे हे.

(हें ऐकून तिकडे वसंतसेना आणि इकडे मदनिका मूळीं पावतात.)

शर्विल०—मदनिके, सावध हो सावध हो.

दिंड्या.

विषादानें जाहलीं शिथिल आंगें ॥

धाबरी कां पाहशीं मला सांगें ॥ ८ ॥

नेत असतां मी तुला तनू कंपा ॥

पावली कां, न करिशी अनूकंपा ॥ ९ ॥

मदनि०—(सावध होऊन म्ह०) अरे साहसिका, निर्दया, माझ्या करतां हें अनुचित कर्म करतांना त्या घरांत त्यां कोणाचा जीव घेतला किंवा कोणावर धाव घातला असें तर कांहीं केलें नाहींना ?

शर्विल०—मदनिके, तुला ठाऊक असूं दे. हा शर्विलक जो

भ्याला किंवा जो निजला त्याजवर प्रहार करीत नसतो. मी कोणाचा जीव घेतला नाही, अथवा कोणावर घावही घातला नाही. तूं भलती कल्पना करून भिऊ नको.

मदनि०—खरेना हें ?

शर्विल०—हो हो, खरें खरें.

वसंत०—(शुद्धीवर येऊन) मी पुन्हा जिवंत झाल्यें हें मोठेंच आश्चर्य.

मदनि०—आतां मला बरें वाटलें.

शर्विल०—(ईर्ष्येनें म्ह०) कांगे मदनिके, आतां मला बरें वाटलें असें म्हणतेस. यांत तुझे कायगे बरें झालें.

श्लोक.

स्नेहास गुंतुनि तुझ्याच अकार्य केलें ॥
म्यां पूर्वज प्रथिते कीर्तिस द्वेषिलें ॥
रक्षुनि मान तुज नेत असें घराला ॥
दावुनि सख्य मज इच्छिसि तूं पराला ॥ १० ॥
(मनांत कांहीं विषाद आणून म्ह०)

ओवी.

जे कुलीन पुरुष तरुवर ॥ पाळितो संपनिफळांचे भार ॥
ते निष्फळत्वा पावतो सत्वर ॥ वेश्यापक्ष्यांनीं भक्षितां ॥ ११ ॥

श्लोक.

काम हा अग्नि, सुरत ज्वाला, प्रणय इंधनें ॥
ज्या माजि आहुती होती नरांचीं यौवनें धनें ॥ १२ ॥

वसंत०—हा व्यर्थ रागें भरतो.

शर्विल०—(आपणार्शी बोलतो.) सर्वथा असें आहे.

आर्या.

जे श्रीवरिहि स्त्रीवरि ठेविति विश्वास गमति ते मूढ ॥
श्रीची तशी स्त्रियेची गति चंचल कुटिल आणखी गूढ ॥ १३ ॥

आणखी श्लोक.

करुं नये प्रीति कधीं स्त्रियांवरो ॥
 सैक्ता नरा मानिति त्या तृणापरी ॥
 जी रैक्त तीशींच सदा रमावें ॥
 विरैक्त तीतें सहसा त्यजावें ॥ १२ ॥

कोणी म्हटलें आहे तें खरें आहे.

श्लोक.

वित्तामुळें रडति हांसति, ह्या नराळा ॥
 विश्वास दाखवुनि नागविती भल्याळा ॥
 तस्मात् सुशील कुलजें नचत्या भजाव्या ॥
 वेश्या श्मशानकुसुमा परि त्या त्यजाव्या ॥ १५ ॥

आणखी असे आहे.

श्लोक.

समुद्राच्यांवीची परि चपल वृत्तीस वरिती ॥
 स्त्रिया, संध्यारांगा परि लव भरी रागं धरिती ॥
 हरोनी अर्थातें त्यजिति पुरुषा अर्थ रहिता ॥
 पिळोनी रंगातें त्यजिति मग तो जेंवि अळिता ॥ १६ ॥
 स्त्रिया स्वभावानें चपल खऱ्या. पहा.

ओवी.

अनु१ | एक पुरुष त्दयीं धरिती ॥
 एकास दृष्टीनें बोलाविती ॥
 एकावरी प्रेमा दाविती ॥
 सग करिती एकाचा ॥

कोणी कवीनें म्हटलें आहे, तें खरें आहे.

दिंडी.

पर्वतार्यां न रुजती कमळ वेली ॥
 सरी अश्वाची गर्दभें न केली ॥

हरिक पेरुनि नुगवती कधीं शौली ॥

पण्य वनितानच सतीपदा आली ॥ १८ ॥

अरे दुष्टा चारुदत्ता, आतां होतास कीं नव्हतास असा
करून दकतों. पहा. (अमळ पुढें चालतो.)

मदनि०—(त्याचा पदर धरून म्ह०) असें असंबद्ध भाषण
करून व्यर्थ रागावतोस हें काय ?

शर्विल०—व्यर्थ कसा रागावतो ?

मदनि०—अरे हे दागिने माझ्या धनिनीचे आहेत. तिनें आपणा
साठीं करविले.

शर्विल०—मग काय म्हणतेस ?

मदनि०—हे तिनें चारुदत्ता जवळ ठेवावयास दिले होते.

शर्विल०—त्या जवळ कशा करतां दिले ?

मदनि०—(त्याच्या कानांत सांगत्ये) अशा करतां.

शर्विल०—(मनांत विस्मय करून) तर मग गोष्ट वाईट झाली.

आर्या.

जी शाखा आश्रयली होउन संतप्त ऊष्ण तापानें ॥

छायार्थ, तिचीं खुडिलीं मूर्खें म्यां न कळुनी स्वतां पांनं ॥ १९ ॥

वसंत०—काय, याला पश्चात्ताप झाला ! या वरून यानें नकळून
हें कर्म केलें खरें.

शर्विल०—मदनिके, आतां कसें काय पुढें करावें ?

मदनि०—या विषयीं तूं पंडित आहेस. तुला सांगावयास नको.

शर्विल०—असें कांहीं नाहीं. पहा.

आर्या.

म्हणती स्त्रिया स्वभावे पंडित तेथें विशेष बुद्धि वसे ॥

पांडित्य पुरुषांला शास्त्राभ्यासें करुनि घेत असे ॥ २० ॥

मदनि०—शर्विलका, जर माझे ऐकशील तर हे दागिने त्या
श्रेष्ठ चारुदत्ताच्या हातीं जातील असें कर.

शर्विल०—मदनिके, तूं म्हणतेस तसें मी करीन; पण त्यानें मला दिवाणांत नेलें तर मग कसें ?

मदनि०—छीछी, अशी गोष्ट घडणार नाही. चंद्रापासून ताप कधीं होत असतो काय ?

वसंत०—शाबास, मदनिके शाबास.

शर्विल०—मदनिके तुला आणखी एक सांगतो. मी त्याचें कांहींच भय बाळगीत नाही.

श्लोक.

या साहसीं न मजला भय वा विषाद ॥

त्याचा किमर्थ कथिशी मज साधुवाद ॥

देतें मनास मम कुत्सित कर्म लाज ॥

आम्हां शठांस नृप काय करील आज ॥ २१ ॥

तथापि दुसरा उपाय सुचेल तर योजावा.

मदनि०—दुसरा उपाय हा आहे, तो मी सांगूं ?

शर्विल०—कोणता तो सांग.

वसंत०—ही कोणता दुसरा उपाय सांगेल बरें !

मदनि०—त्याच श्रेष्ठ चारुदत्ताचा दूत होऊन हे दागिने त्यानें पाठविले आहेत असें सांगून माझी धनीन वसंतसेना हिला नेऊन द्यावे.

शर्विल०—असें केल्यानें काय होईल ?

मदनि०—तूं चोर होणार नाहीस, तो गृहस्थ ऋणमुक्त होईल, आणि जिचे दागिने तिच्या हातीं गेले असें होईल.

शर्विल०—हें तर मोठेंच साहस.

मदनि०—नाहीं नाहीं. न देशील तर बरीक मोठें साहस.

वसंत०—मदनिके शाबास. तूं दासी असून कुलीना प्रमाणें मसलत दिली. तुला दासी कोण म्हणेल ?

शर्विल०—बरें तर मी तसें करीन. पण तिची गांठ कशी पडेल ?

आर्या.

तुझिया समागमानें झाली मज बुद्धि उत्तमा प्राप्त ॥

होतां नष्टदुनिशा कोण मिळे मार्ग दाविता आम ॥ २२ ॥

मदनिके—तूं या मदनमंदिरांत घटकाभर बैस. इतक्यांत मी वसंतसेनेला तूं आल्याचें वर्तमान सांगून येत्यें.

शर्विले—वरें तर जा. मी येथें बसलों. लौकर ये हो.

मदनिके—(वसंतसेने कडे जाऊन तिला म्ह०) बाई साहेब, श्रेष्ठ, चारुदत्ता कडून एक ब्राह्मण आला आहे.

वसंत—त्याच्या कडूनच आला असें त्वां कशा वरून जाणलें ?

मदनिके—हें जाणण्याचें काय कठीण आहे ?

वसंत—(मनांत) (माथा डोलवून हांसून म्ह०) योग्य. (प्रसिद्धपणें.) येऊं दे त्याला.

मदनिके—आज्ञा. (असें म्हणून शर्विलेकडे कडे येऊन त्याला म्ह०) चल तुला वसंतसेने कडे नेतें. (पुढें जाऊन.) ती वसंतसेना. जवळ जा.

शर्विले—(आंत जाऊन वसंतसेनेस पाहून म्ह०) तुझें कल्याण असो.

वसंत—भटजीबावा, तुम्हांला मी वंदन करित्यें. हें आसन, यावर बसावें.

शर्विले—(खाली बसून.) श्रेष्ठ चारुदत्त ह्याची तुला विनंती आहे कीं आमचा वाडा जुना होऊन मोडकळीस आला आहे. दागिने संभाळणें कठीण पडतें, या सार्गें हे तुझे तूं संभाळ. इतकें बोलून ती दागिन्याची गांठोडी) मदनिकेच्या हातीं देऊन मुकाट्यानें चालता होतो.

वसंत—भटजीबावा, माझा उल्ल निरोप त्या श्रेष्ठाला घेऊन जा.

शर्विले—(मनांत म्ह०) तिकडे जातो कोण लेंक ? (उधडपणें.)

कोणता उल्ल निरोप घेऊन जाऊं ?

वसंत—ही मदनिका आपण न्यावी.

शर्विल०—यांतील अभिप्राय मला समजला नाही.

वसंत०—मला समजला आहे.

शर्विल०—कसा बरें ?

वसंत०—त्या श्रेष्ठ चारुदत्तानें मला असें सांगितलें होतें कीं,
जो मनुष्य हे अलंकार तुला आणून देईल त्याला त्वां आपली
दासी मदनिका द्यावी. तर त्यानेंच ही तुम्हांला दिली असें
समजावें.

शर्विल०—(मनांत म्ह०) अरेरे, हिनें मला जाणलें. (उघडपणें.)
शाबास चारुदत्ता शाबास.

आर्या.

उत्तम गुण मिळवाया यत्न करावा नरों झटोनि सदा ॥

निर्धन गुणवंताचें निर्गुण धनवंत साम्य नकरि कदा ॥ २३ ॥

आणखी.

श्लोक.

गुणार्थ उद्योग किजे नरांहीं ॥

अमाप्य कांहींच गुणांस नाही ॥

चंद्रं गुणांनींच अलघ्य साचा ॥

माथा पहा आक्रमिला शिवाचा ॥ २४ ॥

वसंत०—गाडीवान कोणी आहे ? गाडी जोडून आण. (इत-
क्यांत गाडीवान गाडी घेऊन येतो.)

गाडीवान०—बाईसाहेब, गाडी तयार आहे.

वसंत०—मदनिके, ह्या ब्राह्मणाचे हातीं म्यां तुला दिलें. आतां
एकदां मला भेट आणि गाडीत बस. पण मला विसरूं नको.

मदनिके०—(रडत.) आतां मी बाईसाहेबांला अंतरलें. (असें म्हणून
वसंतसेनेच्या पायां वर डोय ठेवित.)

वसंत०—सांगत तूं वंदनीय आली आहेस. ऊठ जा आतां गाडीत
बस.

शर्विल०—वसंतसेने, तुझें कल्याण असो. मदनिके, हिच्या
पायां वर डोकी ठेव.

आर्या.

डोळे भरून पहावे वंदावे आदरे तुवां हिजला ॥

झाला हिच्या प्रसादे दुर्लभ वधुशब्दलाभ हा तुजला ॥२५॥

(असे म्हणून मदनिकेसह गाडीत बसून जावयास निघतो.)

(इकडे पडद्या पलीकडून शब्द होतो.)

कोण आहे येथें ? कोतवालाची आज्ञा आहे की, आर्यक नामा गोपालपुत्र तो राजा होणार असें कोणीं सिद्धानें त्याला भविष्य सांगितल्यावरून पालक राजानें त्या शक्रेमुळें गवळ-वाड्यांतून त्याला धरून आणून बदीशाळेंत कोंडून टाकलें आहे. तर आपापल्या जागीं सर्वांनीं फार सावधपणानें रहावे.

शर्विल०—(ऐकून) काय ? पालक राजानें आज्ञा प्रिय मित्र आर्यक बद्धकरून नेला ? काय करूं आतां ? सांप्रत मी सप-त्नीक झालों आहे. हिला सोडून जावत नाही. आणि मित्राची उपेक्षाही करत नाही. असें उभयसंकट प्राप्त झालें. तथापि या समयी तर.

आर्या.

सर्वात मित्र वनिता दोन्ही प्रिय वाटती नराला हो ॥

वनिताशताधिक मला मित्राचा आज वाटतो लोहो ॥२६॥

असो. अरे, गाडी उभी कर. मला खाली उतरूं दे.

(गाडीतून खाली उतरतो.)

मदनिक०—(डोळ्यांतून पाणी काढून हात जोडून म्हणत्ये.) असें आहे खरें, परंतु मला वडील माणसांच्या स्वाधीन करून मग आपण जावे.

शर्विल०—शाबास प्रिये. माझ्या मनांत जसें आलें तसेंच तूं बोल-लीस. (गाडीवानाला म्हणतो.) अरे चेटा तुला रेभिल सा-वाचें घर माहीत आहे का ?

गाडीवान—हो, आहे तर काय झालें ?

शर्विल०—तर, माझ्या प्रियेला त्या घरीं घेऊन जा.

गाडीवान—आपण आज्ञा कराल तसें.

शर्विल०—प्रिये, सध्यां तूं माझ्या मित्राच्या घरीं जा. मी मागा-
हून लौकरच येईन.

मदनिका—तुमच्या आज्ञेप्रमाणें मी तिकडे जातें. पण तुम्ही
जिकडे जात आहां तिकडे फार सावधपणानें असावें. (असें
बोलून निघून जाते.)

शर्विल०—मी यासमयीं.

ओंढ्या.

माझे ज्ञातो असती बहुत ॥ त्वभुजपराक्रमें विख्यात ॥
राजापमानें झाले कुपित ॥ ऐसे राजभृत्य बहु असती ॥ २७ ॥
त्यांस देऊन उत्तेजन ॥ सर्वास एकदांच उठवून ॥
आपला प्रिय मित्र सोडवीन ॥ पराक्रम पाहीन राजाचा ॥ २८ ॥

आणखी

ओंढ्या.

माझा प्रिय मित्र सहवासी ॥ कारण नसतां तथासी ॥
शंका धरुनी मानसीं ॥ धरुनि नेलें शत्रुजनीं ॥ २९ ॥
जैसा चंद्र राहुमुखांत ॥ तैसा पडला जो बंधनांत ॥
बळात्कारें जाऊन त्वरित ॥ सोडवीन तथातें ॥ ३० ॥

(असें बोलून निघून जातो.)

(इतक्यांत वसंतसेनेची एक दासी येत्ये.)

दासी—(वसंतसेने जवळ जाऊन) बाईसाहेब तुमचें दैव चां-
गलें. श्रेष्ठ चारुदत्ताकडून एक ब्राह्मण कांहीं वस्तु घेऊन
आला आहे.

वसंत०—वाहवा, आज काय सुदिन हा ! अगे जा लौकर आणि
बंधूला बरोबर त्याला इकडे घेऊन ये.

दासी—आज्ञा बाईसाहेब. (असे म्हणून बाहेर जात्ये. आणि,
बंधुलकासहवर्तमान विदूषकास आंत घेऊन येत्ये.

विषदूक —(पाहून) काय हो आश्चर्य हें ! तपश्चर्येचे क्लेश भोगून मिळविलेल्या पुष्पकविमानांत बसून रावणराजा डौलानें जात असे. पण आज मी, ब्राह्मण तपश्चर्येचे क्लेश न भोगतां नगरनारीजन बरोबर घेऊन चालत आहे.

दासी—भटजीबावा, आमच्या वाड्याचा हा दरवाजा पहा.

विदू०—(पाहून आश्चर्य करितो).

कटाव.

पाहून वाड्याचें द्वार, भटजीबावा झाला गार. पुढे सडे चंदनाचे—टाकियले फार, तेथें केरानसे थार, बहुत भूमिचा विस्तार, गोमयानें सारविला दिसे हिरवाचार, त्यावर कुंकुमाचा मार, सुरंग सुरंग रंग वेली त्यावरकुसुमांचा भार, भूमीतळा वरिल शोभा मानुनी असार, उच्चकरुनि माथा पाहे—गगनचमत्कार, ज्याच्या माथ्यावरी कनकपताका अपार, वायुवेगें हलति सोगे, त्याच हतीं पालांवतो, जाणो जवळ बोलावितो, तोरणास हस्ति दंत, जडूनि केल्या शोभिवंत, जाणो उभा भाग्यवंत स्वर्गजाच्या शृङ्गास्थुळा शुभ्रते त्या समान, दोहों भागीं पुष्पमाला—हलतिलंब मान, दोहोंकडे कनककुंभ—मांडयले पूर्ण, त्यावर शोभति आभ्रपर्ण कनक कशिपुवक्षतसें सुदृढ कनक कपाट असा दरवाज्याचा थाट पाहून विम झाला भाट, आंत जावयाची वाट, दासीनें विम दाखविली; ऐशी हे दरवाज्याची शोभा त्या विमें पाहिली. ॥ १ ॥

दासी—भटजी बावा, इकडे यावें. हा वाड्याचा पहिला चौक ह्यांत प्रवेश करावा.

विदू०—(प्रवेश करून पाहून म्हणतो.)

कटाव.

दासी बोले भटजीबावा, याचा पहिला चौक पहावा, आपण आंत प्रवेश करावा. पाहून भटजी म्हणे वहावा, चंद्र शंख समउज्वल कांती, संगिनजोर्तीउंच भितो, जयांस दिधलीन

वी सफेती, वेलबुटी वर फार शोभती, रत्न शिळांचे जिने तयाला, अनेक रंगी मिनाळताला, रंगमहाल सोनेरि बैठका, रंगामेजीतमाम ऐनें भर्जरि पडदे लोड तिवासे खणोखणीं सुबरे-फानसें, ऐसा चौबाजूनें माड्या, त्यांच्या खिडक्या असती उघड्या, मुक्त झालरो वरती सारुन, स्फटिक गवाक्षें चक्षू उघडुन, जाणो उज्जयनी नगराची, शोभा पाहति कुतुकें साची, द्वारपाळते झोंपसुखानें; घेती नवदतिशब्दमुखानें दहिंभाताचे बळीटाकिले, ते खायाला काक मिळाले, चुनाचर्की हा या शंकेनें, नस्पर्शति ते प्रथम चंचुनें, पुनरपि येउनि त्यांनीं झडप घातली, ऐशी हे पहिल्या चौकाची शोभा त्या विप्रे पाहिली; ॥२॥ बरे पुढें वाट दाखीव.

चौक दुसरा.

दासी बोले भटजी बावा, यावे दुसरा चौक पहावा, आपण आंत प्रवेश करावा, पाहुन भटजी म्हणे वाहवा, दुसऱ्या चौकामधिं मोठाले, हे गाडीचे बैल बांधिले, रतीबखाऊन पुष्ट जाहले ज्यांचा शिंगां तेल माखिलें, तिकडे म्हैसा बसला कैसा आवमानित कुलपूरुष जैसा, सुसकारे द्यकितसे तैसा, कुस्ती झाल्यावर मल्लाची, जैशी मान रगडिति त्यांची, तैशी रगडिति, येडक्याची. झाली असेल झुंझ तयांची, तिकडे घोंडे पुष्कळ दिसती, कोणी त्यांच्या पाठी पुसती, अयाल वेण्या कोणि घालिती, कोणी पुछातें विचरिती, कोणी लगाम तोंडीं देती, खोगिर घालुनि तयार करिती, कोणी त्यांना चाल शिकविती, फिरवायाला बाहेर नेती, दाणापाणी रतीच चारिती. कोणी त्यांवर झुली बांधिती, तिकडे हस्ती करितो मस्ती, त्याला पाजी पाणी भिस्ती, पहा कसा दो अर्गी झुलतो, महात त्याला रतीब देतो, गोळे बांधुन पुढें द्यकितो, सोंडेनें गज मुखी घालीतो, पागेमध्ये वानर थोर, बांधियेला दड जैसा चोर, कोणी न जाती त्याज समोर, त्यानें फारचि मस्ती मांडिली, ऐशो

हे हुसऱ्या चौकांची शोभा त्या विमें पाहिली. ॥ ६ ॥ पुढें वाट दाखीव.

चौक ३.

कराव.

श्रीमंताचे पुत्र विलासी, कामुक होऊन येति घरासी, त्यांला बैठक बसावयासी, चौबाजूनें मंच मांडिले, मध्यें रुजामे-मऊ घातले, त्यांवर गालीचेहि पसरले, चौरंगावर रम्यपुस्तकें, वाचाया ठेविलीं कौतुकें, येकिकडे भर्जरीपटावर रत्नखचित सोंगटीं मांडिलीं, नानापरिचीं चित्रें रंगित, पहा वयाला जवळ ठेविलीं, बुद्धिचळें गंजिफा वाडिच्या, यंत्रें पेठ्या बहुवाद्यांच्या, द्राक्षें अंजिर केळीं पिकलीं, सुवर्ण ताटें भरुन ठेविलीं, शीतळ उदकें पूर्ण सुरम्या, त्यांच्या खालीं असती तिवग्या, पानसुपारी भरुनि तबकें, जवळ फुलाचें सुंदर झुबके, भरुनि विड्याचे आंत मसाले, जवळ रुप्याचे असति चौकुले, संपादाया त्यांची मर्जी, जवळ ठेवली तमाखु मिर्जी, जे जे बिसनी घरास येती, त्यांना रंजविण्याची युक्ती, यापरि करुनी ठेवली, ऐशी हे तिसऱ्या चौकाची, शोभा त्या विमें पाहिली. ॥ ४ ॥ बरें आतां पुढें वाट दाखीव.

चौक ४.

दासो बोले भटजीबावा, यावें चौथाचौक पहावा, आपण आंत प्रवेश करावा, पाहुन भटजी म्हणे वाहवा, जिकडे तिकडे वाघें दिसती, त्यांचे ध्वनिमंजूळ ऊठती, कोणी सारंग्या वाजविती, वस्तादाला हाक मारिती, विणा घेउनि मांडिवरती, वनिता त्यांच्या तारा जुळितो, कोणी मृदंग घेऊन बसती, धिम धिम धिम धिम थरिकिट् थरिकिट् ऐसे त्यांचे निघती अवाज. कोणी वाजविती पखवाज, अंगावर घालुनियां साज, कोणा नार्ही तेथें लाज, कोणी गायक तालिम देती, कोणी

नाचायाला शिकती, कोणी सुस्वर गायन करिती, धूपद तगणा प्रबंध गाती, सरिगम पधनी निधपम गरिसा, सम सूरतिग्राम मूर्च्छना, राग रागिणी त्या फीरविती, अलाफ गाउनि स्वर आळविती, कोणी गाती कोणी ऐकती, आनंदानें काळ सारिती, यापरि तेथें धूम चालली, ऐशी हे चवथ्या चौकाची शोभा त्याविमें पाहिली. ॥ ५ ॥ बरें आतां पुढें वाट दाखीव.

चौक ५.

दासी बोले भटजीबावा, आतां पांचवा चौक पहावा, आपण आंत प्रवेश करावा, पाहुनि भटजी म्हणे वाहवा, येथे षड्-स चतुर्विधानें, करिती नानाविध पक्कानें, धिवरकचोऱ्या साखरफेण्या, मोतीचूर जिल्ल्यादळ्या, भातकेशरी परमकूसरी, खीरशिरापुरि पूरणपोळ्या, वडे घारगे आणि सांडगे, तळिती त्यांचा वास ऊमगे, हिगफोडणी गरम मसाले, त्याचे खमंग वास सूटले, निकडे कोणी मोदक वाळती, कोणी ते श्रीखड गाळिती, महानसें अंतरींतापती, धूममिषानें श्वास टाकिती, त्यांच्या घेऊनियां वासातें, दरिद्रियांचे मन, लोभवतें कोणी मजला असे म्हणेना, पाणी घेऊनि पादधावना, करुनि सत्वर येइ ब्राह्मणा, पात्र वाटलें करीं भोजना, मला येइना बोलतांना, ऐशीं अन्नं अम्हा निर्धना, कोठुनि मिळतिल देवविहीना. यांची मालक वसंतसेना, भाग्यवंत येथील माणसें, असें भाग्य इतरांला नदिसे, स्वर्गातिल गंधर्व नायिका तैशा येथिल पुरुष बायका, खातीपीती मौजमारिती वस्त्रभूषणें लेउनि फिरतो, मला वाटती देवेंद्राची नगरी येथें उतरली. पांचव्या चौकाची हे शोभा त्या विमें पाहिली ॥ ६ ॥ असो, स्वर्गातील गंधर्व आणि अप्सरा ह्यांपमाणें नानाविध वस्त्रालंकारांनीं सुशोभित गणिका आणि बंधुल ह्यांनीं खरेंच हें गृहइंद्र भुवनासारखें केलें आहे. अरे तुम्ही बंधुल हे कोण आहांरे ?

बंधुल०—आम्ही कोण तुम्हांस ठाऊक नाही काय ? सांग-
तो ऐका.

अभंग.

परगृहीं आम्हीं असों बहू तृष्ट ॥ परान्नानें पुष्ट असों सदा ॥ ३१ ॥
पराव्या पुरुषांपासूनी कारटीं ॥ परांगनापोटीं झालों आम्हीं ॥ ३२ ॥
परधनावरी आम्हां असे आर्ता ॥ सद्रुणाची वार्ता स्वर्नी नाही ॥ ३३ ॥
खेळतसों आम्हीं बंधुल नांवाचे ॥ छावे कुंजराचे तयापरी ॥ ३४ ॥
विदू०—बरे आहे तुमचें सवाहात नशीब बेळ्यांनो. असो, गो चे-
टी, पुढें वाट दाखीव.

दासी०—भटजी बावा इकडे या. हा सहावा चौक आहे. यांत
प्रवेश करावा.

विदू०—(प्रवेश करून पाहून म्ह०) अहाहा, काय येथें चमत्कार
हा! हा सहाव्या चौकांत

कटाव.

दासी बोले भटजी बावा, यावें सहावा चौक पहावा, आपण
आंत प्रवेश करावा; पाहून भटजी म्हणे वहावा, दरवाज्याच्या
चौकटीला, सोन्याचाच मुलामा केला, त्यावर नाना रंगी रत्ने,
जडली असती महाप्रयत्ने, त्यांचीं तेजें दिसती; सेजें एकवटुनि
तीवरती जाती, इंद्र धनुची शोभोदती, इंद्रनीळ गोमेद मौक्तिकें,
हिरे पाच वैडूर्य माणिकें, पुष्कराज पोंवळीं सुरंगें, ऐशीं रत्ने
नाना जाती, कारागिर घेउनियां हातीं, मनामध्ये ते विचार
करिती, योग्य स्थानें पाहूनि जडती, असे दागिनें जडावाचे,
तेथें करिती नाना परिचे, बहु मोलाचे, बहुत मिन्याचे, कोणि
करावी गणती त्यांची तेथें वाण नसे मोल्याची, रत्न जडित
हानांतिल पौंचो, बाळ्या बुगड्या काप गुंफिती, पेढ्या पेटी
जवे पटविती, साणेवरती मणी घासिती, शंख, पोंवळीं यांचे

कातिती, उंच उंच वस्त्रातें घेउनि, त्यांस फुलांचा वास लाविती, कस्तूरीचे नाभ फोडिती, कोणि सुवासिक चंदन घेउनि, गंध उगाळुनि वाळ्या भरती, अष्टगंध अरगजाहि करिती, कामिजनासह वेश्याबसती, सिद्ध करुनि तांबूल आर्पिती, परस्परांतें प्रेमें पाहति, हास्यविनोदें काळक्रमिती, पुन्हा पुन्हा मदिरेचें पान, करुनि घेती स्वसमाधान, नाहीं त्यांला घरचें भान, जाणो कामाचेंच दुकान, दुसरे कामुकजन हे बसले, स्त्रीपुत्रादिक सर्व विसरले, रात्रंदिवसां पडुनि राहिले, गणिकांनीं जी पिउनि उरली, तीच उष्टी मदिरा त्यांनीं प्राशिली, ऐशी सहाव्या चौकाची शोभा त्या विमें पाहिली ॥ ७ ॥

पुढें वाट दाखीव.

दासी०—या या, भटजी बावा, पुढें या हा सातवा चौक पहा. यांत प्रवेश करा.

विदू०—(प्रवेश करून पाहून म्ह०) वाहवा; हा सातव्या चौकांत तर

कटाव.

दासी बोले भटजी बावा, सातवा हा चौक पाहवा, आपण आंत प्रवेश करावा, पाहून भटजी म्हणे वाहवा, सातव्या चौकामध्ये पाहिले, नाना परिचे पक्ष पाळिले, शुक पिक मैनासुंदर बोले, बोलती ते पंजरीं घातले, राजहंस सारस हे फिरती, कपोत पारावतहि दंपति, उडोनि सजावरती बसती, परस्परांचें चुंबन करिती, सुरत सुखाचा अनुभव घेती दूधभात खाऊन सुखानें, रावे पुटपुट करति मुखानें, पुष्परसांचीं करुनि सेवनें, कोकिल गाती मधुर स्वरानें, लावक तित्तिर बुलबुल पक्षी, झुंजाया दुसऱ्यातें लक्षी, विचित्र रंगीपक्षी शोभती, मोरमयूरी सर्वें नाचती, पक्ष आपुले थरारवीती, पुच्छभार विस्तारुनि सारा, रविकिरणांनीं तर जाहाल्या, वाड्याला जणु घालति वारा, चंद्र किरण

सम शुभ्र वर्ण हे, राजहंस हंसी ते घेऊनी, मंदगतीला शिका-
वयाला, फिरति स्त्रियांच्या मागुनि मागुनि, तिकडे सारस
पक्षी दिसती, विद्याप्रमाणें धीट होऊनी, डुलतडुलत, डौलानें
फिरती, ऐसें हें गणिकेचें मंदिर, इंद्रभुवन समदिसतें सुंदर,
ऐशी स्थानें पहावयाचीं, आणखी कितिगे राहिलीं, ऐशी सात-
व्याचौकाची शोभा त्या विघ्ने पाहिली ॥ ८ ॥

दासी— या आतां फार नाहींत. हा शेवटला आठवा चौक प्रवेश
करावा.

विदू० (प्रवेश करून पाहून म्हणतो.) अगे चेटी, हा कोण-
गे ? जो भरगच्ची जरीचादुपेटा पांघरून आंगावर पांटीभर
अलंकार घालून डौलानें डुलत डुलत इकडे तिकडे फिरत आहे ?

दासी— भटजीबावा, हा माझ्या धनिनीचा भाऊ होय.

विदू०— वसंतसेनेचा भाऊ काय ? तिचा भाऊ होण्यास त्यानें कि-
ती तप केले असेल कोण जाणे परंतु यांत कांहीं योग्यता
किंवा प्रतिष्ठा नाहीं. जरी हा नेटका सुभाणा दिसतो तरी
श्मशानांतल्या चंपक वृक्षाप्रमाणें लोकांस हा असेव्य आहे.
(दुसरेकडे पाहून) तो असो. पण ही कोणगे; जी बुटीदार
शालू नेसुन तेलानें चबचबलेला लाल जोडा पायांत घालून उंच
पलंगा वर बसली आहे ?

दासी०— ही माझ्या यजमानिनीची मातोश्री.

विदू०— अबब मसणांतल्या डाकिनी प्रमाणें हिच्या पोटाचा केवढा
विस्तार हा ? तर काय हिला अगोदर आंत बसवून महोदेवाच्या
देवळां प्रमाणें मग दरवाजा बांधला काय ?

दासी०— भटजी बावा, आमच्या मातोश्रीची थट्टा अशी करूनका.
अहो हिला चातुर्थिक हिंवानें फार पीडिलें आहे.

विदू०— (थट्टा करून म्ह०) हे भगवंता चातुर्थिका अशाउपचारां-
नीं मज ब्राह्मणा कडे ही एकवेळ रुपादृष्टि क-रून पहा.

दासी०— वेड्या मरशील.

विदू०— (हांसून म्ह०) अगे दासीपुत्रिके, असला सुजलेल्या पोटाचा ढेर मेला तर बरा. दारू पिऊन पिऊन माजलेली ही थेरडी अशा दशेस पावली आहे. ही जर मेली तर हजार कोल्हांची पोटे भरतील. अगे अशा अगडबंब शरीराच्या तुम्ही बायका चालतांतरी कशागे ? तुम्हांला होड्या गाड्या वाहतात काय ?

दासी— नाहीं नाहीं. होड्या गाड्या कशाला पाहिजेत.

विदू०— हो येथे विचार करावयास नको. मेमरूप निर्मल जला-ने भरलेल्या भदनसमुद्रांत स्तन, जघन, नितंब, हांच तुम्हांस सुंदर गमनसाधनें आहेत. असो. अशा प्रकारचा हा वसंतसेनेचा सर्व संपत्तीनीं भरलेला आठ चौकांचा वाडा पाहून तिन्ही लोकांची संपत्ति एकत्र झाली असें मी समजतो. याचें वर्णन करावयास माझ्या वाणीला शक्ति नाही. हें गणिकागृह म्हणावें, किंवा कुबेराचें मंदिर आहे म्हणावें. असो तुझी यजमानीन कोठें आहे ?

दासी— आर्या, ती बागेतल्या बंगल्यांत बसली आहे. आपण आंत जावें,

कटाव.

दासी बोले भटजीबाबा, या चौकांतिल बाग पाहावा आपण आंत प्रवेश करावा, पाहून भटजी म्हणे वाहवा, सुंदरबाग दिसे हा येथें, नाना विध फुल झाडे तेथें, जाइजुई शेवती मोगरी, कुंद कुसर मालती कणेरी, सोनटका माधवी चमेली, स्वर्ण केतकी कापुर वेली, बकुल मनोहर सुवर्ण चंपक, मोतीया मोगरा सुवासिक, मरवा पाच सुवासिक दवणा, उग्रगंध तो त्यांत पुदाणा, यापरिचीं फुल झाडे फुललीं, त्यांवर मधुपकुळें लोभवलीं, पुष्पांचा मकरंद सेविती. गुंगु गुंजारव बहु करिती, फुल झाडांचीं फुलें गळालीं पुष्पांची जणूशेज घातली, मधें लहानसें तळें निर्मिलें, त्यामध्यें जळ मंदिर केलें, सरोवरांतिल कमळें

फुलली, जाणो नेत्रें त्याहि उघडिलीं, कारंज्याच्या धारा उडती,
झाडां खालुनि पाट वाहती, हें सुखभोगी वसंतसेना, इतरां कै-
थें दैवविहीना, पाहुनि वृत्ती सुखावली ॥ ऐशी त्या ममदवनाची
शोभा त्या विमें पाहिली ॥ ९ ॥

विदू० —(पाहून जवळ जाऊन म्ह०) नायकिणी, तुझें कल्याण
असो.

वसंत०—(कोण मैत्रेय आला काय ?) (उभो राहून) आर्या.
तुझें स्वागत असो. ह्या आसना वर बसावें.

विदू०—तूं पण खाली बस.

(दोघे खाली बसतात)

वसंत०—आर्या, शेटजी खुशाल आहेत ना ?

विदू० आर्ये, खुशाल आहे तो.

वसंत०—आर्या, सांगत काळीं

श्लोक.

शाखा सदृण पालवी विनय ही विश्रंभ मूर्खें, दया ॥

छाया स्वाचरण भकांड, फुललीं चारित्र पुष्पें जया ॥

सत्कारोपकृती फळें, रससुधातुल्या गिरावाहती ॥

ऐशा सज्जन पादपा वरी सुन्दत्पक्षी सुखें राहती ॥ ३५ ॥

विदू०—(मनांत म्ह०) ह्या धूर्त गणिकेनें ताडलें वाटतें. (उघ
डपणें) हो यांत काय संशय ? तसेंच आहे.

वसंत०—आर्या, तुला इकडे येण्याचें कोणतें कारण तें सांगशील ?

विदू०—सांगतो ऐक. त्या श्रेष्ठ चारुदत्तानें हात जोडून तुला
विनंती केली आहे.

वसंत०—(आपण हात जोडून म्ह०) काय आज्ञा केली आहे ?

विदू०—त्याचें म्हणणें आहे कीं, त्वां जे सुवर्णालंकार विश्वा-
सानें मजपाशीं ठेवले ते माझे असें समजून म्यां द्यूतांत हार

विले. ज्या द्यूतकारानें ते जिंकून घेतले तो राजाचा अपराधी आहे. तो प्रस्तुत कोठें गेला समजत नाही.

दासी—बाईसाहेब, तुम्ही मोठ्या दैवार्ची. तुमचा यजमान जुवे बाज झाला.

वसंत०—(मनांत म्ह०) काय चोरानें नेलें असून द्यूतांत हारविलें म्हणतो ? शाबास चारुदत्ता ? ह्या तुझ्या गुणावर जीव ओवाळून टाकावा. (उघडपणें) मग पुढें काय ?

विदू०—म्हणून त्यांच्या मोबादलाही रत्नमाला रुपा करून घ्यावी.

वसंत०—(मनांत म्ह०) काय, ते अलंकार झाला दाखवू काय ? (चिंतन करून.) पण नको. पाहूं पुढें काय तें. (असें म्हणून उगीच बसते.)

विदू०— कां ? ही रत्नमाला कां घेत नाहीस ?

वसंत०—(हांसून सखीच्या मुखा कडे पाहून म्ह०) भैत्रेया, त्या सज्जनानें पाठविलेली रत्नमाला मी कशी घेणार नाही ? घेत्ये दे इकडे. (असें म्हणून रत्नमाला घेऊन बाजूस ठेवते आणि मनांत म्ह०) काय आश्चर्य हें ? फुलांचा भर गेला तरी सहकार तरुपासून मकरंद बिदू पडतातच. (उघडपणें) भैत्रेया, त्या द्यूतकाराला माझा निरोप सांग की मीही तुझ्या दर्शना करितां संध्याकाळीं तुज कडे येणार आहे.

विदू०—(मनांत म्ह०) ही त्याज कडे जाऊन आणखी दुसरे कांहीं मागून घेणार आहे वाटतें (उघडपणें) अगे मी सांगेन त्याला. (मनांत) कीं गणिकेच्या प्रसंगापासून दूर रहा म्हणून. (असें बोलून निघून जातो.)

वसंत०— अगे चोटे, ही रत्नमाला घे. चल आण त्या चारुदत्ता कडे त्याचें मनोरंजन करण्या करितां जाऊं.

दासी०— बाई साहेब, पहा हें अभाळ दाट भरलें आहे. ही जावयाची वेळ नव्हे.

वसंत०— असो कसें तरी. मी जाणार.

आर्या.

येवोत मेघ किंवा रात्रि असोवा पडो सदा वर्ष ॥

नाहीं मोजित तें मी मजला जाया प्रियाकडे हर्ष ॥ ३६॥

अगे तो हार घेऊन तूं लौकर ये. (असें झाल्या वर सर्व निघून जातात.)

चवथा अंक समाप्त.

१ वृष्टि.

मृच्छकटिक नाटक.

अंक ५.

स्थल.

चारुदत्ताची बाग.

पात्रें.

चारुदत्त.	सावकाराचा पुत्र.
विदूषक	चारुदत्ताचा मित्र.
वसंतसेना	कलावन्तिणीची मुलगी.
घेद कुंभीलक.	वसंतसेनेचा दास.
विद.	वसंतसेनेचा सोबती.
घेदी	वसंतसेनेची दासी.

मृच्छकटिक नाटक.

अंक ५.

प्रारंभ.

(तदनंतर चारुदत्त उत्कंठित होत्साता घेऊन आसनावर बसतो.)

चारुदत्त—(वर आकाशा कडे पाहून म्हणतो.) हे आज अकाल दुर्दिन उद्भवले आहे. हे असे.

श्लोक.

आनंदले नयति पाहुनि ज्यास मोर ॥
त्रासोनि हंस नच ठाकति ज्या समोर ॥
तेहे अकालिकचि दुर्दिन होय भारी ॥
कामी जनास गगनासहि रोधकारी ॥ १ ॥

आणखी

श्लोक.

हा मेघ आद्रमहिषोदशतुल्य काळा ॥
शंखाकृती धरि करांत बलाकमाळा ॥
विद्युत्प्रभा वसन पीत कसोनि हाते ॥
वाटे दुजा हरिच आक्रमितो नभाते ॥ २ ॥

आणखी

आर्या.

माधव गात्रश्यामल शुभ्रबलाकासमूहरचितदर ॥
विद्युत्पातवसन हा शोभे अंभोद जेंवि चक्रधर ॥ ३ ॥

ओवी.

मेघोदरांतूनि जलाच्या धारा ॥ भूमीवरी पडती झरारा ॥
जैशा शुद्ध रजताच्या तारा ॥ विद्युत्प्रकाशें झळकती ॥ ४ ॥

होतां विद्युल्लतेचें स्फुरण ॥ दिसती नदिसती क्षणक्षण ॥
जाणो अंबरपटाच्या दशा जीर्ण ॥ झडोनि खाली पडताती ॥५॥
आणखी

श्लोक.

कांहीं हंस मयूर कोक बकसे वेगें उडों पाहती ॥
कांहीं कांसव मीन नक्र सुसरी पाण्यामधें पोहती ॥
कांहीं पर्वत वृक्ष तुंग शिखरमासादसे दीसती ॥
वातें हालवितां नभों घन असे नाना रुती शोभती ॥ ६ ॥
आणखी

श्लोक.

भासे कौरवराष्ट्रतुल्य नभ हें जें अंधकारा धरी ॥
हर्षानें बहु गर्जना करि शिखी दुर्योधनाचे परी ॥
द्यूतीं निर्जित धर्मसा पिक वर्नीं आला असे संपती ॥
गेले स्त्रीसह हंस पांडव तसे अज्ञातवासा प्रती ॥ ७ ॥
(चितन करुन ह०) मैत्रेय वसंतसेने कडे जाऊन फार
वेळ झाला. अद्यापि परत कां येत नाही ?
(इतक्यांत विदूषक येतो.)

विदूषक—(आपणार्शी बोलतो.) काय आश्चर्य सांगावें ? सा
गणिकेचा केवढा लोभाविष्टपणा आणि केवढा रुपणपणा
हा ? दुसरी तिसरी गोष्ट कांहीं नकाढतां आणि अनादर
बुद्धीनें माझ्याशीं कांहीं नबोलतां मुकाळ्यानें रत्नमाला तिनें
घेतली. तिची येवढी मोठी संपत्ति असून मला इतकें देखी-
ल म्हणाली नाही, कीं आर्या मैत्रेया, अंमळ बैस. तूं
श्रमला असशील थोडीशी सुंठ साखर खाऊन पाणी पि-
ऊन मग जा. छी ? ही तिची चाल फार वाईट. कोणी
म्हणतात ते खरें आहे. कदावांचून कमळ, अवंचक व-
णिक, विश्वासूक सोनार, कलहावांचून ग्रामसंबंध, आणि
निर्लोभ गणिका असें असणें हें फार विरळ. तर आतां

मो आपल्या मित्राला कसें तरी करून ह्या गणिकेच्या मसंगापसून परावृत्त करीन. तो माझा प्रियमित्र वृक्षवाटिकेंत बसला आहे, तिकडे जातो. (जवळ जाऊन) मित्रा, तुझे कल्याण असो.

चारुदत्त—(त्याज कडे पाहून) काय माझा मित्र मैत्रेय आला ? मित्रा आलास बरें झालें. खालीं बस.

विदू०—हा बसलों.

चारु०—मित्रा, इतका उशीर कां लागला ? असो ज्या कार्यास तूं गेला होतास तें कार्य कसें काय झालें तें सांग.

विदू०—मित्रा, तें कार्य बिघडलें.

चारु०—काय म्हणतोस ? तिनें रत्नमाला घेतली नाहीं काय ?

विदू०—असें देव आमचें कोठें आहे ? तिनें कमला सारख्या कोमल करांचा अंजली मस्तकीं धरून ती घेतली.

चारु०—तर मग काय म्हणतोस, कीं कार्य बिघडलें ?

विदू०—बिघडलें नाहीं तर काय झालें ? अरे, ज्यांचा उपभोग आपण एक दिवस देखील घेतला नाहीं, जे चोरांनीं नेले आणि ज्यांचें मोल ही मोठेंसें नाहीं, अशा अलंकारांकरितां चतुःसमुद्रांतील सारभूत जी अमूल्य रत्नमाला ती घालविली, याहून नाश तो कोणता ? मी म्हटलें, ती गणिका रत्नमाला घेणार नाहीं. तुझ्या सहाय्यामुळे परत देईल. पण ती असली लोभी. तिनें घेतली ती घेतलीच.

चारु०—मित्रा, असें म्हणू नको अरे, असें आहे.

आर्या.

अवलंबुनियां ज्यांतें मजपाशीं ठेविला तिनें ठेवा ॥

तोहा विश्वास महा, त्याचें हें मूल्य होय भूदेवा ॥ ८ ॥

विदू०—मित्रा, आणखी दुसरें एक मला संतापास कारण झालें. ती सखीजनाला खूण करून तोंडाला पदर लावून. मज

कडे पाहून खदखदां हांसली. असा तिनें माझा उपहास केला. यासाठी मित्रा, मी ब्राह्मण असतां तुला हात जोडून विनंती करतो. अतःपर हा जननिंद्य जो गणिकासंबंध त्याचा त्याग कर. त्या मसंगांत चित्त घालूं नको, ती संध्या-काळीं तुज कडे घेणार आहे. आल्यावर आणखी काय घेऊन जाईल कोण जाणें? हा गणिका म्हणजे जोड्यांतल्या खड्या सारख्या आहेत. लोंकर निघत नाहीत आणि खुप-ल्यावांचून राहात नाहीत. आणखी सांगतो. हे मित्रा, गणिका, हस्तो, कायस्थ, भिक्षुक, चोर, आणि रासभ, हे जिथे राहतात तिथे दुष्टभाव उत्पन्न झाले नाहीत असें नाही; होतातच.

चारु०—मित्रा, ही निंदा पुरे आतां. माझ्या अवस्थेनेंच मला त्या मसंगांतून काढलें आहे. पहा

श्लोक

वैगतें करितो तुरंग गमनी चालावयाला अंती ॥
 त्याचीं तीं परि पावलें नच तशीं शक्तिक्षयें चालती ॥
 तैशा पुरुषचित्तवृत्ति चपला चौहोंकडे धांवती ॥
 खिन्ना होउनित्या पुन्हा परतुनी चित्ता मतीपावती ॥ ९ ॥

मित्रा, आणखी सांगतो ऐक

आर्या.

ज्याचा अर्थ त्या ती कांता, तो अर्थलभ्य जन जाण ॥

(मनांत) नाहीं नाहीं (पुन्हा उघडपणें म्ह०)

अर्थानें त्यजिलें मज तिज म्यां त्यजिलेचि हें मनीं आण ॥१०॥

विद्व०—(खालीं पाहून मनांत म्ह०) जेव्हां हा वरतीं पाहून दीर्घ उस्वास टाकतो तेव्हां असा तर्क होतो कीं, मीं याचें निवारण केलें असतां याची उत्कंठा अधिकच वाढली. तस्मात् कामाची गति वक्र आहे असें जें म्हणतात तें खरें

आहे. (उघड पणें) हे मित्रा, मी निघालों तेव्हां ती म्हणाली, 'मंत्रेधा. चारुदत्ताला सांग कीं, आज संध्याकाळीं मी तुझ्या भेटीस येईन. यावरून असा तर्क होतो कीं ती स्वप्नमात्तेनें संतुष्ट झाली नाही. म्हणून दुसरें कांहीं मागावयास येणार असेल.

चारु० - मित्रा, बरें, येऊंदे. आलों तर संतुष्ट होऊन जाईल.

(इतक्यांत कुंभीलक नामा चेठ घेतो.)

चेठ—एकाहो लोकांनो.

श्लोक.

जैशी जैशी होतसे वृष्टिभारी ॥

तैशी तैशी भीजते पाठ सारी ॥

जैसा जैसा लागतो थंड वारा ॥

तैसें तैसें आंग कांपे थरारा ॥ ११ ॥

(हास्यकरून लगतों.)

श्लोक.

छिंदें सात जयास वाजविन तो वेणूं अतां सुखें ॥

तारा सात जिला अशी घुमवितों वीणा पहा मी करें ॥

गणें गाइन तेंच मी उचित जें त्या रासभाला असे ॥

गाथा नारद तुंबुरु मजपुढें येतील आतां कसे ॥ १२ ॥

माझी धनीत वसंतसेना, तिनें मला आज्ञा केली आहे की, अरे कुंभीलका, आर्य चारुदत्ताकडे जाऊन त्याला कळीव कीं आपल्या भेटीस वसंतसेना येत आहे. तर या सार्थी चारुदत्ताच्या घारें गेलें पाहिजे. (असें म्हणून इकडे तिकडे फिरून पुढें पाहून म्ह०) तो चारुदत्त बागेंत बसला आहे. आणि तो द्वाड भरही त्याच्या जवळ आहे. असो मी जवळ जातो. काय, बागेंचा झोंपा लावला आहे. आतां आंत

कसें जावें ? हा झोंपा कोण उघडील ? असो, त्या भटाला खूण करावो म्हणजे तो येईल. (असें म्हणून भातीचीं ढेंकळें त्याच्या आंगावर फेंकतो.)

विदू० — अरे, कुंपणांतील आंब्याचे झाडावर जशीं ढेंकळें मारावीं तशी मला ढेंकळें कोण मारतो ?

चारु० — अरे, बंगल्याच्या सजावर पारवे क्रीडा करतात. त्यानी माती पाडली असेल.

विदू० — अरे रांडलेका दुष्टा पारव्या, थांबथांब, हा दांडक्या नें पाडाचा आंबा पाडावा तसा तुला हा सजावरून खाली पाडतो पहा. (असें म्हणून दांडकें घेऊन मारावयास धांवतो.)

चारु० — (विदुषकाचें यज्ञोपवीत धरून ओढतो.)

मित्रा, बैस खाली, हें काय करतोस ? तो गरीब बिचारा पारवा आपल्या स्त्रीसहवर्तमान मौजेनें बसला आहे. त्याला उपद्रव कां करतोस. बमूदे त्याला.

चेट — काय हा मूर्ख भट त्या पारव्याकडेसच पाहतो, मज कडे पाहत नाहीं. असो आणखी ढेंकूळ मारून पाहतों.

(असें म्हणून पुन्हा ढेंकूळ मारतो.)

विदू० — (चोहों दिशांकडे पाहून) आं — झोंप्याकडे कुंभीलक आला आहे काय ? आलोंआलों, थांब. (जवळ जाऊन झोंपा उघडतो.) अरे, कुंभीलका, आलास, ये आंत.

चेट — (आंत जाऊन) भटजीबाबा, तुझाला मी वंदन करतो.

विदू० — कल्याण. अरे कुंभीलका, अशा आंधाराच्या आणि पावसाच्या वेळेस तूं इकडे कोणीकडे आलास ?

चेट — अरे, ही ती.

विदू० — कोण ? ही ती कोण ?

चेट — अरे ही ती.

विदू० — ही ती ही ती असें काय करतोस नीट बोल.

चेट— तू तरी कोण ही ती कोण ही ती असें काय विचारतोस ?
नीट विचार.

विदू०— बरें असो. नीट सांग. ही कोण ती.

चेट—(मनांत म्ह०) आतां दुसऱ्या प्रकारानें सांगावें (उघड-
पणें.) अरे तुला मश्र घालतो.

विदू०—तुझ्या डांकीवर मी पाय ठेवतो.

चेट०—बरे सांग तू. आंब्याला मोहोर येण्याचा ऋतु कोणता ?

विदू०—अरे रांडलेका, ग्रीष्म.

चेट—(हांसून) नाही नाही, ग्रीष्म नाही.

विदू०—(मनांत.) आतां येथें काय करावें ?

(विचार करून) अमो चारुदत्ता कडे जाऊन त्याला वि-
चारावें. तो बुद्धिवान आहे; उत्तर मांगेल.

(उघडपणें अरे अंमळ उभा रहा. मी जाऊन येतो.

(चारुदत्ताकडे जाऊन.) मित्रा, तुला पुसर्तो तें सांग. आं-
ब्याला मोहोर येण्याचा ऋतु कोणता ?

चारु०—मूर्खा, वसंत.

विदू०—असें काय ? ठीक. (चंटाकडे येऊन त्याला म्ह०)
मूर्खा वसंत.

चेट—आतां दुसरा मश्र तुला घालतो. धनसंपन्न राष्ट्राचें रक्षण
कोण करतो ?

विदू०—अरे रथ्या.

चेट—(हांसून.) छी हें नव्हे.

विदू०—आतां मी संशयांत पडलों. (विचार करून) असो,
पुन्हा चारुदत्तास पुसून व्यावें. थांब अंमळ. (चारु-
दत्ता कडे जाऊन) मित्रा धनसंपन्न राष्ट्राचें संरक्षण कोण
करतो ? सांग बरें.

चारु०—मित्रा. सेना.

विदू०—(चेष्टाकडे जाऊन.) अरे रांडलेका, सेना.

चेष्ट—आतां ते दोन्ही शब्द जोडून लौकर बोल.

विदू०—सेना वसत.

चेष्ट—अः फिरवून बोल.

विदू०—(शरीर फिरवून बोलतो.) सेना वसंत.

चेष्ट—अरे मूर्खा, पदें फिरवून बोल.

विदू०—(पावलें फिरून म्हणतो.) सेना वसंत.

चेष्ट—अरे, अक्षरांचीं पदें फिरीव.

विदू०—(विचार करून.) हां समजलों. वसतसेना.

चेष्ट—हीच ती आली आहे.

विदू०—तर मग चारुदत्ताला सांगितलें पाहिजे. (चारुदत्ता कडे जाऊन) मित्रा चारुदत्ता, तुझा धनिक आला आहे.

चारु०—आमच्या कुळांत धनिक कोठचा ?

विदू०—कुळांत नाहीं पण द्वारांत आहे.

चारु०—मित्रा, नीट सांग कायतें.

विदू०—अरे वसंतसेना आली आहे.

चारु०—मित्रा, मला चाळवितोस काय !

विदू०—मित्रा, जर मज ब्राह्मणाच्या वचनावर विश्वास नसला तर हा कुंभीलकास विचार. अरे रांडलेका कुंभीलका, जवळ ये.

चेष्ट—(जवळजाऊन) शेट साहेब, मी मुजरा करतो.

चारु०—गड्या, तूं आलास बरें झालें. पण खरें सांग वसंतसेना आली आहे काय ?

चेष्ट—होय खरेंच वसंतसेना आली आहे. मला तिनेच पाठविलें आपणास कळविण्यासाठीं. ती आली पहा.

चारु०—(हर्षपावून.) गड्या, त्वां आनंदाची गोष्ट सांगितली. मी प्रियवचन कधीं निष्फळ करीत नाहीं. तर हें तुला बक्षी-

स घे. (असें ह्मणून आंगावरचा शेला काढून त्यास देतो.)
 चेद—(शेला घेऊन वंदन करून हर्षानें म्हणतो.) हा शेला
 मी आपल्या यजमाननीस दाखवितों.

(असें म्हणून निघून जातो.)

विदू०—मित्रा, ही इतक्या आंधेरांत, पावसांत कां आली सम-
 जलास ?

चारु०—माझ्या ध्यानांत पुरतेसें आलें नाहीं.

विदू०—मला समजलें कां आली आहे तें. तुझी रत्नमाला
 अल्प मोलाची आणि तिचे अलंकार बहु मोलाचे, म्हणू-
 न असंतुष्टहोत्साती दुसरे कांहीं मागावयास आली आहे.

चारु०—आली तर फार चांगलें झालें. संतुष्ट होऊन जाईल.

(तदनंतर अभिसारिकेचा उत्तम वेष घेऊन उत्कंठित हो-
 त्साती वसंतसेना येते. आणि तिच्या बरोबर तिजवर
 छत्री धरणारी एक दासी व एक विट येतात.)

विट—(वसंतसेनेला उद्देशून म्ह०) ही या समर्थी.

श्लोक.

नाहीं पद्मकरीं तरीं दिसतसे प्रत्यक्षलक्ष्मी परी ॥

कामाची समेशेर कामंतरुची प्रत्यक्ष जी मंजरी ॥

पाहोनी झुरती कुलीन वनिता भाग्यास जीच्या मनीं ॥

ती जाते गजगाभिनी रतिसुखा लज्जावती कामिनी ॥ १३ ॥

वसंतसेने पहा.

श्लोक.

होऊनि शैलशिखरावरि लंबमान ॥

हे गर्जतात घन दुंदुभिच्या समान ॥

ऐकोनिशब्द उडती शिखिपक्षवाते ॥

कीं वीर्जिती मणिर्मयव्यजनीं नर्भर्ते ॥ १४ ॥

आणखी

श्लोक.

धारा जर्जर दंदुरे प्रसरती पंकी उड्या घालती ॥

झाले मोर विमुक्तकंठ फुलली झाडे पहा डोलती ॥

साधूला खळ मंडळी तशिचही चंद्रास मेघावळी ॥

झांकी ती कुलदेसमान चपेला राहे न एके स्थळी ॥ १५ ॥

वसंत०—अरे तूं फार चांगले बोललास. पहा ही रात्र.

साक्या.

मृढे पौनपयोधर कांता मी, मजशीं हा कांत ॥

रमतो येथें तूं कांआलिस भंगाय़ा एकांत ॥ १६ ॥

ऐसें वारंवार गर्जितें काय वारिते मातें ॥

निशासपत्नी कुपित होउनी रोंधतमे मार्गातें ॥ १७ ॥

विट—तरमग हिची निंदा केली पाहिजे.

वसंत—अरे स्त्रीजातीचा स्वभावच असा. निंदा करून काय फळ. तुला एक सांगत्यें.

आर्या.

गर्जोत मेघ किंवा वर्षोत विजा लवोत भिववाया ॥

मोजितिन अशा विघ्ना स्त्रिया निघाल्या प्रियाकडे जाया ॥ १८ ॥

विट—वसंतसेने पहा हा दुसरा चमत्कार.

आर्या.

पवनचि जवन तुरग ज्या जलमयधाराचि शस्त्रधारा ज्या ॥

ज्या स्तनित दुंदुभिध्वनि शोभे विद्युत् पताक ज्या राज्या ॥ १९ ॥

तो मेघराज नेतो हरुनि नर्भी करसमूह चंद्राचा ॥

राजा जसा स्वनगरा नेतो करभार अबल शत्रूचा ॥ २० ॥

वसंत०—अरे हा निर्दयपणा पहा कसा तो.

साक्या.

तडिदुलाका यांच्या योगें कर्बुर झालेल्यानीं ॥

गर्जुनि विरहिजनाच्या चिर्ती क्षत केलें मेघांनीं ॥ २१ ॥

त्यावरि दुर्मति होतांश बक हा पहा करितसे मार ॥

मावट मावट ऐसें बोलुनि घाली क्षतांत खार ॥ २२ ॥

विट—वसंतसेने, असेंच आहे. हें दुसरें पहा.

श्लोक अनुष्टुप.

बलाका पांडुरोष्णीष विद्युत्स्फुरण चामर ॥

मत्तवारण सारूप्य मेघांचें दावि अंबर ॥ २३ ॥

वसंत०—विटा, पहा पहा, हो मौज.

श्लोक.

मेघीं आर्द्र तमालपत्रमलिनीं आकाश आच्छादिलें ॥

बाणी हस्तिस तेंवि वारूळशता धाराशतें भेदिलें ॥

शांभे बीज घनावरीहि दिवटी प्रासादमार्थां जशी ॥

चंद्राची हरिली मभा जलधरें स्त्री दुर्बलाची तशी ॥ २४ ॥

विट—वसंतसेने, पहा हा काय चमत्कार दिसतो तो ?

साक्या.

ज्यांच्या पाठीवर बांधिले विद्युल्लेखा दोर ॥

धांवुनि धाराधर हे खाली धारा सोडिति थोर ॥ २५ ॥

जाणो हे गज शक्राज्ञेनें रजताच्या दोरांनीं ॥

ओढुनि नेती ह्या पृथ्वीला वर अपल्या जोरांनीं ॥ २६ ॥

आणखी पहा.

श्लोक.

विजेच्या चापल्यें क्षुभित घन नीलोभ वळले ॥

महावातें अभ्यर्तारि उर्दधि जैसे खवळले ॥

तिहीं गंधोद्धामा हरितवृणसस्यांकुरवती ॥

असे केली धाराशतशरविदीर्णा वसुर्मती ॥ २७ ॥

१. दुष्ट. २ शुभ शिरोवेष्टन. ३ तमालवृक्षाच्या ओल्यापाना सारखें काळें.

४ शतशःधारुळांस. ५ नीलवर्ण. ६ सागर. ७ गंधविशिष्ट. ८ पृथ्वी.

वसंत०—विटा हा दुसरा चमत्कार पहा

श्लोक.

भोरांनीं बहु आदरें करुनि जो येये असा बाहिला ॥
वेगें जाउनि जो बलाकतेंतिनें सोत्कंठ आलिंगिला ॥
हसांनीं निजपंकजे त्यजुनियां आसोनि जो पाहिला ॥
तो हा मेघ दिशांस झांकित नभीं नीलांबरे राहिला ॥ २८ ॥

विट—होय असेंच आहे, तेंच पहा.

ओंढ्या.

झांकिलीं पद्मरूप नयनें ॥ नष्टलीं दिवसरात्रींचीं भानें ॥
जया अंधकार ज्ञान विजेनें ॥ दिशारूप मुखें झांकिलीं ॥ २९ ॥
ऐसें हें जगत सुंदरी ॥ मेघांचें आच्छादन ज्यावरी ॥
ऐशा जलधारा गृहांतरीं ॥ जाणो निश्चेष्ट पड्डलें ॥ ३० ॥

वसंत०—असेंच आहे, पहा.

ओंढ्या.

तारा गेल्या नाशाप्रती ॥ जैशी दुर्जनावरी उपकृती ॥
कांतवियुक्त युवती ॥ तैशा भासती दश दिशा ॥ ३१ ॥
पेटतां विद्युल्लता ज्वलन ॥ अंतरीं गेले संतापोन ॥
वाटे विरघळलें गगन ॥ जळरूपें पडतसे ॥ ३२ ॥
आणखी पहा.

आर्या.

उतरे चढेहि वर्षे गर्जे पाडी घनांधकारातें ॥
भार्मनवश्रीपुरुषापरि मेघ धरी अनेक रूपातें ॥ ३३ ॥

विट—हो असें आहे खरें, मला तर वाटतें हें आकाश.

श्लोक.

विद्युल्लतांनीं जळतेंच काय ॥
धाराजळांनीं गळतेंच काय ॥

बलाहकांनीं हसतेंच काय ॥

वायुभ्रमें निःश्वसतेंच काय ॥ ३४ ॥

वसंत०—(मेघाकडे पाहून म्हणते.)

आर्या.

रे निर्लजां मेघा असतां मी जात दयितवेश्मार्ते ॥

गर्जुनि भिवविशि धागहस्तांनीं स्पर्श करिशि कां मार्ते ॥ ३५ ॥

हे शक्रा (जलधरा) तुला हें योग्य नाही.

दिंडी.

काय माझा संकेत तूशीं याया ॥

म्हणुनि गर्जसि तूं मला भीववाया ॥

निघालें मी हे प्रियाकडे जाया ॥

योग्य नाहिस तू मार्ग निरोधाया ॥ ३६ ॥

आर्या.

जेवि अहिल्येसाठीं गौतम मि असें असत्य बदलास ॥

तक्षन् मम दुःखार्ते पाहून शक्रा निवार जलदास ॥ ३७ ॥

आर्या.

कर गर्जना जलधरा वृष्टि विजा पाड चित्त भिववाया ॥

रोधायास नशक्या स्त्रिया निघाल्या प्रियाकडे जाया ॥ ३८ ॥

(आश्चर्यानें विचुल्लतेस म्हणते.)

आर्या.

जरि वर्षे घन वर्षां स्पष्ट असे कठिण चित्त पुरुषांचें ॥

परि बाई चपलें तूं जाणसि कैसें न दुःख वनितांचें ॥ ३९ ॥

विद—अगे पुरे आतां. तू हिची निंदा करूं नको. तुजवर हि-
चा उपकार आहे. पहा.

ओंढ्या.

ही ऐरावताची सुवर्ण रज्जुका ॥ कीं पर्वतशिखरींची शुभ्र पताका ॥

कीं इंद्रभुवनींची उज्वल दीपिका ॥ दिव्य तेजें झळकत ॥ ४० ॥

ऐशी विद्युलता चमकून ॥ वारंवार स्वप्नकाशें करून ॥
गाढांधकारीं तुज लागून ॥ प्रिय सदनाची वाट दाविते ॥ ४१ ॥

वसंत०—विटा हेंच तें घर नव्हे काय ?

विट—होय हेंच तें घर. अगे तूं सकलकलाभिज्ञ आहेस,
चतुर आहेस, तुला मीं उपदेश करावा असें नाहीं. तथापि
स्नेहास्तव सांगितल्यावांचून राहवत नाहीं म्हणून सांगतो.
आंता आंत गेल्या वर, अत्यंत कोप करूं नको हो. कांकीं,

आर्या.

कोपें नघडेल रती अथवा कोपाविणें नसे काम ॥

कोपुनि कोपीव प्रिय समजुनि समजीव चित्तविश्राम ॥ ४२ ॥

वसंत०—असो, मी आर्थें लणून त्या आर्य चारुदत्ताला
कळीव जा.

विट०—बरें आहे. कळवितों. (चारुदत्ता जवळ जाऊन)

श्लोक.

कालीं फुल्लकेदंब नीपसुरभीं पाहोनि मेघावली ॥

आली कांतगृहा सहर्ष मदना मेघोदकें भीजली ॥

भ्याली गर्जित विद्युतांसि बघुनि त्वदर्शना पातली ॥

आहे कर्दमलिन पाय धुत ती द्वारींउभी राहिली ॥ ४३ ॥

चारु०—(ऐकून) मित्रा, हें काय म्हणतो तें पुरतें समजून घे

विट०—बरें, तुझ्या आज्ञे प्रमाणें करितों. (वसंतसेने कडे जा-
ऊन तिला म्हणतो.) आलीसका. बरें झालें. तुझें कल्याण
असो.

वसंत०—आर्या मी तुला वंदन करित्यें. तुझेंहि स्वागत असो.

(विटाला ल०) विटा ही छत्रधारिका परत जाताना तु-
झ्या कामीं पडेल.

विट—(मनांत ल०) ह्या युक्तीनें ही मला परत जावयास सु-

चविते. (उघडपणें) बरें तर जातों मी. पण वसंतसेने सांगतों येवढें ध्यानांत ठेव.

ओंढ्या.

कपटानृतशाळ्याचें आगर ॥ रतिकेलिविलासाचें मंदिर ॥

सुरतोत्सवसंग्रहाचें घर ॥ वेश्याशरीर मसिद्ध हें ॥ ४४ ॥

हा वेश्याशरीर बाजारी ॥ फार ठेवावी सावधगिरी ॥

ध्यावी सुखाची सामग्री ॥ चातुर्य मूल्य देउनी ॥ ४५ ॥

(असें म्हणून निघून जातो.)

वसंत०—आर्या मेत्रेया, तुमचा द्यूतकार कोठें आहे तो दाखीव.

विदू०—(मनांत झ०) वाहवा ! द्यूतकार कोठें आहे, म्हणते हा शब्दानें माझ्या मित्रास मोठाच मान हिनें दिला. असो (उघडपणे.) अगे तो शुष्कवृक्षवाटिकेंत बसला आहे.

वसंत०—आर्या, तुमची शुष्कवृक्षवाटिका ती कोणती ?

विदू०—अगे जेथें कोणी खात नाहीं कीं पीत नाहीं ती शुष्क वाटिकाच.

वसंत०—(ऐकून हांसते.) असें आहे काय ?

विदू०—अगे आंत जा.

वसंत०—(आपणांशीं) आंत जाऊन म्यां त्याशीं काय बोलावें ?

चेटी—इतकेंच बोलावें. कीं, हे द्यूतकार, हा प्रदोष समय तुला शुभ आहे कीं ?

वसंत०—असें माझ्यानें बोलवेल काय !

चेटी—हा समय तुझ्या कडून बोलवील.

विदू०—अगे आंत जा.

वसंत०—(आंत जात्ये, आणि चारुदत्ताच्या जवळ जाऊन त्याला फुलें, मारत्ये.) अहो द्यूतकार, हा प्रदोषसमय तुझाला सुखाचा आहे कीं ?

चारु०—(तिज कडे पाहून) काय वसंतसेना आली ? (हर्षां ने उरून) हेमिये तुला काय सांगूं !

श्लोक.

सदा जागतां जाय माझा मदीष ॥

तशी कंठितों रात्र दुःखें अशेष ॥

मला लाभ झाला तुझ्या दर्शनाचा ॥

सणूनीच तो आज झाला सुखाचा ॥ ४६ ॥

तुझे स्वागत असो. हें आसन आहे. हाज वर बसावें.

विदू०—हो हो, तुझ्या सार्थी गालीच्या घातला आहे हा वर बैस हो.

(सर्व आसनावर खाली बसतात.)

चारु०—मित्रा पहा पहा

आर्या.

वृष्टिजलें थबथबल्या श्रवणविलंबित कदंबकुसुमानें ॥

आभषेकिला स्तन, जसा राज्यपदीं राजपुत्र सन्मानें ॥ ४७ ॥

तर मित्रा, वसंतसेनेचीं दोन्ही वस्त्रें अगदीं भिजलीं आहेत. या सार्थी हिला दुसरीं उत्तम कोरडीं वस्त्रें आणून दे.

विदू०—बरें आहे तुझ्या आज्ञेमार्गेणें करितां. (उठतो)

चेटी—आर्या मैत्रेया, तुम्ही बसा. हें काम मीच करित्यें. (असें म्हणून घरांतून दुसरीं वस्त्रें आणून देते.)

विदू०—एकीकडे मुख करून हे मित्रा, हिला कांहीं विचारावें असें माझ्या मनांत आलें आहे. मी विचारूं ?

चारु०—बरें विचार. तुझ्या मनांत काय आलें असेल तें.

विदू०—(वसंतसेनेस) अगे तूं अशा काळोखांत आणि अशा पावसांत कशाकरतां येथें आलीस बरें ?

चेटी—बाईसाहेब, हा ब्राम्हण अगदी भोळा दिसतो. मी याला उत्तर देत्यों.

वसंत०—अगे हा पक्का शहाणा आहे असें म्हण.

चेटी—अहो भटजी बाबा, हा असें विचारावयास इच्छित आहे त की त्या रत्नमालेचें मोल किती आहे.

विदू०—(एकीकडे वळून) मी चारुदत्ताला मघांच सांगितलें कीं तिचे अलंकार बहुमूल्य आणि आपली रत्नावली अल्प मूल्य, म्हणून ती संतुष्ट झाली नाहीं. या सार्थें दुसरें कांहीं भागवयास आली आहे.

चेटी—असो सांगत्यें ऐक. ती रत्नावली आपली असें समजून वसंतसेनेनें द्यूतांत हारविली. ती ज्यानें जिंकली तो द्यूतकार राजाचा अपराधी तो कोणीकडे गेला समजत नाहीं.

विदू०—ही तर आमचीच कल्पना. हो उष्टी झाली.

चेटी—जोंपर्यंत त्याचा शोध लागेल तोंपर्यंत हे सुवर्णालंकार तुम्हां जवळ असूद्या. (असें म्हणून ते अलंकार दाखवित्ये.)

विदू०—(अलंकार पाहून विचार करतो.)

चेटी—(हांसून म्ह०) फारशी दृष्टि लावून पाहतां ? हे तुमच्या ओळखीचे आहेत काय ?

विदू०—कारागिराची कुशलता पाहून माझी दृष्टि ह्यांकडे लागली आहे.

चेटी—तर तुमच्या दृष्टिनें तुम्हांला चकविलें. अहो तेच हे अलंकार. जे तुम्हां पार्शीं ठेविले होते.

विदू०—(हर्ष पावून) मित्रा, तेच हे सुवर्णालंकार. जे आपल्या घरांतून चोरानें नेले.

चारु०—हे मित्रा, खरेंच कायरे ? तर मग अंशी गोष्ट झाली.

आर्या.

भ्यासप्रतिक्रियेची आम्हीं जी गुप्त कल्पना केली ॥

फिरली तीच अम्हांवरि तेणें अमची विटंबेना झाली ॥ ४८ ॥

विदू०—मित्रा, तेच हे खरे याविषयीं मी शपथ करितों पाहिजे तर.

चारु०—तर मग ही मोठीच आनंदाची गोष्ट.

विदू०—(एकीकडे वळून) बरें मी तिला पुसुंका कीं, हे अलं-

कार तुम्हाला कोणीकडून मिळाले म्हणोन ?

चारु०—चिंता काय आहे. विचार.

विदू०—(चेटीच्या काना जवळ तोंड नेऊन.) ओ. हंहे.

चेटी—(विदूषकाच्या कानां लागून) असें असें.

चारु०—असें कानांत कां कुजबुजतां. मी कोणी परकी आहे काय ? मला कळूच्या काय तें.

विदू०—(चारुदत्ताच्या कानां लागून म्ह०) असें असें ही सांगत्ये, विचारा पाहजे तर

चारु०—भद्रे, खरेंच सांगत्येस काय. तेच हे सुवर्णालंकार ।

विदू०—मित्रा याविषयी संशय नको. तेच हे. तेच हे.

चारु०—(चेटीला) भद्रे, मी कोणाचें प्रियकर वचन कधी निष्फळ करीत नाहीं. या सार्थी ही आंगठी तुला बक्षीस घे. (असें म्हणून आंगठी काढावयास बोटाकडे हात नेतो, आणि बोटांत आंगठी नाहीं असें पाहून लजित होतो.)

वसंत०—(मनांत म्ह०) या सार्थीच तुझ्या संगतीची इच्छा करावी ती.

चारु०—(एकीकडे वळून खेदानें.) कायहो दुःख हें !

श्लोक.

जनामर्थे जो धनहीन झाला ॥

असोनि ही जीवित काय त्याला ॥

कोपास ज्याच्या फळ येत नाहीं ॥

तैसें प्रसादासहि ये न कांहीं ॥ ४९ ॥

आणखी

आर्था.

सत्पक्षरहित पक्षी शुष्क तरु कीं तडाग जलहीन ॥

दंष्ट्राहीन भुजंगर्म तैसा धनहीन होय नर दीन ॥ ५० ॥

१ द्रव्यरहित. २ प्राण. ३ कोप आला तरी व्यर्थ होतो. ४ तसेंच कोणावर प्रसन्न चित्त झाले तरी त्याचे कांहींच फळ होत नाहीं. ५ चांगले पंख ज्याला नाहीत. ६ तळें. ७ ज्याला दाढा नाहीत असा. ८ सर्प. ९ कबडीचा माल.

आणखो

श्लोक.

शून्या गृहा समचि ते नर जे दरिद्र ॥

तोयाविणें दिसति कूप तसे अभद्र ॥

कों इष्ट मित्र जन सोडुनि ज्यांस जाती ॥

संतोषकाल अवघे फलहीन होती ॥ ५१ ॥

विदू०—मित्रा, इतका संताप करूं नको. तुजकडे कांहीं अपराध नाही. (विनोदपूर्वक म्हणतो.) अगे माझा तो पडदणीचा पंच्या कोठें आहे ? ज्यांत दागिने होते ?

वसंत०—आर्या चारुदत्ता, रत्नमालेनें ह्या जनाची तुलना करणें हें तुला योग्य नाही. खरें सांग त्वां असें कां केलें ?

चारु०—(विस्मययुक्त होऊन म्ह०) अगे वसंतसेने, असें नकरावें तर कसें करावें. पहावरे

आर्या.

वाढेल सत्य कोणा झालें तें जन कुतर्क करितील ॥

दारिद्र्यकारणानें संशय माझाच सर्व धरितील ॥ ५२ ॥

विदू०—वसंतसेने, तूं आज येथेंच निजणार काय ?

चेटी—आर्या मैत्रेया, आपणाला इतकी रिकामी उठावे कशास पाहिजे.

विदू०—हेमित्रा, सुखानें बसलेल्या जनास उठवावया साठीच काय पुनः विस्तृत जलधारा सोडित पर्जन्य आला पहा.

चारु०—खरी गोष्ट बोललास मित्रा, पहा काय चमत्कार ?

श्लोक.

मेघोदरा भेदुनियां निघाल्या ॥

पंकांतुनी जेंवि मृणालि आल्या ॥

धाराच चंद्रव्यसनें हजार ॥

सोडीतसे हे दिवें अश्रुधारा ॥ ५३ ॥

आणखी पहा.

आर्या.

सज्जन चित्त सुनिर्मळ विजयेश्वरसमान कर्कशाकारा ॥

चंडानिलसंचोदित जलधर हे वर्षतात जलधारा ॥ ५४ ॥

सोडितिजलदजलाचे बिंदू बलरामवल्लसमकाय ॥

इंद्राच्या कोशांतिल घेउनि मुक्तांच टाकिती काय ॥ ५५ ॥

मिये वसंतसेने हा चमत्कार पहा,

श्लोक अनुष्टुप.

तमालपिष्ट नीलांनीं मेघांनीं नभे लिपिलें ॥

संसर्तुशीतसुरभि वातांनीं उपजीविलें ॥ ५६ ॥

श्लोक.

अंभोधराशींच गमे रमाया ॥ आली पहा आपण होउनीया ॥

कांता जशी घेउनियां मियांनें ॥ आलिंगिते बीज तशी तयातें ॥ ५७ ॥

वसंत०—(अभिप्राय समजून शृंगारभावानें चारुदत्तास आलिंगिते)

चारु०—(स्पर्शसुखाचा आनंद दाखवून) आपण तिला आलिंगून म्हणतो.

साकी.

बारे मेघा बहु गर्जावें स्मरपीडित जें गात्र ॥

तें झालें कीं तुझ्या प्रसादें स्पर्शसुखाला पात्र ॥ ५८ ॥

विदू०—रे दुष्टा दुर्दिना, या समर्थी तूं अयोग्यकर्म करतोस. कांकीं, मेघाच्या गर्जितानें आणि विद्युल्लुनेच्या स्फुरणानें हिला भिबवितोस.

चारु०—मिया दुर्दिनाची निदा करूं नको. ह्याचा आज मजवर उपकार आहे.

१ अर्जुन बाणासारख्या. २ बलरामाच्या बळा सारखे काळे जलदमेघ.

३ मोत्ये. ४ तमालपत्राच्या चूर्णामारखें काळे मेघ. ५ आकाश. ६ स्पर्श

शीतल मुवाभिक ७ ज्याला बाग घातला त्याने मम.

आर्या.

दुर्दिन बहुदिन राहो जलधर वर्षो विजा स्फुरीत सुखें ॥

को दुर्लभमियेने आलिगुनि चुबिलें मला स्वमुखें ॥ ५९ ॥

आणखी मित्रा, दिंड्या.

धन्य त्यांचीं जोवितें मानवांचीं ॥

घरीं आल्या चालोनि कामिनीचीं ॥ ६० ॥

मेघतोयें जाहलीं आर्द्र गात्रें ॥

तयां जे आलिंगितो निर्जे गात्रें ॥ ६१ ॥

मिये वसंतसेने. श्लोक.

स्तंभ केवळ पुरातन झाले ॥

जीर्ण मंडप वितानहि हाले ॥ ६२ ॥

मासली भिजुन भितहि चित्रें ॥

रगहोन दिसतात विचित्रें ॥ ६३ ॥

(आकाशाकडे पाहून.) अरे इंद्रधनुष्य. मिये पहा.

ओवी.

विद्युज्जिह्वा लांबवूनी ॥ जलधर हनुवटी खालवूनी ॥

इंद्रचाप भुज उभारोनी ॥ जांभई देतें अंतरीक्ष ॥ ६४ ॥

यासाठीं चल आंत जाऊं. असें म्हणून उठून चालूं लागतात. मिये पहा पहा.

श्लोक.

ताडावरी कर्कश शब्द होतो ॥

जळीं स्थळीं केवळ मंद हो तो ॥ ६५ ॥

जशा विण्याचा झडतात तारा ॥

तालानुसारें पडतात धारा ॥ ६६ ॥

दुर्दिनामक

पांचवाअंक

समाप्त.

मृच्छकटिक नाटक.

अंक ६.

स्थळ.

चारुदत्ताचें घर वगैरे.

पात्रें.

चेटी.....	वसंतसेनेची दासी.
वसंतसेना.....	कलावन्तिणीची मुलगी.
रदनिका.	चारुदत्ताची दासी.
बालक.....	चारुदत्ताचा मुलगा.
वर्धमानक.....	चारुदत्ताचा सेवक.
स्थावरक.	राजश्यालाचा सेवक.
आर्यक.....	गवळ्याचा मुलगा.
वीरक.....	शिपायांचा नाईक.
चंदनक.....	शिपायांचा नाईक.

मृच्छकटिक नाटक.

अंक ६.

प्रारंभ.

(तदनंतर वसंतसेनेची चेदी येत्ये.)

चेदी—काय अजून आर्या वसंतसेना जागी होत नाही ? असो आंत जाऊन तिला जागी करत्ये. (असें म्हणून इकडे तिकडे फिरत्ये.)

(इतक्यांत पांघरूण घेऊन आंथरूणावर वसंतसेना निजत्ये.)

चेदी—(तिजकडे पाहून) बाईसाहेब, उठाउठा आतां. बाहेर उजाडलें, वसंतसेना—(जागी होऊन) काय रात्र असतांच उजाडलें म्हणत्येस ?

चेदी—आम्हांस उजाडलें. तुम्हासारख्यांस मात्र रात्र आहे.

वसंत०—अगे पण तो तुमचा द्यूतकार कोठें आहे ?

चेदी—अहो, तो श्रेष्ठ चारुदत्त वर्धमानकास सांगून मघा पुष्पकरंडकनामक जीर्णोद्यानांत गेला.

वसंत०—काय, श्रेष्ठ चारुदत्त पुष्पकरंडक जीर्णोद्यानांत गेला ? बरें त्यानें वर्धमानकाला काय आज्ञा केली ?

चेदी—वसंतसेनेकरतां रात्रीची गाडी तयार कर अशी आज्ञा केली.

वसंत०—त्या गाडींत बसून मला कोणीकडे जायचें ?

चेदी—आर्ये, जिकडे चारुदत्त गेला आहे तिकडेसच तुला जावयाचें.

वसंत०—(चेदीला आलिंगून आनंदानें म्हणत्ये.) अगे, मीं त्याला रात्रीस पुरतेपणें पाहिलें नाहीं. यासाठीं आतां जाऊन मीं त्याला डोळे भरून पाहीन. कायगे, या वाड्याच्या आंतल्या चौकांत मी भविष्ट झालें काय ?

चेटी—केवळ आंतल्या चौकांत मविष्ट इतकेंच नाही; सर्व जनाच्या त्दद्यांत मविष्ट झाली आहेस.

वसंत०—तर मग चारुदत्ताच्या परिजनास माझ्या मुळें दुःख होतें काय ?

चेटी—दुःख होईल.

वसंत०—केव्हां ?

चेटी—जेव्हां तूं जाशील.

वसंत०—असें काय ? तर मग मलाच अगोदर दुःख होईल येथून जातांना. (भेमानें म्ह०) अगे चेटी, ही रत्नमाला घे आणि माझी बहीण धृताबाई घरांत आहे तिला नेऊन दे. तिला सांग की, मी वसंतसेना ह्या श्रेष्ठ चारुदत्ताच्या गुणावर आसक्त होऊन त्याची दासी झालें. तेव्हां तुमची ही दासीच आहे. या साठीं ही रत्नमाला तुम्ही आपल्या गळ्यांत घालावी. ही ज्या ठिकाणची त्याच ठिकाणीं असावो हें योग्य आहे.

चेटी—आर्ये, असें केल्यानें तो चारुदत्त तुज वर कोप करील.

वसंत०—तूं जा. तो कांहीं कोप करणार नाही.

चेटी—जशी तुझी आज्ञा होईल तसें. (असें म्हणून रत्नमाला घेऊन जात्ये. आणि पुन्हा परत येऊन स०) आर्ये, धृताबाई असें सणतात कीं श्रेष्ठ चारुदत्तानें तुला रुपा करून जी दिली, ती मी घेऊन आपल्या गळ्यांत घालावी हें योग्य नाही. तो श्रेष्ठ चारुदत्तच माझे श्रेष्ठभूषण आहे असें त्वां समजावें.

(तदनंतर मुलास घेऊन रदनिका येत्ये.)

रदनिका—बाळा ये, आपण गाडी घेऊन खेळूं.

बालक—(तोंड वेंगाडून स०) अगे रदनिके, ही मातीची गाडी मला कशाला पाहिजे. ही नको. मला तशी मोन्याची गाडी आणून दे.

रदनि०—(दुःखाचा सुसकारा टाकून) बाळा सोन्याचें नांव कशाला घेतोस. सांपत आपल्या घरीं सोन्याचा विटाळ आहे. तुझ्या बापाला पुन्हा संपत्ति आली म्हणजे तूं सोन्याची गाडी घेऊन खेळशील, (मनांत म्ह०) आतां याला कोणीकडे नेऊन याचें चित्त रमवूं ? असो याला वसंतसेने कडे घेऊन जावें, (तिच्या जवळ जाऊन.) आर्ये, मी तुला वंदन करित्ये.

वसंत०—**रदनिके**, आलीस ये बैस, अगे, हा कोणाचागे मुलगा ? याच्या आंगावर अलंकारभूषणें नसतांही गोजीरवाणा दिसतो. याचें मुख चंद्रामणें माझ्या त्दयास फार आनंद देतें.

रदनि०— आर्ये, हा चारुदत्ताचा मुलगा. हाचें नांव रोहसेन.
वसंत— (हात पुढें करून) येरे बाळा मज कडे. मला आलिंगन दे. (असें म्हणून मुलाला घेऊन आपल्या मांडोवर बसवित्ये.) याचा तोंडवळा अगदीं बापा सारखा दिसतो.

रदनि०— केवळ तोंडवळाच सारखा आहे असें नाहीं; याचा स्वभावहि त्या सारखाच आहे. सांपतकाळीं चारुदत्ताच्या त्दयाला आनंदविणारा हाच आहे. याच सुखा वर तो दिवस काढतो.

वसंत०— खरें म्हणत्येस. अगे, पण हा रडतो कशासाठी ? काय मागतो ? बाळा, तुला काय पाहिजे ?

रदनि०— शेजारचे गृहस्थाच्या मुलानें एक सोन्याची गाडी खेळावयास आणली होती ती यानें पाहिली. त्याबरोबर हा कांहीं वेळ खेळला. मग तो मुलगा आपली गाडी घेऊन गेल्या वर हा मला गाडी दे म्हणून मागूं लागला. तेव्हां मा एक मातीची गाडी करून याला खेळावयास दिली. पण हद्दी मुलगा म्हणतो, मला मातीची गाडी नको. तसां सोन्याची गाडी दे म्हणून रडत आहे. आतां मी याला सोन्याची गाडी कोठून देऊं ?

वसंत०— हायहाय धिक्कार असो निर्धनतेला ! हा मुलाला ही दुःसम्याची संपत्ति पाहून तशी आपणास नाहीं म्हणून वाईट

वाटते. हे भगवंता कृतांता कालपुरुषा, कमलपत्रावरील बिंदूपमाणें पुरुषाच्या चंचल भागधेयां बरोबर क्रीडा करतो-सना ? (डोळ्यांत अश्रू आणून म्ह०) माझ्या लाडक्या, रडूं नको. तूं ही सोन्याची गाडी घेऊन खेळशील बरें.

बालक— रदनिके, ही कोणगे ?

वसंत०— ही तुझ्या पित्याची गुणांनीं विकत घेतलेली दासी आहे. समजलास ?

रदनि० वत्सा, ही तुझी आई होत्ये.

बालक— रदनिके, तूं खोटे बोलत्येस. जर ही माझी आई तर हिच्या आंगा वर इतके दागिने, गे, कसे ?

वसंत०— बाळा, ह्या गोजिरवाण्या मुखानें तूं कितीरे तृदयभेदक करुण भाषण करतास ? (असें म्हणून आंगा वरचे दागिने काढून रडूं लागत्ये आणि म्हणत्ये.) ही पहा. आतां मी तुझी आई झालेंना ? तर हे सोन्याचे दागिने घे आणि ह्यांची गाडी कर.

बालक— जा जा मी नाहीं घेणार, तूं रडत्येस.

वसंत०— (डोळे पुसून) बाळा, मी रडत नाहीं. जा खेळ खुशाल. (मातीच्या गाडी वर ते अलंकार भरून म्ह०) लेंकरा, घे जा सोन्याची गाडी कर बरें. (मुलाला अलंकारांसुद्धां घेऊन रदनिका निघून जात्ये.)

(तदनंतर गाडी घेऊन वर्धमानक चेट येतो.)

वर्धमान०— रदनिके, रदनिके, आर्या वसंतसेना हिला सांग कीं मागील दरवाज्याशीं बुरक्याची गाडी तयार आहे.

रदनिका— (प्रवेश करून) आर्ये वसंतसेने, वर्धमानक चेट विनंती करतो कीं मागील दरवाज्यापाशीं गाडी तयार आहे म्हणून.

वसंत०— अगे चेटी, त्याला म्हणावें घटकाभर थांब. मी वेणीफणी करून येत्ये.

वर्धमा०—अरेरे, मी गाडींतली बैठक आणावयास विसरलों. गाडीखान्यांत जाऊन ती घेऊन घेतों. पण गाडी मोकळी सोडून जावें तर हे बैल वेसणीला न जुमानतां गाडी भलती-कडेस नेतील. यासाठीं गाडी घेऊन जावें हें बरें. (असें म्हणून गाडी घेऊन जातो.)

वसंत०—अगे चेटी, माझें फणेरें घेऊन ये. मी वेणी घालत्यें. (फणेरें घेऊन वेणी घालीत बसत्ये. इतक्यांत दुसऱ्या एका गाडी वर बसून स्थावरक नांवाचा चेट येतो.)

स्थायरक—राजश्यालक संस्थान ह्यानें मला आज्ञा केली आहे कीं अरे स्थावरका, माझी गाडी घेऊन पुष्पकरंडक जीर्णोद्धानाकडे लौकर ये म्हणून. तर मला तिकडेस लौकर गेलें पाहिजे. लौकर चला, बैलांनो, लौकर चला. (पुढें जाऊन पाहून म्हणतो.) गांवठी गाड्यांनीं रस्त्यांत किती दाटी केली आहे ही ! आतां जावें तरी कसें ? धमकी दिली पाहिजे. (मोठ्या डौलानें म्हणतो.) अरे गाडीवाल्यांनो, आपापल्या गाड्या लौकर एक्या बाजूस करून वाट मोकळी करा. माझी गाडी लौकर पुढें जावयाची आहे. (ऐकलेंसें करून म्ह०) काय म्हणतां ? ही गाडी कोणाची कोणा करतां ? कोठें नेतोस ? सांगतो ऐका. ही गाडी राजश्यालक संस्थान याची, त्याच्याच करितां पुष्पकरंडक नामक जीर्णोद्धानांत नेतों. तर लौकर एकीकडे व्हा. (पुढें पाहून.) हौं कसा मार्ग पैस झाला ! द्यूत नायकाला पाहून पराजित झालेला द्यूतकार जसा लाजून पळतो, तसा मला पाहून तोंड झांकून झटकर एकीकडे पळून गेला हा कोण असेल बरें ? असो कोणी, त्याची पंचाईत मला कशाला पाहिजे. आपण लौकर जावें म्हणजे झालें. अहो माणसानों, पैस व्हा पैस व्हा; रस्ता सोडा (ऐकलेंसें करून) काय म्हणतां ? घटकाभर उभा रहा किंवा चाक मारून निघून जा ? ओं, अरे मी श्यालकसंस्थानाचा शूर गाडीवान आहे. मी खोळंबून उभा राहीन, किंवा चाक मारून एकीक-

डून जाईन काय ? अथवा असो. हा विचारा एकदाच आहे आणि याची गाडी ओड्यानें फार लादलेली आहे. तसें कां होईना. आतां मी ही गाडी त्या बागेच्या दरवाज्यापाशीं उभी करून वाट मोकळी करतो. (असें म्हणून चारुदत्ताच्या बागेच्या मागल्या दरवाज्यापाशीं गाडी उभी करून अरे हा मी आलों थांब. असें म्हणून तिकडे जातो.)

रदनिका—आर्ये, चाकांचा शब्द ऐकूं येतो. यावरून गाडी आली असें वाटते.

वसंत—अगे, चल तर लौकर. माझे त्दय जाण्यास त्वरा करतें. मला दरवाज्याची वाट दाखीव.

रदनि—बरें तर या. माझ्या मागून इकडून या.

वसंत—(अंमळ पुढें जाऊन म्ह०) अगे रदनिके, आतां तूं येथेंच उभी रहा. मी जाव्हे. (असें बोलून गाडीत बसावयास जात्ये.)

रदनिका—आज्ञा बाईसाहेब. (असें म्हणून निघून जात्ये.)

वसंत—(उजवा डोळा लवला असें दाखवून त्या स्थावरकाच्या गाडीत आपली गाडी अशा समजुतीनें बसून म्ह०) हें काय ? असा अपशकुन कां होतो ? माझा उजवा डोळा कां लवतो ? अथवा चारुदत्ताचेंच दर्शन न होण्याचें सूचक हें दुश्चिन्ह आहे काय ?

स्थावरक—(येऊन म्ह०) मार्गातील गाडे म्यां एकीकडे सारले. आतां आपली गाडी घेऊन जावें. (गाडी वर चढून गाडी चालवून मनांत म्हणतो.) गाडी जड कां येते बरें ? अथवा त्या गाड्यांचीं चाकें फिरविल्यामुळे मलाच श्रम झाले म्हणून गाडी जडशी मला वाटत्ये. असो आतां लवकर गेलें पाहिजे. इथों इथों बाळ्या बाळ्या, हैक. (इतक्यांत पडद्यांतून शब्द होतो.) अरे द्वारपालकांनो, आपापल्या चौकीच्या जागीं सावध असा. जो गवळ्याचा पोर बंदीखान्यांत धातला होता

तो बंदिशाळेचा दरवाजा फोडून पाहरेकऱ्यांस मारून बिडी तोडून पळून जात आहे, त्याला धरा. त्याला धरा. (इतक्यांत पडदा वर सारून घाबरलेला एका पायांत बिडीची सांखळी लोंबवत डोईवर बुरखा घेऊन आर्यक धांवत येतो आणि इकडे तिकडे फिरतो.)

स्थावरक — (मनांत म्ह०) शहरामध्ये आज मोठी गडबड दिसते, तर आपण आतां लौकर जावें (असें म्हणून गाडी हांकीत निघून जातो.)

आर्यक — (हा विलक्षण समय माम झाला पहा.)

ओढ्या.

नरपतीचें बंधनागार ॥ मनुष्यांस दुःख सागर ॥

मी त्यांत पडोनि बाहेर ॥ देव योगें निघालों ॥ १ ॥

एका पार्या लोह शंखळा ॥ ओढितां वाजे खळखळा ॥

बधन तोडोनी मोकळा ॥ गज तैसा मी फिरतसें ॥ २ ॥

अहो काय प्रसंग हा मजवर आला. मजविषयी जें सिद्धानें भाकीत केलें त्याचें भय मनांत धरून पालकराजा-
नें गोवळवाड्यापासून मला धरून आणून पायांत बिड्या घालून बंदिशाळेंत घातलें. परंतु दैवकरून माझा प्रिय मित्र जो शार्बिलक त्याच्या साहाय्यानें त्या बंधनापासून मी सुटलों.
(डोळ्यांतून अश्रू टाकून म्ह०)

श्लोक.

भाळीं असेल विधिनें लिहिलेंच कांहीं ॥

ऐसें तरी मजकडे अपराध नाही ॥

ज्यानें मला वनगजापरि बद्ध केलें ॥

त्याचें धरामधिल म्यां धन काय नेलें ॥ ३ ॥

दिड्या.

दैवसिद्धी होणार होत आहे ॥

तिला लंघाया कोण शक्त आहे ॥ ४ ॥

नसे आंगी सामर्थ्य मूढ ध्याया ॥

बळिष्ठाशीं मांडणें वर वायां ॥ ५ ॥

तर आतां हा मी दुर्देवी कोणाकडे जाऊं ? कोण माझे यासमयीं रक्षण करील ? (इकडे तिकडे पाहून) हें कोणा साधुपुरुषाचें घर आहे याचें दार उघडें दिसतें.

श्लोक.

दिसे नसे अर्गळ जीर्ण वाडा ॥

भेगा बहू दोसति या कवाडा ॥

याचा धणी कष्ट दशेस योग्य ॥

असेल त्याचें ममतुल्य भाग्य ॥ ६ ॥

तर ह्याच घरांत फिरून बसावें (असें म्हणून आंत जातो.) (पडद्यांतून शब्द होतो.) झां झां बाळ्या बाळ्या.

आर्यक—(तें ऐकून) अरे कोणाची गाडी इकडे येत आहे.

श्लोक.

अहा हें कोणाचें प्रवहण असे येत इकडे ॥

तयामध्ये कोणी प्रवर जन दृष्टीस नपडे ॥

सुदैवानें गाडी अवचित दिली शून्य मजला ॥

रुपेचा हा डोळा मजवरि तयाचा समजला ॥ ७ ॥

(तदनंतर गाडी घेऊन वर्धमानक चेट येतो.)

वर्धमा०—अहो मी गाडींतली बैठक आणली.—अरे रदनिके, आर्या वसंतसेना हिला कळीव कीं गाडी दारार्शी उभी आहे. येऊन आंत बसावें. आणि पुष्पकरंडक जीर्णोद्यानास चलावें.

आर्यक—(तें ऐकून म्ह०) हो गाडी गणिकेची दिसते. आणि बाहेर जाणारी आहे. असो बरेंच झालें. ह्याच गाडींत आपण बसावें म्हणजे सहज काम होईल. (असें म्हणून गाडीजवळ बसावयास जातो.)

वर्धमानक—(कानोसा घेऊन) पैजण वाजले, यावरून आर्या वसंतसेना गाडींत बसावयास आली असें वाटतें. आ-

ये, हे बैल माजोरी मारके आहेत. यासाठी पाठी मागल्या आंगूनच चढून आंत बसावे.

आर्यक—(ते ऐकून तोंडावाटे शब्द न काढतां गुपचूप गाडींत बसतो.)
वर्धमा०—(मनांत ह्म०) पैजणांचा शब्द राहिला आणि गाडी भारावली या वरून वाटतें कीं आतां आर्या वसंतसेना गाडींत बसली. तर आतां गाडी हांकावी. इर्या, इर्या, बाळ्या बाळ्या. (असें ह्मणून गाडी हांकीत चालता होतो.)

(इतक्यांत वीरक येतो.)

वीरक—(सोबत्यास हाका मारतो.) अरे जघा, अरे जघमा-
ना, चंदनका, अरे राजाचें रूद्धय आणि कारागृह दोन्ही बरोबरच असतात. यासाठी फार हुशारीनें काम केलें पाहिजे. तर तूं गल्लीच्या पुढल्या तोंडाशीं उभा रहा. तूं मागल्या बाजूस उभा रहा. एकानें दक्षिणेकडे एकानें उत्तरेकडे उभें रहावें. आतां हें जें गांवकुसूं आहं ह्याज वर मी चंदनका-
ला घेऊन चढतों आणि चोहोंकडे अवलोकन करितो. अरे चंदनका, अरे इकडे ये. (गडबडीनें चंदनक येतो.)

चंदनक—अरे वीरका, अरे वीरजा, अरे विशाल्या, अरे भीमांगदा, अरे दंडकाला, अरे दंडशूरा, सर्व तुम्ही आर्या.

या लोकर विश्वासें त्वरित करा आज राजकामातें ॥
कीं लक्ष्मी राजाची जाऊंघावी न अन्य धामातें ॥ ८ ॥

आतां तुम्ही असें करा.

17206

आर्या.

उद्यान सभौ मार्गहि गल्लीबाजार घोषे या भागां ॥
शोधा सत्वर जेथें शंका येइल मनांत त्या जागीं ॥ ९ ॥
(दुरून पाहून ह्म०)

आर्या.

रे काय वीरका तूं दाखविशी वदसि मीर्दवानें तो ॥

कोण पहारे बंधन तोडुनि गोपाळ दारका नेतो ॥ १० ॥

(विस्मय करून मनांत म्ह०)

ओवी.

कोणास आठ्ठा दिनकरं ॥ कोणास चवथा सुधाकरं ॥

कोणास पांचवा भूमिकुमार ॥ शुक्र सहावा कोणाला ॥ ११ ॥

जन्मस्थ कोणाला बृहस्पती ॥ नवमस्थानीं मंदगती ॥

जिवंत असतां मी चंदन क्षिती ॥ जो गोपाळ दारका पळवीतसे ॥ १२ ॥

वर्धमानक— (गाडी हाकीत जातो.) झांझां बाळ्या बाळ्या.

चंदनक— (गाडी पाहून) अरे, ही झांकलेली बुरख्याची गाडी

राजमार्गांतून चालली आहे. ही कोणाची गाडी, कोणीकडे जा-

णार याची चौकशी केली पाहिजे. वीरका, पुढें जाऊन पहा.

वीरक— (पुढें जाऊन.) अरे गाडीवाल्या, उभो कर गाडी पुढें

नेऊं नको. कोणाची रे ही गाडी? जाणार कोणीकडे? आणि

आंत कोण आहे सांग. लौकर सांग.

वर्धमानक—बाबारे, ही गाडी श्रेष्ठ चारुदत्ताची आहे. या-

गाडींत आर्या वसंतसेना बसली आहे. ही क्रीडार्थ पुष्प-

करंडकजीर्णोद्यानांत चारुदत्ताकडे जात आहे.

वीरक— (चंदनकाजवळ जाऊन.) हा गाडीवाला म्हणतो, हो

चारुदत्ताची गाडी आहे. वसंतसेना आंत बसली आहे.

आणि पुष्पकरंडकजीर्णोद्यानांत त्याजकडेस जात आहे.

चंदनक—बरें तर जाऊंदे. जारे जा.

वीरक—पाहिल्यावांचून जाऊं दे म्हणतोस हें काय ?

चंदनक—आणखी काय तर. काय पहायाचें आहे ?

वीरक—कोणाच्या मोठेपणा वर जाऊं द्यावें याला ?

चंदन०—त्या श्रेष्ठ चारुदत्ताच्या.

१ मृदुपणानें. २ गवळ्याच्या मुलाला. ३ सूर्य. ४ चंद्र. ५ मगळ. ६ श-
नि. हेयद् कोणाला अनिष्ट आलि म्हणून तो म्मनाशार्थ असें काम करता हें नास्त्य.

वीरक—कोण चारुदत्त आणि कोण वसंतसेना ! यांच्या मोठेपणा वर पाहिल्यावांचून मी नाही जाऊ देणार.

चंदनक—अरे तूं चारुदत्ताला जाणत नाहीस, आणि वसंतसेनेलाही जाणत नाहीस असें वाटतें. जर चारुदत्ताला आणि वसंतसेनेला जाणत नाहीस तर आकाशांतील चंद्रकेसहित चंद्रालाही तूं जाणत नाहीस, यांत संशय नाही.

आर्या.

गुणैर्मणिकरंडका त्या कोण न जाणेल, जो करो यत्न ॥

आपन्नदुःखमोक्षा, चतुर्दुर्धांताल सार हें स्तन, ॥ १३ ॥

आर्या.

दोनचि पुंज्य असति या नगरींत मनुष्य स्तनभूत अहा ॥

धार्मिक वसंतसेना कीं तो धर्मिष्ठ चारुदत्त महा ॥ १४ ॥

वीरक—अरे चंदनका, तूं समजला नाहीस.

आर्या.

मज चारुदत्त मवा, मवी आहे वसंतसेना ही ॥

मी नृपकार्यामध्ये म्हणणार पित्यासही पिता नाही ॥ १५ ॥

आर्यक—(मनांत म्ह०) हा माझा पूर्वजन्मीचा वैरी आणि तो माझा पूर्व जन्मीचा बंधु.

आर्या.

कार्य असे एकचिपरि नाही तुल्यस्वभावता यांची ॥

कुंड चिता ह्या मधल्या भिन्ना जशि योग्यता हुताशांची ॥ १६ ॥

चंदनक—अरे तूं काळजीचा, आणि राजाचा विश्वासू सेनापति आहेस त्या अर्थी तुला तसें केलें पाहिजे खरें. बरें हे मी बेल धरले. तूं पहा आंत.

वीरक—तुं ही राजाचा विश्वासू सेनापति आहेस यासाठी तुंच पहा. मी बैल धरतो

चंदनक—पण म्यां पाहिलें म्हणजे त्वां पाहिलें असें होईल का ?

वीरक—अरे त्वां पाहिलें म्हणजे म्यां तर काय पण राजानें पाहिलें असें होईल.

चंदनक—अरे गाडीवाना, गाडीची धूर वर उचलून धर.

वर्धमा०—बरे महाराज. (तसें करतो)

आर्यक—(मनांत म्ह०) आतां हे राजदूत मला पाहतील. आतां काय करावें ? मजपाशीं शस्त्र देखील नाहीं. काय हतभाग्य मी ! अथवा शस्त्र कशाचा पाहिजे.

आर्या.

भीमाला अनुकाग्नि आहे मढाहु शस्त्र हें मोठें ॥

मरणें झगडोनि बरें सांपडुनीं बंधनीं मरण खोटें ॥ १७ ॥

अथवा साहस करण्याचीही ही वेळ नव्हे असो आतां काय होईल तें होवो !

चंदनक—(गाडी वर चढून बुरका वर उचलून आंत पाहतो.)
 ओं हा कोणरे ?

आर्यक (दीनपणाने) आर्या, मी तुला शरण आहे ?

चंदनक—शरणागतास अभय असो.

आर्यक—(विनवून म्हणतो.)

आर्या.

टाकी त्यास जयश्री टाकिति मित्रे हि बंधु वर्ग तसे ॥

होतो अति निर्ये जर्गो जो नर शरणागतास टाकितसे ॥ १८ ॥

चंदनक—हा कोण ? गोपालदारक ? अरे रे श्येनापासून भयाने पळालेला लावकपक्षी पारव्याच्या हातीं सांपडला असें झालें. एक तर हा अनपराध, शरणागत, चारुदत्ताच्या गाडींत बसलेला आणि मला प्राणदान देणारा जो

शार्विलक त्याचा हा भिन्न, या वरून याचें रक्षण करावें. योग्य. आणि एकतर याला धरणें हें राजकार्य आहे. हें तर अवश्य केलें पाहिजे. एकीकडे आड एकीकडे विहीर अशी गत झाली. आतां येथें कोणता विचार करावा ? अथवा विचार कशाला पाहिजे. काय होणार असेल तें होऊं. म्यां जें याला प्रथम अभय दिलें तेंच खरें.

आर्या.

भीतास अभय देतो आणि रसिके जो परोपकाराचा ॥

जरि होय नाश त्याचा लोकीं तो गुणचि त्या उदाराचा ॥ १९ ॥

(भीत भीत गाडी खालीं उतरून वीरकास म्ह०)

पाहिला मीं आर्य (असें अर्थें बोलून फिरवितो.) पाहिली मी आर्या वसंतसेना. ती म्हणते. हें चांगलें नाहीं. हें योग्य नाहीं. कांकीं मी स्वच्छंदेंकरून चारुदत्ताकडे जात असतां राजमार्गांत मला अटकाव झाला.

वीरक — अरे चंदनका, येथें मला मोठा संशय उत्पन्न झाला.

चंदनक — कशा मुळें तुला संशय उत्पन्न झाला ?

वीरक — या मुळें झाला,

आर्या.

वाटे भ्यालास गडद्या कीं तूं चळलास बोलतांनाहीं ॥

हा आर्य पाहिला मग बोलसि आर्या वसंतसेनाही ॥ २० ॥

येथें माझी खातरी होत नाहीं.

चंदनक — तुझी खातरी नाहीं झाली तर नाहां झाली. त्याला म्यां काय करावें ? अरे आम्ही दक्षणी मनुष्यें. आम्हाला स्पष्ट बोलतां येत नाहीं. आणि इकडची भाषाही पुरती समजत नाहीं. तुझ्या सारखें मला व्याकरणाचें ज्ञान कोठें आहे ? पाहिला काय आणि पाहिली काय. आर्य काय आणि आर्या काय सारखेंच. येथें शब्दविचार आणि लिंग विचार पाहिजे कशाला.

वीरक—असो, त्वां पाहीलें तसें मोही पाहतों. एकदां मला पा-
हूंदे. राजाज्ञा आहेच. आणि मोही राजाचा विश्वासू चाकर
आहें. पहायास कांहीं चिंता नाही.

चंदनक—तर मग मी काय अविश्वासू चाकर झालों ?

वीरक—अरे तसें नव्हे, राजाज्ञेप्रमाणें केलें पाहिजे.

चंदनक—(मनांत म्ह०) हा गोपालदारक आर्यक बंदांतून
निघून चारुदत्ताच्या गाडींत बसून पळून जात आहे असें
जर मी सांगेन तर त्या बिचान्या चारुदत्ताला राजा तत्का-
ळ शासन करील. तर आतां येथें कोणता उपाय करावा ?
(विचार करून) असो आतां येथें करनाटकी कावा केला
पाहिजे. (उघडपणे) अरे वीरका, म्यां चंदनकानें चौकशी
केल्यावर पुन्हा तूं चौकशी करीन म्हणतोस असा तूं कोणरे ?

वीरक—तूं तरी असें म्हणणारा कोण रे ?

चंदनक—अरे तूं आपणास पूज्यमान मान्यमान म्हणवितोस
पण तुझी जात तुला ठाऊक आहे काय ?

वीरक—(क्रोधाविष्ट होऊन) अरे माझी जात कोणती रे ?

चंदनक—कोणीं सांगावी ?

वीरक—सांग अथवा नको सांगूं. तुझी जात मीं जाणतों पण,
आर्या.

जाणुनिही जात तुझी बोलुनि मी दाखवीत नाहिं बळें ॥

राहो मनांत माझ्या काय अधिक फोडल्या कपित्थफळें ॥२१॥

वीरक—सांग सांग.

चंदनक—(कांहीं हातानें खूण करतो)

वीरक—अरे-हें काय करतोस रे ?

चंदनक—अरे श्रवण कर.

आर्या.

पुरुषांच्या अस्थीचे तव हस्ते संधि चांगले बसती ॥

कातर वापरिसी सदा ऐसा झालास तूंहि सैन्यपती ॥ २२ ॥

वीरक—अरे चंदनका, तूंही पूज्यमान मान्यमान असतां

आपली जाति जाणत नाहीस ?

चंदनक—अरे, चंद्रासारख्या शुद्ध चंदनकाची जात कोणती असणार रे ?

वीरक—कोणी सांगावी ?

चंदनक—सांग सांग.

वीरक—(कांहीं खूण दाखवितो)

चंदनक—हे काय रे ?

वीरक—अरे श्रवण कर.

आर्या.

भेरी तव मातोश्री बाप नगरा अशी तुझी जाती ॥

दुर्मुख करटक भाऊ ऐसा झालास तूहि सैन्यपती ॥ २३ ॥

चंदनक—(क्रोधाविष्ट होऊन) मी चंदनक चर्मकार कायरे.

बरं तर पहा गाडीत कोण आहे तें.

वीरक—अरे गाडीवाल्या, गाडी फिरीव. मला पाहूंदे.

वर्धमा०—(गाडी फिरवितो.) वीरक गाडीवर चढावयास जातो. चंदनक किंचित हास्य करून त्याची झोंटी धरून त्याला खाली पाडतो आणि लाथांनी तुडवितो.)

वीरक—(कोपून उठून) अरे मी तुझ्या बोलण्यावर विश्वास ठेऊन राजाज्ञे प्रमाणें काम करित असतां त्वां माझे केंस धरून मला खाली पाडून लाथा मारल्या, तर तुला याऊक असूंदे. तुला राजसभेंत नेऊन तुझे हातपाय जर न तोडवीन तर मी नावाचा वीरकच नव्हे.

चंदनक—अरे जारे राजसभेंत जा कीं राजवाडयांत जा. तूं कुण्यासारखा. तुझ्या भुंकण्याला भितो कोण ?

वीरक—बरें काय चिंता आहे. (असें म्हणून निघून जातो.)

चंदनक—(चौहांकडे पाहून) गाडीवाल्या, हूं पाहतोस काय. आतां हांक गाडी लोंकर. जर कोणो तुला विचारील तर सांग कीं चंदनक आणि वीरक यांनीं चौकशी करून सोडलेली गाडी जात आहे. आर्ये वसंतसेने, ही मी तुला कांहीं

खूण देतो (असें म्हणून तरवार पुढें करतो.)

आर्य०—(तरवार घेऊन हर्षानें मनांत म्हणतो.)

आर्या.

शस्त्र मिळालें मजला दक्षिणभृज फुरफुरे पहा आज ॥

अनुकूल सर्व झालें माझी दैवेंचि राखिली लाज ॥ २४ ॥

चंदनक—आर्ये हें ध्यानांत असुंदे.

आर्या.

हा मी चंदनक तुला या व्यसनांतुनि मोकळें करितों ॥

माझे स्मरण असुंदे स्नेहरसाचाच लोभ मी धरितों ॥ २५ ॥

आर्यक—ध्यानांत कसें न ठेवीन !

आर्या

हा चंदशील चंदन दैवानें आज मम सखा केला ॥

याचें स्मरण करिन मी जर सिद्धादेश शेवटा गेला ॥ २६ ॥

चंदनक.

आर्या.

देवोत अभय तुज शिव विष्णु ब्रह्मा शंशी करणमात्री ॥

नाशोत शत्रुपक्षा शुंभनिशुभांस तो जशी काली ॥ २७ ॥

गाडीवाल्या हूं लौकर गाडी हांक.

वर्धमा०—हा चाललों. (असें म्हणून गाडी घेऊन निघून जातो.)

चंदन०—(पडद्याकडे पाहून) अरे, मी चालताहोण्या बरोबर

माझा प्रिय मित्र शर्विलक माझ्या मागोमागच आला. अ-

सो. मुख्य सेनापति वारिक हा राजाच्या कपेंतला आहे.

न्याशी म्यां विरोध केला. हें चांगलें केलें नाहीं. आतां तो

माझी दुर्दशा करील यांत संशय नाहीं. तर आतां पुत्राला

भावाला घेउन शर्विलकाबरोबर निघून जावें हें बरें.

(असे बोलून सर्व निघून जातात.)

प्रवहणविपर्यास नामक,

सहावा अंक समाप्त.

मृच्छकटिक नाटक.

अंक ७.

स्थल.

पुष्पकरंडक जीर्णोद्यान.

पात्रे.

चारुदत्त सावकाराचा मुलगा.
 विदूषक मैत्रेयनामा त्याचा जिवलग मित्र.
 शेट. वर्धमानकनामा. चारुदत्ताचा गाडीवान,
 आर्यक. गोपाल पुत्र.

मृच्छकटिक नाटक.

अंक ७.

(तदनंतर चारुदत्त आणि विदूषक येतात.)

विदूषक—हे मित्रा, पहा पुष्पकरंडकजीर्णोद्यानाची शोभा काय चमत्कारीक आहे ती !

चारुदत्त—मित्रा, तूं म्हणतोस तशी आहे खरी. मला तर अशी दिसते.

आर्या.

वणिजा परि तरुवर हे पुष्पे विक्रेय वस्तुशीं दिसती ॥

या ओपणांत घ्याया कर मधुकर राजदूत हे फिरती ॥ १ ॥

विदूषक—मिय मित्रा, हें शिलातल पाहिलेंना किती सुंदर आहे तें ? ह्याला टांकीचा संस्कार नसून हें स्वतः सिद्ध रमणीय आहे. ह्या शिलातलावर अमळ बसावें.

चारुदत्त—(शिलातलावर बसून म्ह०) मित्रा, वर्धमानकास इतका उशीर कां लागला बरें ?

विदूषक—मी तर वर्धमानकाला निखडून सांगितलें होतें कीं, वसंतसेनेला घेऊन लौकर ये मग त्यानें कां उशीर लावला हें मी काय सांगूं ?

चारुदत्त—इतकें सांगितल्यावर त्यानें उशीर लावूनये. मग कोणतें कारण असेल तें असो.

श्लोक.

त्याच्या कांय पुढें दुर्जी हळु हळू गाडी असे चालली ॥

यासाठीं पळवावयास अपली सधी नसे साधली ॥

किंवा अक्षचि मोडला म्हणुनि तो घ्यायास गेला घरा ॥

किंवा अग्रह तृप्तां परतला आणावया दुसरा ॥ २ ॥

अथवा

श्लोक.

दाटी फार म्हणोनि मार्ग दुसरा पाहोनिर्की घेतसे ॥

किंवा बैल बुजोनियां उधळले ते आटपेनातसे ॥

स्वच्छंदें अथवा हळू हळू चले कीं तो असे भागला ॥

नेणों कारण कोणतें उशिर कां त्या ईतका लागला ॥ ३ ॥

(इतक्यांत ज्या गाडीवर आर्यक चोरून बसला होता ती

गाडी घेऊन घेठ घेतो.)

चेट—(बैलांस चालवितांना म्ह०) इयां इयां, बाळ्या बाळ्या.

आर्यक—(मनांत म्ह०)

श्लोक.

नरपतिपुरुषांच्या दर्शनीं फार भ्यालों ॥

चरणिं निगडें भारी यामुळें पंगु झालों ॥

न कळत बसुनी मी चाललों साधुयानीं ॥

परमृत जणु नीडीं रक्षिला वायसांनीं ॥ ४ ॥

अहो मी, नगरापासून बराच दूर निघून आलों. तर आतां काय ह्या गाडीवरून उतरून शेजारच्या झाडींत लपून बसूं, किंवा ह्या गाडीच्या धन्याला असाच जाऊन भेटूं ? (विचार करून) अथवा झाडींत कशाला जावें ! हा स्वजनाचा दयाळू आणि शरणागतांचा पाळक असा चारुदत्त जवळच आहे असें ऐकतों. तर त्याला भेटून मग कोणीकडे जाणें तें जावें. हें बरें; कांकी,

साक्या.

व्यसन समुद्रापासुनि बाहिर कोणी पुरुष निघाला ॥

पाहुनि होतें सुख फारचि त्या साधूच्या त्हेद्याला ॥ ५ ॥

जरि माझें हें शरीर पावे ऐशा विषम दशेला ॥

तरि त्या साधूच्याच गुणावर धरिलें म्यां शरिराला ॥ ६ ॥

चेट०—हेंच तें पुष्पकरंडक जीर्णोद्यान. यांतच जावयाचें

(बागेच्या दरवाज्याजवळ जाऊन हाका मारतो.) अरे आर्या
मैत्रेया ! आर्या मैत्रेया ! गाडी आली दरवाजा उघडा.

विदू०—मित्रा, तुला आनंदाचें वर्तमान सांगतों. वर्धमानक हा-
का मारतो यावरून वसंतसेना खचीत आली असें वाटतें.

चारु०—वाहवा फार चांगलें झालें. जा लौकर दरवाजा उघड.

विदूषक—(दरवाजा उघडून गाडी आंत येऊं देतो.) अरे रांड-
लेका इतका उशीर करि लावला !

चेट—आर्या मैत्रेया, रागें भरूं नको. गाडींतली बैठक गाडीखा-
ऱ्यांत विसरलीं होतों ती आणावया साठीं पुन्हा गाडी घेऊन
गेलों आणखी आलीं. ह्यामुळें उशीर लागला.

चारुदत्त—वर्धमानका, गाडी फिरीव. सखे मैत्रेया, वसं-
तसेनेला गाडीतून खालीं उतर.

विदूषक—कां ? तिचे पाय बिडीनें बांधले आहेत म्हणून तिला
स्वतां उतरावयास येत नाहीं वाटतें !

(उठून जवळ जातो आणि गाडीचा बुरका उचलून आंत पाह-
तो.) अरे मित्रा, ही वसंतसेना नव्हे. हा वसंतसेना आहे.

चारुदत्त—मित्रा, अशी थट्टा काय करतोस ? वसंतसेनेला
पाहण्याविषयीं मी उतावीळ आहे. आतां लांबण लावूनको.

अथवा थांब, तूं कशाला, मीच स्वतां तिला खालीं उतरतो.
(असें म्हणून उठतो.)

आर्यक—(चारुदत्ताकडे पाहून.) अहो हाच गाडीचा धनी
चारुदत्त आहे बरें ! हा केवळ ऐकण्यांतच रमणीय असें
नाहीं. हा पाहण्यांत ही रमणीय आहे. माझे रक्षण खचीत
करील आतां चिंता नाहीं.

चारुदत्त—(गाडी वर चढून पाहून ह्म०) अरे, हा कोण गाडींत ?

श्लोक.

शुंडासमान भुज ज्यास विशाल वक्ष ॥

खांदे वृषा सदृश आयन ताम्र अक्ष ॥

आली दशा अशि कशी विषमा तया हे ॥

पायांत हें निर्गडयुग्म किमर्थ वाहे ॥ ७ ॥

कोणरे तूं बाबा ?

आर्यक—मी आर्यकनामा गोपालदारक, तुला शरण आलों आहे.

चारुदत्त—पालकराजानें गवळवाड्यापासून धरून आणून

बंदींत घातला तोच काय तूं ?

आर्यक—होय तोच मी.

चारुदत्त—कांही चिंता नाही. त्वस्थ ऐस.

आर्या.

दैवेंचि गांठपडली आतां मी मन तुझें न मोडीन ॥

सोडीन प्राणांतें परितुज शरणागता न सोडीन ॥ ४ ॥

आर्यक (हर्ष पावून.) तुझें कल्याण असो.

चारुदत्त—अरे वर्धमानका, ह्याच्या पायांतली बिडी काढ.

चेट—आज्ञा महाराज. (तसें करतो.) बिडी काढली महाराज.

आर्यक—लोखंडाची बिडी निघाली, पण स्नेहाची दळतर बिडी

पायांत पडली.

विदूषक—ह्याच्या पायांतल्या बिड्या निघाल्या. त्या आतां

आमच्या पायांत पडणार कीं काय कोण जाणे ?

चारुदत्त—शिव शिव, मित्रा असें भलतेंच काय बोलतोस ?

आर्यक—आर्या चारुदत्ता, तुझ्या स्नेहा मुळें मी ह्या तुझ्या

गाडींत बसलों, याची क्षमाकर.

चारुदत्त—असें म्हणूं नको, मला राग नाही. मी क्षमा केली-

च आहे. तू होऊन माझ्याशीं स्नेह धरिला तेणेंकरून

मी सुखी झालों.

आर्यक—आज्ञा होईल तर जाईन.

चारुदत्त—बरें आहे, जावें.

आर्यक—मी खाली उतरतो.

चारुदत्त—मित्रा, उतरू नको. नुकतीच तुझ्या पायांतून बिडी काढली आहे. पाय अवघडले असतील. लौकर चालतां येणार नाही, मार्गांत मनुष्यांची दाटी आहे. आणि चौ-होंकडे राजदूत फिरत आहेत ते कदाचित् तुला ओळखतील. गाडींत असलास म्हणजे कोणास शंका येणार नाही. यासाठीं गाडींत बसूनच जा.

आर्यक—जशी तुझी मर्जी असेल तसें.

चारुदत्त—सुखरूप आपल्या बांधवां कडे जा. वर्धमानका याला याचे घरी पोहचव.

आर्यक—तूंच माझा बांधव आहेस.

चारुदत्त—असो, माझें स्मरण असुंदे.

आर्यक—आत्म्याला कोण विसरणार आहे ?

चारुदत्त—मार्गामध्ये देवता तुझें रक्षण करोत.

आर्यक—त्वां माझें रक्षण केलें, हें खरें.

चारुदत्त—मी कशाचें. तुझ्या दैवानें तुला रक्षिलें.

आर्यक—त्याला तरी तूंच कारण.

चारुदत्त—पालक राजाचा बंदोबस्त फार आहे. त्याचे दूत सर्वत्र फिरताहेत. यासाठीं तूं लौकर निघून जा.

आर्यक—तुझें पुन्हा दर्शन असो. (असें म्हणून निघून जातो.)

चारुदत्त—(विदूषकास म्हणतो.

श्लोक.

मनू असा नृपतिचा घडला असोनी ॥

येथें न होय बरवें क्षणही बसोनी ॥

यकीं सख्या निगडे नेउनिजीर्ण कूर्पी ॥

जाईल वृत्त नकळे सहजांत भूर्पी ॥ ९ ॥

(डावाडोळा लवलासेंकरून म्ह०) सखे मैत्रेया, वसंतसेने-
च्या दर्शनाविषयीं तर मी फार उत्सुक आहे. पण तिचें दर्शन
घडतें कीं नाहीं कोणजाणे. पहा-

आर्या.

नघडे त्या कांतेचें दर्शन वामाक्षि आजि फुरफुरतें ॥

कारण नसोनि कैसें माझे वा चित्त फार दुरदुरतें ॥ १० ॥

तर चल आतां आपण येथून जाऊं (पुढें जाऊं लागतात.)
हें काय पुढें आलें ? आज अमंगल भिंझुदर्शन आपणांस
झालें. (विचार करून.) त्याला यावाटेनें जाऊंया आपण त्या
पलिकडल्या वाटेनें जाऊं

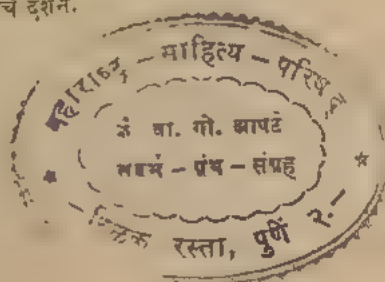
(असें झाल्यावर सर्व निघून जातात.)

॥ आर्यकापहरणनाम ॥

सातवा अंक.

समाप्त.

१ चिडि. २ चिडिगीत. ३ जनीचें दर्शन.



मृच्छकटिक नाटक.

अंक ८.

स्थळ.

पुष्पकरंडक जीर्णोद्यान.

पात्रें.

भिक्षु.	शाक्य श्रमणक संन्यासी
शकार.	राजश्यालक.
विद.	त्याचा सोबती.
चेदस्थावरक.	शकाराचा चाकर.
वसंतसेना.	कलावंतिणीची मुलगी.

मृच्छकटिक नाटक.

अंक ८.

प्रारंभ.

(तदनंतर ओली छापी हाती घेऊन भिक्षु येतो.)

भिक्षु—हे अज्ञ जन हो,

श्लोक.

धर्मसग्राहि सदा तुम्हि भागो ॥

ध्यानं दुद्रुभिरवासह जागा ॥

इंद्रिये विषम चोरचि येती ॥

धर्म वित्त विरसंचित नेती ॥ १ ॥

आणखी

आर्या.

मोरुनि पांचर्जणातें स्त्रीचा वध करुनि देह जो रक्षी ॥

मारी चांडालातें स्वर्गसुखालागि तोच नर लक्षी ॥ २ ॥

आणखी

श्लोक.

रे रे शिरोमुंडक मुंड मुंडिलें ॥

परंतु तें चित्त तुवां न मुंडिलें ॥

तो साधु जेणें त्वमनास मुंडिलें ॥

मुडोन मुंडा जरि नाहिं मुंडिलें ॥ ३ ॥

ही भगवी छापी मीं घेतली आहे. आतां शालुक संस्थानाच्या उद्यानांत जाऊन ही पुष्करणींत धुवून हळु हळू पुढें जावें. (असें बोलून बागेत जाऊन तळ्यांत छापी धुतो.)

(इतक्यांत पडद्या पलोकडून शब्द होतो.) कोण आहे तो ! अरे दुष्टा गोंसावड्या, थांब; उभा रहा.

१ हाचोत्थमतानुसारी आहे म्हणून त्या मना प्रमाणें झेलतो. २ यत्न करा. ३ ध्यानरूपदुद्रुभीचा शब्द करून जागेरहा. ४ पंचेन्द्रियातें. ५ आबिद्येचा. ६ अहंकारातें. ७ पावे.

* पंचेन्द्रियें जिकूनि जो अहंता ॥ मोरुनटाकी ममता दुरंता ॥
जिकून पद्मशत्रुशरीर रक्षी ॥ तो स्वर्ग सौख्यास अवश्य लक्ष्मी ॥

भिक्षु—(पाहून भितो.) अरेरे हा राजशाल संस्थानक स्वतां आला. मला धरतो कीं काय नकळे एका भिक्षूनें हाचा अपराध केला होता म्हणून कोणताही भिक्षु जिथें सांपडेल तिथें त्याला धरून नाकांन वेसग घालून हिडवितो. आतां काय करावें. मोतर निराश्रित आहें. कोणाच्या आश्रयास जाऊं ? आतां बुद्धच माझे रक्षण करो.

(इतक्यांत हातांत तरवार घेऊन विद्यै सहवर्तमान शको-
र येतो.)

शकार—अरे दुष्टा गोसांविड्या थांब उभारहा. मद्यपान समर्थी तांबड्या मुळ्याचा बुड्या तोडून खातान त्या प्रमाणे तुझे डोकें तोडून टाकतो. पहा. (असें बोलून त्याला ताडण करतो.)

विद—अरे काणेलीपुत्रा, प्रपंचाला त्रासून ज्यानें भगवीं वस्त्रें घेतलीं त्याला ताडण करणें योग्य नाहीं. यांत काय विशेष आहे ? आपला हा शानदार वाग पहा. यांत काय चमत्का-
र आहे तो.

श्लोक.

अशरणा शरणप्रद हे तरु ॥

असुखिता सुख हेतु जसे गुह्य ॥

नगर सोडुनि राहति हे वनी ॥

तरि खरे उपकारक यां जनीं ॥ ४ ॥

भिक्षु—हे उपासका, तुझे स्वागत असो. मजवर कृपाकर.

शकार—अरे विदा, पाहा हा गोसावडा माझी निंदा करतो.

विद—तो काय म्हणतो ?

शकार—मला उपासक असें म्हणतो. तर मी काय हजाम आहे ?

विद—तूं उपासक आहेस अशी तो तुझी स्तुति करतो. ही निंदा नव्हे.

१ त्याचा संबंद. २ राजशाल. ३ पितर. ४ बुद्धाचा उपासक या ठि-
काणीं मृच्छकटिकाच्या अर्थे अशा प्रकारचाच आहे. ५ बुद्धधर्म पाळणाग.

शकार—एक रे श्रमणका.

भिक्षु—तूं धन्य आहेस. तूं पुण्य आहेस.

शकार—अरे विटा, पाहिलें हें. तूं धन्य, तूं पुण्य असं ही मला म्हणतो. तर काय मी श्रावक आहे, किंवा कोटी आहे ?

विट—अरे काणेलापुत्रा, तूं धन्य आहेस, तूं पुण्य आहेस अशी तो तुझी स्तुति करतो. ही निंदा नव्हे.

शकार—विटा, बरें पण हा येथेकशाला आला ?

भिक्षु—आपली छाटीधुण्याकरितां आलों.

शकार—अरे दृष्टा श्रमणका, सर्व उद्यानांमध्ये श्रेष्ठ असें हें पुष्पकरंडक नामक जीर्णाद्यान माझ्या बहिणीच्या नवऱ्यानें मला दिलें आहे. जेथें कोल्हीं कुतरी येऊन पाणी पितात, मी प्रबलपुरुषवर मनःस्थिर असूनही जीत स्नान करीत नाहीं, त्या पुष्करणींत जून्या कुळथाच्या काढ्यांत बुचकळ्या सारखी आंगळ दुर्गंधी अशी हीं भगवीं लगतरे धुतोस काय ? तर तुला आणखी बडवितों पहा.

विट—अरे काणेलापुत्रा, मला वाटतें, हा नवा थोड्या दिवसांचा संन्यासी आहे.

शकार—विटा, असा तर्क तू कशावरून करतोस ?

विट—ह्यांत कठिण काय ? पहा,

श्लोक.

केसांच्या विरहेकरून टर्कळीं कांतो सुगौरा असे ॥

थोडा काळ म्हणोनि चीवरकृत स्कंधीहि घट्टानसे ॥

वाटे कीं नकर्षायवल्ल रचना आझूननी हा शिकें ॥

वल्लप्रांत सडेल यास्तवचि हा स्कंधी न झाल्या टिके ॥ ५ ॥

भिक्षु—उपासका, मी खराच थोड्या दिवसांचा संन्यासी आहे.

शकार—तूं जन्मल्यापासूनच संन्यासी कां झाला नाहीस.

१ भिक्षुजती. २ माथ्यावर. ३ वस्त्रे व धून बांधून पडेलला घटा.

४ भगवीं बव्हे आंगावर घेण्याचा प्रकार. ५ शिकला नाही.

(असें बोलून त्याला मारितो.)

भिक्षु—(मार सोसून) बुद्धाला नमस्कार असो.

विट—अरे हा बिचाऱ्या गरिबाला मारून फळ काय बरें ?
सोड सोड, जाऊंदे त्याला.

शकार—अरे, मी कांहीं विचार करतो तों पर्यंत उभा रहा.

विट—कोणाबरोबर विचार ?

शकार—आपल्या त्दया बरोबर.

विट—अरे हा अजून गेल्या नाही !

शकार—(आपणाशीं बोलतो.) हे पुत्रका त्दया, हा संन्याशा-
नें जावें कीं रहावें ? किंवा जाऊ नये आणि राहूं नये ? हाँ,
मी, त्दयाबरोबर विचार केला. माझें त्दय मला असें
म्हणतें.

विट—काय म्हणतें तुझें त्दय ?

शकार—तें म्हणतें, ह्यानें जाऊ नये, राहूं नये, उश्वास टाकूं नये,
निश्वास टाकूं नये. येथेंच पडून लोंकर मरावें.

भिक्षु—बुद्धाला नमस्कार असो. मी शरणागत आहे.

विट—जाऊंदे ह्याला.

शकार—जावयाचें तर कांहीं संकेतानें जावें.

विट—संकेत तो कोणता ?

शकार—संकेत हाच कीं, ह्यानें पाण्यांत चिखल टाकावा, परंतु
पाणी गढूळ होऊं नये. किंवा पाण्याचा ढीग करून त्यावर
चिखलाचा गोळा ठेवावा.

विट—काय मूर्खपणा हा !

आर्या.

दुश्चरितांचे थारे की जंगेम शैलपुत्र नरं नखरे ॥

मांसाचे वृक्षचिजे हे मूर्ख महीस भारभूत खरे ॥ ६ ॥

भिक्षु—(त्याला शाप देतो.)

शकार—विद्या, हा काय ह्मणतो ?

विद्या—हा तुझी स्तुति करतो.

शकार—एक एक, फिरून एक.

(शाप देत भिक्षु निघून जातो.)

विद्या—अरे काणेलीपुत्रा, ह्या उद्यानाची शोभा पहा.

श्लोक.

पहा तरु हे फळपुष्प शोभत ॥

प्रभृतनिस्संदलतोपवेष्टित ॥

महीपतीचे जन ह्यांस रक्षिती ॥

सदार मर्त्यापरि सौख्य भोगिनी ॥ ७ ॥

शकार—तूं चांगलें बोललास. आणखी पहा चमत्कार.

श्लोक.

तरुतळीं पडलीं कसुमें अहा ॥

तरुहि पुष्पभरें लवले पहा ॥

तरुशिरावरि वानर लोंबती ॥

फणस हे पिकले जणु दीसती ॥ ८ ॥

विद्या—काणेलीपुत्रा, पहा हें सुंदर शिलातल. ह्यावर अंमळ वसावें.

शकार—हा भी बसलों. तूं पण बेस. (असें ह्मणून विद्यासह-वर्तमान खालीं बसतो.) अरे विद्या, अजून त्या वसंतसेनेची मला आठवण होत्ये. दुर्जनाच्या भाषणा प्रमाणें तिचें रूप माझ्या नदऱ्यांतून जात नाही.

विद्या—(मनांत ह्म०) तिचें ह्याची इतकी निर्भर्त्सना केली तरी हा तिचें चिंतन करीतच आहे ! अथवा.

आर्या.

अवमानितां स्त्रियांनी नीचाचा काम वाढतो स्पष्ट ॥

सत्पुरुषाचा होतो मृदु किंवा सर्व होतसे नष्ट ॥ ९ ॥

शकार—कायरे ? गाडी लौकर घेऊन ये असें स्थावरक चेठाला सांगितलें असतां त्यानें इतका उशीर कां लावला बरें ? तो अजून येत नाही. मला तर फार भूक लागली आहे. ह्या दोन प्रहरच्या वेळेस माझ्यानें पायांनीं जाववणार नाही. पहा ह्या वेळेस कसें झालें आहे तें.

आर्या.

मध्यान्हीं रवि आला झाला दुःप्रेक्ष्यकृपित वानरसा ॥

हत पुत्रा गांधारी तैशो झाली पहा प्रतम रंसा ॥ १० ॥

विट—होय खरेंच. आणखो पहा.

श्लोक.

चारा सोडुनि झोंप घेति बसुनी छायेंत हीं गोंकेळें ॥

तृष्णेनें बहुपीडिले मृग पिती हे तापलेली जळें ॥

संतांपास भिऊन कोणि नगरी मार्गी नंदे पावलें ॥

तमा भूमिस यान सोडुन गमे कोठें उभें राहिलें ॥ ११ ॥

शकार—अरे विटा, आणखो पहा.

श्लोक.

रवि किरणहि माझ्या मस्तकीं लीन झाले ॥

शकुनि विहग पक्षी वृक्षशाखीं लपाले ॥

नर पुरुष मनुष्ये दीर्घ निश्वास वीती ॥

गृहि शरैणि बसोनी आतपा घालवीती ॥ १२ ॥

कायरे विटा, अजून तो स्थावरक चेठ येत नाही. असो, चित्तविनोदार्थ आतां मी अमळ गातां. (असें म्हणून गाऊ लागतो.) अरे विटा माझे गाणें त्वां ऐकिलें काय ? मी कसें गायलें ?

विट—काय सांगवयाचें आहे ? आपण केवळ गंधर्वच आहां.

१ पृथ्वी. २ गुराचक्रवर्त. ३ नान्हेन ४ हरिण ५ सूर्य किरणांच्या उष्णतेस ६ शकुनिनाहा ७ गाडी ८ लवकपान पडलें. ९ शकुनि, विहग, पक्षी, ह्या तीन शब्दांचा अर्थ 'पक्षी' हा एकच आहे. १० नर पुरुष मनुष्ये, यांचा अर्थ एकच. ११ टाकिली. १२ आश्चर्यास.

शकार—मी गंधर्व कसा नाही होणार बरें ? पहा.

ओंव्या.

हिंगू जीरक भद्र मुस्ता ॥ सगुडा शुंदी वचा सुहिता ॥

ती म्यां सेविली गंधयुक्ता ॥ मधुरस्वर मी कसा नव्हे ॥१३॥

अरे मी आणखी गातो. (असें म्हणून गाऊं लागतो.)

विटा म्यां गायलें तें त्वां ऐकिलें काय ? कसें गाणें आहे ?

विट—काय बोलवें. आपण गंधर्वच आहां.

शकार—कसा मी गंधर्व नसेन. पहा.

ओंव्या.

हिंगू मिऱ्यांचा लावून सुवास ॥ धृतपाचित करून त्यास ॥

भक्षिलें म्यां कोकिलाचें मांस ॥ मग मधुरस्वर कसा नव्हे ॥ १४ ॥

अरे अद्यापि तो चेट येत नाही !

विट—स्वस्थ ऐस, तो आतां लौकरच येईल. (इतक्यांत गाडींत बसलेल्या वसंतसेने सहवर्तमान स्थावरक चेट येतो.)

चेट—(आपणाशीं बोलतो) माझ्या पोटांत धाक शिरला आहे. डोई वर सूर्य आला. मला उशीर लागला म्हणून माझा धनी राजशाल संस्थानिक मजवर कोप करील की काय कोण जाणें. तर आतां लौकर गेलें पाहिजे.

बैलानो, चला लौकर. झां झां दा, दा, बाळ्या, बाळ्या.

वसंतसेना—(तो शब्द ऐकून.) हायहाय, हा वर्धमानकाचा शब्द नव्हे. हें कसें झालें ? आर्य चारुदत्तानें वर्धमानकाला फार श्रम झाले म्हणून दुसरा गाडीवान देऊन दुसरी गाडी पाठविली काय कीं न कळे. (दुःश्चिन्ह झालेंसें करून) अरे, माझा उजवा डोळा लवतो, माझें हृदय कांपतें, दिशा शून्य दिसतात, सारेंच विपरीतसें मी पाहत्यें. हें काय दुःश्चिन्ह आहे हें समजत नाही.

शकार—(चाकांचा शब्द ऐकून ह्म०) गड्या विटा, गाडी आली असें वाटतें.

विट—कशावरून तुला समजलें ?

शकार—तूं ऐकत नाहीस काय, म्हातान्या डुकरासारखा घर
घर शब्द चाकांचा होतो हा ?

विट—(पाहून) खरी गोष्ट हा चेद आला पहा.

शकार—हे पुत्रका, हे स्थावरका, हे चेदा, आलास बाबा
एकदांचा.

चेद—आलों कीं.

शकार—गाडी आली ?

चेद—होय. गाडी ही आली.

शकार—बैल ही आले काय ?

चेद—यांत काय संशय.

शकार—तूंही आलास ?

चेद—(हांमून म्ह०) महाराज मीही आलों हा पहा.

शकार—बरे तर गाडी आंत आण.

चेद—कोणत्या वाटेनें आणूं ?

शकार—ह्याच पडक्या भिंताडा वरून आण.

चेद—अहो महाराज ह्या वाटेनें गाडी नेली तर बैल मरतील गाडी
मोडेल, आणि मीही मरेन.

शकार—अरे मी राजाचा मेव्हणा आहे मला काय. बैल मेले
तर दुसरे विकत घेईन, गाडी मोडली तर दुसरी करवीन,
आणि तूं मेलास तर दुसरा गाडीवान भिळवीन.

चेद—तुमचें महाराज, सर्व नीटच आहे; पण मी आपल्या प्राणां-
स मुकेन याची वाट काय ?

शकार—कांहीं चिंता नाही. सर्वांचा नाश झाला तरी होऊंदे.
पण मोडक्या भिंतीवरूनच गाडी आण.

चेद—बरे महाराज, हा निघालों. चलोरे बैलांनो, मोडेनाकां गाडी
मोडलीतर, धन्यासुद्धां कां मोडेना. दुसऱ्या गाड्या पुष्कळ
आहेत. गाडी ह्या वाटेनें आंत नेऊन तिची काय दशा होईल
ती धन्याला सांगेन. (असें म्हणून त्या वाटेनें गाडीआंत नेतो.)
अरे गाडी मोडली नाही. महाराज, ही गाडी आणली पहा.

शकार—कायरे रांडलेंका, बैल मेले नाहीत आणि तूही मला नाहीस रे !

चेद—होय खरेंच महाराज.

शकार—मित्रा विटा तू चल आपण गाडीकडे जाऊं. विय, तू माझा शिक्षक आणि गुरु आहेस, म्हणून तुला अगोदर मान दिला पाहिजे. यासाठीं तूच अगोदर गाडीवर चढ.

विट—बरें कां होईना (असें म्हणून चढायास जातो.)

शकार—अथवा थांब. ही गाडी त्वां केली काय म्हणून तूं अगोदर बसतोस ? गाडीचा धनी मी आहे. मीच अगोदर गाडीवर बसेन.

विट—आपणच मला मांगितलें आणि आपणच आतां असें म्हणतां.

शकार—अरे जरी मी तसें बोललों तरी महाराज आपण अगोदर बसावे असें तू मला म्हणावे की नाही. असें म्हणण्याचा तुझा धर्म आहे.

विट—बरें आपण अगोदर बसावे. मग मी बसेन.

शकार—हा मीच आतां बसतो पहा. पुत्रा स्थावरका चेटा गाडी फिरीव.

चेद—(गाडी फिरवून) चढावे महाराज.

शकार—(गाडीवर पाहून चढून भ्याल्यासारखें करून लवकर खाली उतरतो, आणि विटाच्या गळ्यास मिठी घालून म्ह०) अरे विटा, मी मेलों. गाडींत कोणी राक्षसी बसली आहे किंवा कोणी चोर बसला आहे खरीत. राक्षसी असली तर आम्हां दोघांला चोरून नेईल, आणि चोर असलातर आपणांस खाऊन टाकील.

विट—मित्रा भिऊनको. या बैलांच्या गाडींत राक्षसी कशाला येऊन बसेल. ते काहीं नाही. दृपारच्या उन्हानें तुझी दृष्टि दिपली आहे. आणि आंगरखा घातलेल्या स्थावरक चे-

यची सावली आंत पडली आहे ती पाहून तुला भ्रांति उत्पन्न झाली. दुसरें कांहीं नाहीं.

शकार—पुत्रका, स्थावरका, चेठा, जिवंत आहेसना ?

चेट—हो जिवंत आहे, यांत काय संशय.

शकार—गड्या विटा, गाडींत खचीत कोणो स्त्री बसली आहे. तूं पहा बरें.

विट—काय स्त्री बसली आहे ? तर मग चला.

श्लोक.

जाऊं नम्र करून मस्तक तिला देखावयाला तसे ॥

धारा ताडित बैल मान लवुनी मार्गांत जाती जसे ॥

व्हावा गौरव मंडळींत मजला ऐसेंच इच्छीतसें ॥

डोळे उंच करून मी कुलजना देखावया भीतसें ॥ १४ ॥

वसंतसेना—(विस्मय पावून मनांत म्ह०) काय माटया नेत्राला आयास देणारा हा राजश्याल ग्राम झाला ? आतां माझे जीवित राहते कीं नाहीं कोण जाणे. उखर भूमीवर बीजमुष्टि टाकावी तद्वत मज मंदभागिनीचे येथें निष्फळ आगमन झालें. आतां येथें काय उपाय करावा ?

शकार—हा वृद्ध चेट भ्याला आहे, म्हणून गाडींत कोण आहे तें तूंच पहा.

विट—काय चिंता आहे. मी जाऊन पाहतों.

शकार—काय येथें कोल्हे रडू लागले, कावळे घावू लागले. तर जोपर्यंत ह्या विटास ते दांतांनीं पाहतोले आणि डोळ्यांनीं खातीले तोपर्यंत आपण येथून पळून जावें हें बरें.

विट—(गाडींत वसंतसेनेला पाहून खिन्न होऊन मनांत म्ह०) कायहो ही हरिणी व्याघ्राला अनुसरली ? ओरं रे फार वाईट गोष्ट झाली !

आर्या.

शारदचंद्र धवल जो मृदुपर्लिनावर सुखें करी केली ॥

त्या हंसातें सोडुनि हंसी काकाकडे कशी आली ॥ १५ ॥

(उघडपणें ह्म०) वसंतसेने हें योग्य नाही. हें बरोबर झालें नाही.

ओवी

नेत होता आर्जवून ॥ तेव्हां धरिला मनी मान ॥

तुवां केला अवमान ॥ पूर्वा जयाचा ॥ १ ॥

वसंतसेना — (मान हालविते.)

विद — दुसरी ओवी.

एकोनि जननीचा उपदेश ॥ धरोनियां धनाची आस ॥

आलीस त्या सेवावयाम ॥ वेव्यापणास अनुसरोनी ॥ २ ॥

मी तुला पूर्वा सांगितलें होतें कीं,

निजतन सधनाथ मांडिलें विकयाला ॥

ह्मणुनिसमभजावें अप्रियाला प्रियाला ॥

वसंत०—नाही नाही. मी त्यावर अनुरक्त होऊन आलें असें नाही.

गाडीची अदलाबदल झाल्यामुळें मी चुकून इकडे आलें. तर

आतां मी शरणागत आहे. तूं माझें रक्षण कर.

विद—भिऊं नको. स्वस्थ ऐस. (मनांत म्ह०) असो मी ह्याला

ठकवितों. (शकागजवळ जाऊन म्ह०) अरे काणेली-

पुत्रा, खरेंचरे या गाडींत राक्षसी बसली आहे.

शकार—अरे राक्षसी आहे म्हणतोस तर तिनें तुला कसें चोरलें

नाहीं ? अथवा चोर असला तर त्यानें तुला कसें खाल्लें नाही ?

विद—अशी भलतीच कल्पना कशाला करतोस. चल आपण बा-

गावागांतून दाट झाडांच्या सावली मधून पायांनीं चालतचालत

उज्जयिनी नगरांत जाऊं. असें केलें ह्मणून चिंता काय ?

शकार—असें केल्यानें काय होईल ?

विद—असें केल्यानें आपणास व्यायाम होईल, आणि बैलांस

विसांवा सांपडेल.

शकार—बरें कां होईना. स्थावरका चेटा गाडी घेऊनजा. आ-

म्ही पायांनी चालत येतो, देवाब्राह्मणापुढे पायांनी चालावे असे आहे. पण नाहीनाही थांब. गाडीतच बसून गेलें पाहिजे. मी गाडीत असलों म्हणजे दुसऱ्या लोक मला पाहतील ते म्हणतील की हा राजाचा मेव्हणा संस्थानक थोर मनुष्य चालला आहे.

विट—(मनांत म्ह०) आतां कोणता उपाय करावा. विषाचे औषध करणें कठीण आहे. असा आतां काय होईल तें होवो सांगावें हें घोर (उघडपणें.) अरे काणेलीपुत्रा, राक्षसी गाडीत आहे असें मी थट्टेनें बोललों. परंतु वसंतसेना तुझ्याशीं रमण्यासाठीं आली आहे.

वसंत०—(तें ऐकून) डडापिडा टळा. अमगळ पळो. काय हें भलतेंच बोलला हा.

शकार—(हर्ष पावून) काय मी प्रचल पुण्यवरमनुष्य वासुदेव समजून मजकडे आली ?

विट—होय, यांत काय संशय.

शकार—वाहवा, तर मग ही अपूर्वश्री मला प्राप्त झाली. त्यावेळेस मी हिला कोप आणला होता. पण आतां पायांपडून हिला सुमसन्न करीन.

विट—चांगलें बोललास. तसेंच करावें.

शकार—हा मी पायां पडलों पहा. (असें म्हणून वसंतसेने जवळ जाऊन म्ह०) हे आंबके देवी, मी विनंती करितों श्रवण कर.

आथा.

सुंदरि विशालनेत्रे हा मस्तक तवपदींच म्यां नेला ॥

दशनखचंद्रविभूषित हस्तांजलिही तुझ्यापुढें केला ॥ १७ ॥

जो म्यां पूर्वी केल्या अपराध तुझा धरून कामास ॥

त्याची क्षमा करावी आतां झालों प्रिये तुझा दास ॥ १८ ॥

वसंतसे०—(सक्रोध होऊन) दूर हो मूर्खा, भलतेंच बोलतोस.

(असें म्हणून त्याला पायांनीं लोटते.)

शकार—(क्रोधाविष्ट होऊन कायगे दांडगे, मला लाथा मारत्येस.)

श्लोक.

जें अंबांनीं प्रीतिनें चुंबिजेलें ॥
 देवांन्याही जें नसे नम्र झालें ॥
 तें पायांनीं ताडिलें उत्तमांग ॥
 जेमें रानी दुःशृंगालें मृगांग ॥ २० ॥

अरे श्यावरका चेरा, ही तुला कोठें सांपडली ?

चेर—महाराज तुझाला सांगतो. असें झालें. गांवच्या ओ-
 द्याच्या गाड्यांनीं जेव्हां रस्त्यांत दाटी झाली तेव्हां चारुद-
 ताच्या चागेच्या दाराजवळ मी आपली गाडी अंमळ उभी-
 करून खाली उतरून तिला चाकोरी दिली. इतक्या वेळांत ही
 बाई आपली गाडी ममजून केव्हां आंत बसली हें मी पाहिलें
 नाहीं. मग मी तसाच गाडी हांकून निघून आलों. अशी गाडी-
 ची अदलाबदल झाल्यामुळे ही इकडे आली असें मलावाटलें.

शकार तर काय गाडीची अदलाबदल झाल्यामुळे ही इकडे
 आली, मादयाशीं रमण्याकरितां आली नाहीं असें म्हणतोस ?
 तर अगे गर्भदासी, उतर मादया गाडीतून, उतर तूं त्या दरिद्री
 सावकाराच्या पोराला अनुसरणार आणि मादया गाडींत
 बसून माझे बैल खराब करणार हें पाहिजे कशाला ? उतर
 खाली उतर.

वसंत—आर्या चारुदताला अनुसरणार असें जें हा बोलला
 तें खरेंच. ह्या बोलण्यानें मला संतोष झाला. आतां पुढें का-
 य होणार असेल तें होऊ.

शकार—लौकर उतर ; नाहींतर पहा.

श्लोक.

ह्या मादया दशानखचंद्रभूषितांनीं ॥

हस्तांनीं परशतनाडनोद्यतांनीं ॥

केशांते घरुनि तुडया वगै तनूतें ॥

मी यानावरुनिहि ओढितो भुईतें ॥ २१ ॥

विट—छी हें काय बोलतोस.

आर्या.

ज्या स्त्री गुणसंपन्ना त्यांचे मुर्धजे कधीं न ओढावे ॥

उपवर्णगता लता ज्या त्यांचे पल्लव कदा न तोडावे ॥ २२ ॥

हासार्थी ऊठ, तूं एकीकडे हो. मी वसंतसेनेला खालीं उतरतो. (जवळ जाऊन.) वसंतसेने, खालीं उतर वरें.

वसंत०—(गाडीतून खालीं उतरून एकीकडे जाऊन उभी राहत्ये.)

आतां काय गति होईल कोणजाणे.

शकार—(मनांत म्ह०) मागे हिनें माट्या वचनाचा अवमान केल्या मुळें जो कोपाग्नि मनांत धुमसत होता तो आज हिच्या पादमहरानें पेटला आहे तर हिला या वेळेस ठार मारल्या वांचून तो अग्नि शांत होणार नाही. या सार्थी आतां हिला मारून टाकतो. (उघडपणें) अरे विटा.

श्लोक.

जरी इच्छिशी लांब आणी विशाला ॥

गुलानार बारीक ऐशी दुशाला ॥

जरी पाहिजे मांस ही खावयाला ॥

कुचुकूचु कुचूकुचू चावयाला ॥ २३ ॥

विट—मग पुढे काय म्हणतोस ?

शकार—तर माझे प्रियकर.

विट—तुझे प्रिय खचीत करीन. पण तें अकार्य न करितां करीन.

शकार—अरे यांत अकार्याचा लेशही नाही. आणि राक्षसीचें ही भय नाही.

विट—तर मग सांग कोणतें प्रिय करावयाचें तें.

शकार—दुसरें कांहीं नाही. ह्या वसंतसेनेला मारून टाक.

विट—(कानांवर हात ठेऊन) काय बोलतोस हें ?

साक्या.

अल्पवयस्का स्त्री जातीही केवळ नगरविभूषा ॥

वेश्या असोनि मर्यादेची जैशी सत्कुल योषा ॥ २४ ॥

नसतां तिळअपराध जरी मी आतां वधीन होतें ॥

कोण्या उड्डें तरोन जाइन त्या परलोक नदीतें ॥ २५ ॥

शकार—मी तुला उडूप देईन, आणखी सांगतो. एकीकडे ह्या बागें-
त एकांती हिला मारलें तर तुला कोण पहावयास आला आहे ?

विट—कोणी मनुष्य पाहणारा नसो पण दुसरे पाहणारे आहेत.

श्लोक.

ह्या देवता दशदिशा मजपाहताती ॥

चंद्रार्कही सतत पाहत राहताती ॥

तो धर्मही गंगन मारुत अंतरात्मा ॥

आहे तशी सुकृतदृष्टतसाक्षिणी ईमा ॥ २६ ॥

शकार—तर मग हिच्यावर वस्त्राचें झांकण घालून आड करून मार.

विट—अहारे मूर्खा, तूं केवळ नष्ट आहेस.

शकार—(आपणाशीं बोलतो.) हा म्हातारडा कोल्हा अधर्म
भीरू आहे. असो मी स्थावरक चेढाला अनुकृळ करून
घेतों. (उघडपणें.) अरे स्थावरका, चेढा, पुत्रका, तुला
सोन्याचीं कडीं देईन.

चेद—बरें, तुम्हीं दिलीं तर मी हागांत घालीन.

शकार—तुझी बेटक किनखापाची करीन.

चेद—तर मी ही तिजवर बसेन.

शकार—तुला सर्व चेढांचा नाईक करीन.

चेद—मग मी धनीच होईन.

शकार—तर मग मी मांगतो तें ऐक.

चेद—महाराज, अकार्य सोडून सांगाल तें सर्व करीन.

शकार—अरे अकार्याचा लेशही नाही.

चेद—तर मग धन्यांनीं सागावें काय तें.

शकार—दुसरें कांहीं नाही. ह्या वसंतसेनेला मारून टाक.

चेद—रुपा करावी महाराज. गाडीची अदलाबदल झाल्यामळें ही बिचारी चुकून गाडींत बसली असतां म्यां दुष्टांनं हिकडे आणली. तर हिला मारणे मादया हातून होणार नाही.

शकार—अरे चेदा, असें काय म्हणतोस. तुझ्यावर देखील माझी सत्ता नाही काय ?

चेद—तुमची सत्ता आहे, पण मादया शरीरावर आहे. मादया मनावर तुमची सत्ता नाही. यासाठीं रुपाकरून हें काम मला सांगूं नका. मला भय वाटतें.

शकार—अरे चेदा, तूं माझा सेवक असून भितोस कोणाला ?

चेद—महाराज, मी परलोकाला भितो.

शकार—परलोक काय आहे रे ?

चेद—महाराज, पुण्य पापाचा परिणाम आहे.

शकार—पुण्याचा परिणाम कोणता ?

चेद—जसे तुम्ही बहुमुवर्णमंडित आहां.

शकार—पापाचा परिणाम कोणता ?

चेद—जसा मी परपिंडभक्षक झालों आहे. लहून मी अकार्य करणार नाही.

शकार—अरे तूं माझें ऐकत नाहीसना ? तिला मारीत नाहीस संभाळ तर आतां (असे म्हणून त्याला लाथा बुक्क्यांनीं मारतो.)

चेद—महाराज, तुझी मला हाणा कि मारा, पाहिजे तें करा ! मी कांहीं अकार्य करणार नाही. जन्मांतरीं काय म्यां पाप केलें कीं, तेणेंकरून गर्भदास झालों. तर आतां अधिक पाप मी विकत घेणार नाही, मागल्याच पापाचा परिहार होईल तितकी करीन.

वसंतसे०—(विदास म्ह०) मी शरणागत आहे. माझे रक्षण करीव.
विद—अरे काणेलीपुत्रा, क्षमाकर, न्याला मारूनको. शाबा-
स स्थावरका, शाबास. चांगलें बोललास.

श्लोक.

आहे मेथ्यैचिहा दरिद्रैहि जरो घाला न कोणी गणी ॥
इच्छी हा परलोकिचें फळ तसा नाहीच याचाधणी ॥
ऐसे हे नरनाश पावति नकां उन्मार्गवती जनीं ॥
योग्या टाकुन जे अयोग्य करिती धेती न भीती मनीं ॥ २७ ॥

आणखी असें आहे.

श्लोक.

नेणे कोणी दुर्गमां देवतत्वां ॥
दार्यांला हा पात्र, तूं ही मभुत्वां ॥
कीं हा नृदया श्रीस भोगीत नाही ॥
याचो आज्ञा पाळिशी तूं न कांहा ॥ २८ ॥

शकार—(मनांत म्ह०) हा वृद्ध कोल्हा पापभीरू, आणि हा
गर्भदास परलोक भीरू. हे दोघेही भित्रे. मां तर राजस्थाल पु-
रुषश्रेष्ठ असा मनष्य आहे. मी कोणाला भिणार नाही. मला
कोणाचें भय नाही. मीच स्वतां हें काम करीन. (उघडपणे.)
अरे गर्भदासा चेदा, तूं जा येथून अगे वसंतसेने, तूं अडो-
शाला जाऊन एकीकडे बेंस.

चेद—आज्ञा महाराज. जातो. (वसंतसेनेजवळ जाऊन तिला
म्ह०) आर्घ्य, माझे सामर्थ्य, माझे पुण्य काय तें इतकेंच.
(असें बोलून निघून जातो)

शकार—कांचा घालून कमर बांधतो.) वसंतसेने, ये इकडे,
माझ्या समोर उभी रहा, मी तुला मारतो.

१ क्षमा. २ भिक्षांगी. ३ हा चेदाला. ४ उन्मार्ग. ५ शकार. ६ अन्यायानें
बागणार. ७ विहित. ८ अविहित. ९ पण्डितकर्मच. १० दुर्दैव. ११ दैवगति.
१२ हा चेद दासपणास पात्र झाला. १३ तूं धनीपणास पात्र झालास.

विट—चलहो एकीकडे, मूर्खा, माझ्या समक्ष तूं हिला

मारशील काय ? (असें म्हणून त्याची गचांडी धरतो आणि त्याला ढकलून देतो.)

शकार—(भुईवर पडतो) अरे विटा, अरे तूं मला राजश्याल-
काला मारतोस काय ? (मूर्च्छा आल्यासारखें करतो. पुन्हा
सावध होऊन म्ह०)

आर्या.

तुज पोशिलें सदा मीं, देउनि घृत समभृशकंरा मास ॥

शालास शत्रु माझा, आज तुला सांगतांच कामास ॥ २९ ॥

(मनांत विचार करून म्हणतो.) हां ! आतां मला युक्ति
सुचली. ह्या वृद्धशृंगालानें डोकें हातवून त्या चेडाला कांहीं
खूण केली आहे. तर याला दुसरे कडे पाठवून वसंतसेने-
ला मारून टाकावें. (उघडपणें) असो आतां. अरे विटा,
जें मी तुला बोललों कीं वसंतसेनेला मार म्हणून तें कांहीं
खरें नव्हें. पहा बरें मांढया पत्रावळी सारख्या विस्तीर्ण कु-
ळांत मी उत्पन्न होऊन असें भलतें काम करीन काय ? हिनें
भयपावून मला वश व्हावें म्हणून मी तसें बोललों

विट—

आर्या.

उत्तम कुल असलें तरि शीलार्चि कारण महत्त्व यायास ॥

सुक्षेत्रीं बहु होती कंटाकितरु नकरितांहि आयास ॥ ३० ॥

बरें मग आतां काय म्हणतोस ?

शकार—विटा, ही तुला पाहून लाजत्ये. माझा अगीकार करी-
त नाही. ह्या सार्थी तू जा. आणि म्यां मारल्या मुलें स्थावर-
क चेड पळून जात आहे. तर त्याला धरून इकडे घेऊन ये.

विट—(मनांत ल०) कदाचिन् असेंही असेल.

श्लोक.

समक्ष माझ्या हि वसंतसेना ॥

मूर्खास लज्जेस्तव हा भजेना ॥

म्हणून एकांत करीन थांला ॥

एकांत उभेजक मन्मथाला ॥ ३१ ॥

(उघडपणें म्हणतो.) बरें तर मी जातो.

वसंत० —(विटाचा पदर धरून म्ह०) मी बोललेना, कीं मी शरणागत आहे ? मग मला सोडून चाललास कसा.

विट—वसंतसेने, भिऊं नको. स्वस्थ ऐस. अरे काणेलीपुत्रा, ही वसंतसेना, तुजपाशी माझी ठव असुंदे. सभाळ बरें. मी आल्यावर माझी मला परत दे.

शकार—बरें बरें, ही तूझी ठेव म्हणून मजपाशीं असुंदे. मी संभाळतो.

विट—हे खरें ना ?

शकार—हां खरेंच. तर का खोटें ?

विट—(कांहांसा दूर जाऊन मनांत म्ह०) अथवा मी गेलों असतां कदाचित हा घातकी हिचा घात करील. ह्यासाठीं अमळ अडोगास उभें राहून ह्याच्या मनांत काय कर्तव्य आहे तें पाहूं बरें. (असें म्हणून एकांतीं जाऊन उभा राहतो).

शकार—आतां ठीक झालें. आतां हिला मारावें. अथवा हा वृद्धशृंगल मोठा कपटी ब्राह्मण आहे. तो आडऊढ उभा राहून खरेंच कोल्ह्याप्रमाणें कपट करील. तर यालाही ठकविण्यास कांहीं युक्ति करतां. (फुलें वेंचून त्यांनीं आपणास शोभवून म्ह०) हे बाले, हे बाले, अगे वसंतसेने ये इकडे.

विट—हा कामातूर झाला. अमें वाटतें. असो आतां, आतां कांहीं चिंता नाही. (असें म्हणून जातो.)

शकार—(आर्जव करून पाहती.)

५ ओठ्या.

देत असतां बहु कांचन ॥ बोलतअसतां प्रिय वचन ॥

नम्रकरितां संवेष्टन ॥ आपुला मस्तक तुजपुढें ॥ ३२ ॥

तथापि तूं मजला सुंदरी ॥ इच्छीत नार्हांस गर्जगती ॥

सेवा करिती तयांमती ॥ कष्टवितां काय मनुष्यें ॥ ३३ ॥

वसंत०—यांत काय संदेह आहे ?

(खाली तोंड घालून म्ह०)

दिंडी.

अरे नीचा हें काय बोलतोमी ॥

द्रव्य देउन मज लोभवूं पहासो ॥

शुद्ध माझा हा देह अशुद्धासो ॥

भाम होडल तुज कसा दुर्जनासो ॥ ३४ ॥

आर्या.

यत्नानें सेवावा, नर कुलशीलाढ्य जरि नसे दाम ॥

शोभा पण्यस्त्रीला, सदृशजन समाश्रये पुरे काम ॥ ३५ ॥

आणखी तुला सांग्नें. आश्रवक्षाचें सेवन करून पलाशवृक्षाचें
सेवन कोण भ्रमरी करील ?

शकार—अगे वटकीचे पांरी, भिकारी चारुदत्त त्याला आश्रव-
क्ष म्हणतेस, आणि मी राजशालक वर्मनुष्य मला पळस म्ह-
णतेस काय. किं शुक्र देखील म्हणत नाहीस. तर ह्या रीतीनें
तूं मला गालीप्रदान करतेस काय आणि अजून त्या भिका-
ऱ्या चारुदत्ताला वाखाणतेस काय ?

वसंत०—तो माझ्या निरंतर तद्दयांतच आहे. मग त्याचें स्मरण
त्याचें वर्णन कसें नकरीन ?

शकार—अद्यापि तो तुझ्या तद्दयांत आहे ? तर थांब, तुझ्या
तद्दयगताला आणि तुला बगेबरच मोक्ष देतो पहा. अगे दरि-
द्र सार्थवाह मनुष्याची इच्छा करणारे, उभी रहा मजपुढें.

वसंत०—अगे बोल बोल फिरून. हीं स्तुत्य अक्षरें मला फार
मिथ आहेत.

शकार—तर आतां दासीपुत्र चारुदत्त तोच तुझें रक्षण करील.

वसंत०—जर तो येथें असता, आणि मला पाहता, तर तो माझें
रक्षण करता.

शकार—आं, काय म्हणत्येस ? तो रक्षण करता ?

श्लोक.

तो कोण वालिस्तुत शक्र महेंद्र विष्णू ॥
 कीं द्रोणपुत्र धमनंदन भीम जिष्णू ॥
 कुंभश्रुती देशशिरा अथवा जटायू ॥
 कीं कालनोमि मुचकुंद बलीश्रुतीयू ॥ ३६ ॥
 अथवा हेही तुझे रक्षण करूं शकणार नाहीत.

श्लोक.

चाणक्यानें जसी सीता मारिली भारती युगीं ॥
 तसातूतें मारिन मी द्रोपदीनें जटायुमा ॥ ३७ ॥

(असें म्हणून मारावयास उठतो.)

वसंत०—(भयभीत होऊन.) अगे आई तूं कांठें आहेस ! हे प्राणप्रिया चारुदत्ता, मनोरथ पूर्ण नहोतां हाजन मारला जातो कीं ? आतां काय करूं. मोठ्यानें ओरडूं ? अथवा तें-ही नीट नाही. कांकीं वसंतसेना मोठ्यानें ओरडत्ये कां, असें लोक म्हणतील. ही तरी मोठी लाजच आहे. हे आर्या चारुदत्ता तुला हा शेवटला प्रणाम असो.

शकार—ही गर्भदासी अद्यापि त्याच दुष्टाचें नांव घेत्ये. (तिची गचांडी धरून) अगे गर्भदासी, कर, कर, त्या भिकार्याचें स्मरण कर.

वसंत०—आर्या चारुदत्ताला माझे नमन असो.

शकार—मर आतां रांडेवे पोरी, मर. (असें बोलून तिचा गळा दाबतो आणि तिला मारून लोटून देतो.)

वसंतसेना—(मूर्छित पडून निश्चेष्ट होते.)

शकार—(हर्षपावून मनांत म्हणतो.)

श्लोक.

ही दोषांची करंडी अविनय वसती बाळगीते खलशा ॥

माझ्या हातीं भली हे गवसलि हिजला दाखवीतो तमाशा ॥
 बाहूचें शौर्य माझ्या लवकरचि हिला दाखवीतोंची आतां ॥
 निःश्वासा सोडिते ही जार तरि मरते भारती जेंवि सीता ॥६८॥

(पुनः तिला पायांनीं मारतो. आणि मेली असें समजून
 एकीकडे होऊन म्ह०)

ओंढ्या.

मी इच्छीत असतां तूतें ॥ तूं इच्छीत नाहींस मातें ॥
 हाच धरुनि रोषातें ॥ गणिकं तूजम्यां मारिलें ॥ ३९ ॥
 पुष्पकरंडक नामक ॥ देखून शून्य उद्यानक ॥
 एथें पहावया कौतुक ॥ त्रास दिधला तूजला मी ॥ ४० ॥
 रावण समान माझा पिता ॥ दौपदी समान माझी माता ॥
 पाहून पुत्र शौर्यातिं आतां ॥ संतुष्ट कां न होतील ॥ ४१ ॥
 असो काम झालें. आतां तो वृद्ध शृगाल येईल. हासाठीं
 येथून दूरजावें हें बरें. (असें बोलून एकीकडे जातो.)
 (इतक्यांत चेढास घेऊन विट येतो.)

विट—हा स्थावरकचेट मी समजावून माधारा आणिला. आतां
 काणेर्लीपुत्रास, जाऊन भेटावें. (इकडे तिकडे फिरून पाहून
 म्ह०) अरे हा तर पाय पसरून मार्गांतच पडला आहे. तर
 यानें स्त्रीवध केला असें वाटतें. हाय हाय, अरे दुष्ट काय
 ही अनर्थाची गोष्ट केली त्वां ! तुजसारख्या पाप्याचा पतनानें
 आणि स्त्रीवधदर्शनानें आम्ही फारच पतित झालों हा दुःस्व-
 न्हा वरून त्या वसंतसेने विषयी माझे मनांत जी शंका
 आली ती खरो. असो (सर्वप्रकारें देवता कल्याण करोत.)
 (शकारा जवळ जाऊन) अरे काणेर्लीपुत्रा, त्वा सांगित-
 ल्या प्रमाणें मीं स्थावरक चेढास समजावून आणिलें.

शकार—विट आलास ? तुजें स्वागत असो. पुत्रा स्थावरका
 चेढा, तूं आलास ? तुजें ही स्वागत असो.

चेद—आलों महाराज.

विद—माझी ठेव तुजपार्शी आहे ती माझी मला दे.

शकार—कोणती ठेव ?

विद—वसंतसेना.

शकार—गेली.

विद—कोठें ?

विद—(तर्क करून) ती ह्या दिशेने गेली नाही

शकार—तूं कोणत्या दिशेने गेलास ?

विद—पूर्व दिशेने.

शकार—ती दक्षिण दिशेने गेली.

विद—मी दक्षिण दिशेने गेलां.

शकार—ती उत्तर दिशेने गेली.

विद—अरे तूं संदिग्ध भाषण करतोस. माझ्या अंतःकरणाचा खा-
तरी होत नाही. तर खरें असेल तें सांग

शकार—खरें सांगूं ? मारली.

विद—अजून मला खरें वाटत नाही. खरें सांग.

शकार—तुझ्या डोक्यावर मी पाय ठेवून शपथ करतो, मग तर
तुला खरें वाटेलना ? हो मी मारली.

विद—(दुःख पावून.) खरेंच काय ती त्वां मारली ?

शकार—माझे बोलणें तुला खरें वाटत नसेल, तर हें प्रत्यक्ष पहा
राजश्यालसंस्थानकाचें शूरत्व. (असें म्हणून दाखवितो.)

विद—(पाहून.) हाय हाय, मी मंदभाग्य हत झालों (असें बो-
लून मूर्छित होऊन पडतो.)

शकार—अरेरे, माझा मित्र विद शांत झाला !

चेद—अरे विद्वाना विदा, सावध हो सावध हो अरे, विचार नक-
रितां गाडीत आणली तेव्हांच म्यां हिला मारलें, आतां काय ?

विद—(सावध होऊन करुणायुक्त बोलतो.) हायगे वसंतसेने,
तुझा असा परिणाम व्हावा काय ? हाय हाय !

ओंढ्या.

दाक्षिण्योदकाची ताटनी ॥ गेली काळभूमींत जिरोनी ॥
 वाटे रति विलासिनी ॥ गेली निघोनि स्वंदशा ॥ ४२ ॥
 हा वस्त्रालंकारशोभने ॥ हा सुशोले सुवदने ॥
 हा क्रीडारसभाजने ॥ हा वामनयने रंभोरू ॥ ४३ ॥
 हा सौजन्यप्रवाहिनी ॥ हा सुहामपुलिनशोभिनी ॥
 हा चतुरे गजगामिनी ॥ आश्रयदायिनि आम्हांति ॥ ४४ ॥
 मन्मथव्यापाराचा बाजार ॥ सौभाग्यपण्यांचा आकार ॥
 ऐसें तुझे शुभ शरीर ॥ व्यर्थ नाश पावले ॥ ४५ ॥

(शकारास उद्देशून म्हणतो.)

आर्या.

यापासुन काय तुला लाभ तुवां घोर कर्म जें केलें ॥
 त्वां पापें नगरीचें अद्भुतसौभाग्य की लया नेलें ॥ ४६ ॥
 (मनांत म्ह०) कदाचित हा दुष्ट आपलें हें दुष्टकर्म मजवर
 घालील. तर आतां येथें राहूं नये. (असें बोलून चालूं लागतो).

शकार—(जवळ जाऊन त्याला धरतो.) अरे जातोस कुठे ?

विद—दुष्टा मला धरूं नको. तुझी संगत पुरे, मी जातो.

शकार—अरे वसंतसैनेला आपण त्वतां मारून मला दोष
 लावून पळून जातोस कोठें ? सांगत मी अनाथ आहे असें
 तुला वाटतें काय ?

विद—तू केवळ नष्ट आहेस.

शकार—अरे मित्रा, मी तुला शंभर मोहरा देतो. आणि गळ्यांत
 घालावयास एक चांगली कंठी देतो, हा दुःशब्दाचा आरोप
 मजवर नसावा, दुसऱ्या कोणा मनुष्यावर जावा येवढें कर.

विद—मूर्खा हा तुलाच असो.

चेद—इडा पिडा टळो.

शकार—(हांसतो.) ही ही ही.

विद—तुझी अग्नीत झाली तरी होऊ. मी तुझा त्याग केला.

श्लोक.

अभीति होउ जरी होइल हास्य टाकीं ॥
 भीतीस धिक्कृति तुझ्या मज डाग हा कीं ॥
 होवो कदापि मजसगति ही न तूशीं ॥
 मी टाकितों तुज जसें विगुणां धनूशीं ॥ ४७ ॥

शकार—अरे विटा, रागे भरुं नको. चला आपण तळ्या म-
 ध्यें जाऊन क्रीडा करुं.

विट—नकोरे बाचा तुझी क्रीडा.

श्लोक.

अर्पातत जरि आहें सेवितां तूज लोकी ॥
 पतिर्तचि मज सारे मानिती हें विलोकीं ॥
 अनुसरुं तुज कैसा स्त्रीनिहंत्यास बाहे ॥
 पुनरपि नगरश्री कोपनी तूज पाहे ॥ ४८ ॥

(करुणायुक्त होऊन म्ह०) हे वसंतसेने, हरहर

आर्या.

दुसऱ्या जन्मामध्यें त्वांसावेश्यापणांत न रमावें ॥
 हे शुभशीले सुंदरि विश्रुत विमळाकुळांत जन्मावें ॥ ४९ ॥

शकार—(रागावून अरे माझ्या पुष्पकरंडकनामक जीर्णो-
 द्यानांत वसंतसेनेला मारुन आतां पळून कोठें जातोस ?
 चल ये माझ्या मेव्हण्याचा अग्रभार्गी मी तुजवर फिर्याद
 करितों. तूं उत्तर दे. (त्याला धरितो.)

विट—आ—काय म्हणतोस ? दुष्टा थांब तुला उत्तर दाखवितों
 (असें म्हणून तत्कार काढतो.)

शकार—(भिऊन मागें सरतो.) कायरे तूं म्यालास होय ? तर जा जा.

विट—(मनांत म्ह०) आतां येथें राहणें योग्य नाही. असो
 जेथें आर्य शर्विलक चंदनकप्रभृति आपले सोबती आहेत
 तेथें जावें हें बरें. (असें म्हणून निघून जातो.)

शकार—जा मर एकदांचा. गेलास पिडा चुकली अरे पुत्रा,
स्थावरका, चेदा, मी कसें कार्य केलें ?

चेद—महाराज, आपण मोठें अकार्य केलें.

शकार—अरे चेदा, काय बोलतोस ? मी अकार्य केलें झणतोस
काय ? असो आतां हें पहा (अंगावरचे अलंकार काढून)
हा अलंकार मी तुला देतो ह्या घे. जसा मी हा अंगावर
घालतो तसा तूं अंगावर घालोत जा.

चेद—हे अलंकार आपणा सारख्यांसच योग्य. मला गरिबाला
कशाला पाहिजेत.

शकार—तर मग हे बेल घेऊन तू जा, आणि माझ्या वाड्याच्या
समोरच्या गल्लींत उभा रहा, इतक्यांत मी येतो.

चेद—आज्ञा महाराज, (असें बोलून गाडी घेऊन जातां.)

शकार—आपलें रक्षण करण्याकरतां विद निघून गेला. तो
नाहीसा झालाच म्हणा. आतां चेदाला वाड्याच्या समो-
रच्या गल्लींत उभें रहावयास सांगितलें आहे. तेथेंच त्याला
बिडी घालून अडकावून टाकावें. असें केल्यानें आपली मस-
लत गुप्त राहील. यासाठीं आतां जावें. अथवा एकदा ति-
ला पहावें. बरें मेली कीं जिवंत आहे ती. जिवंत असली
तर पुन्हा ठार करावी. (तिला पाहून) काय ही तर खची-
त मेली. असो शेल्यानें हिला झांकून ठेवतो. पण नको कां-
की हा शेल्या नामांकित आहे झणून कांणी श्रेष्ठ पुरुष याला
ओळखील. असो दान्यानें गोळा झालेल्या शुष्कपर्णानीं हि-
ला आछाडून टाकावें. (तसें करून विचार करतो.) असो
आतां असें करीन. राजसभेंत जाऊन फिर्याद करतो कीं द्र-
व्याच्या लोभास्तव सावकाराचा पुत्र जो चारुदत्त ह्यानें मा-
झ्या पुष्पकरंडकनामक जीर्णोद्यानांत वसंनसेना बला-
त्कारनें नेऊन ठार मारली. याची चौकशी करून त्याला शि-
क्षा करावी. चारुदत्ताच्या नाशाविषयी ही नवीन कपटयुक्ति

मी करितों. विशुद्धनगरींत पशुहिंसेविषयीं जशी एखादी दारुण युक्ति योजावी तशी ही युक्ति चांगली आहे. असो मी आतां जातो. (असें म्हणून जावयास निघाला आणि पुढें पाहून भ्याला) अहो हें मोठें नवल आहे. ज्यावाटेनें मी जातो त्याच वाटेनें हा दुष्ट गोंसावडा ओलें भगवें वस्त्र हातीं घेऊन येत आहे. ह्याच्या नाकांत वेसण घालून ह्याला मी रस्त्यांत फिरविलें आहे ह्यामुळें ह्याचें माझे वेंर पडलें आहे. नज्जणो कदाचित हा मला येथें पाहून ह्यानेंच वसंतसेना मारली अशी प्रसिद्धि कर्गेल आतां ह्याला चुकवून जावें तरी कसें ? (पुढें पाहून) असो ह्या पडक्या भित वरून चढून जावें.

आर्या.

हा मो त्वरित निघालों लंकांनगरीस जावयास जसा ॥

पातार्ढ्या भूमितर्ढ्या हनुमच्छिखरीं महेंद्र जाय तसा ॥ ५० ॥

(असें म्हणून निघून जातो.)

(तदनंतर पडदा वर सारून संवाहकभिक्षु येतो.)

भिक्षु— मी आपली छाटो तळ्यांत धुतलो. आतां झाडाच्या खांदीवर घालून ती वाळवितों. पण येथें वानरांचा उपद्रव फार आहे. त्यांनीं खाली पाडली तर धुळ्यानें भरेल. तर खालीच कोठें तरी पसरून वाळवावी. (पाहून) असो हीं वाच्यानें गोळा झालेलीं शुष्कपर्णे पडली आहेत ह्यांवर पसरावी ह्मणजे माती न लागतां हीं वाळेल (तसें करून नमोबुद्धाय असें म्हणून खाली बसतो, आणि आपणार्शी म्हणतो.) उगीच काय बसावें. धर्माक्षरांचा पाठ करावा. (मार्कान पांच जणांतें इत्यादि पूर्वोक्त म्हणतो. पुन्हा विचार करतो.) अथवा तोंपर्यंत स्वर्ग मला नको. जोपर्यंत बुद्धोपासका जी वसंतसेना तिचा प्रत्युपकार मजकडून घडला नाही. जिणें दहा

मोहरा देऊन मला घृतकारांपासून सोडविलें. त्या दिवसापासून तिनें मला विकत घेतलें असें मी समजतों. (पुढें पाहून म्ह०) हें काय ! ह्या पानांच्या आंत हालतें काय, सुसकारा कोण टाकतें ? अथवा असें असेल.

ओंढ्या.

वायूनें शुष्क केली ॥ उष्णानें तप्त झालीं ॥

वीवरोदकानें भिजलीं ॥ म्हणोन हालती हीं पानें ॥ ५१ ॥

पक्षयाच्या पिलांसी ॥ पंख फुटूं लागतां आंगासी ॥

जैसें स्फुरण पंखांसी ॥ होय तैसें भासतें ॥ ५२ ॥

वसंतसेना—(सावध होऊन हात बाहेर दाखविते.)

भिक्षु—वाहवा, हा काय चमत्कार ! उत्तम अलंकारांनीं भूषित असा स्त्रीचा हात पर्णान्न बाहेर निघाला. (हें काय) तसाच हा दुसरा ही हात निघाला काय ? (त्यांकडे निरखून पाहून) हा हात कोणाचा आहे, मी आळखतों. अथवा विचार कशास पाहिजे. तोच हा हात ज्यानें मला अभय दिलें. असो पुरतेपर्णा पाहतों (वरची पानें एकीकडे सारतो आणि पाहून ओळखून म्हणतो.) अहो तोच हो बुद्धोपासका. हिची अशी दशा कां झाली ?

वसंत०—(खोलशब्दानें बोलत्ये.) मला थोंडें पाणी.

भिक्षु—काय ही पाणी मागत्ये. येथून बावडी तर दूर आहे. आतां येथे काय करावें ? असो ही माझी छाटो अजून बरोच ओली आहे हीच हिच्या आंगावर घालावी. (तसें करतो.)

वसंत०—(सावध होऊन उठून बसत्ये.) भिक्षु तिला वस्त्राच्या पदरानें वारा घालतो.)

भिक्षु—आतां पाणी आणून देऊ काय ?

वसंत०—आर्या तूं कोण आहेस ?

भिक्षु—बुद्धोपासकेनें मला ओळखलें नाही काय ? दहा मोहरा देऊन विकत घेतला तो हा.

वसंत०— होय मी ओळखलें. पण तुम्ही म्हणतां तें मला स्मर-
त नाही. मी अगदीं मेलें असतें तर बरें होतें.

भिक्षु—बुद्धोपासिके, अशी अवस्था कां झाली ?

वसंत०—(दुःखपावून) वेश्यापणास जें योग्य तें झालें.

भिक्षु—हे बुद्धोपासिके ऊठ ऊठ, मला स्पर्श करितां नये, म्हणून
ह्या जवळच्या झाडाच्या खांदीला धरून ऊठ. (असें म्हणून
झाडाची खांदी खाली वांकावतो. तिला धरून वसंतसेना
उठत्ये.

वसंत०—ह्या समयीं त्वां मला जीवदान दिलें असें मी मानत्यें.

भिक्षु—असो. येथून जवळच त्या मठांत माझी धर्मभगिनी राह-
त्ये, तेथें हळूहळू चल. आणि विसांवा घेऊन स्वस्थाचत हो,
मग आपल्या घरास जा. तर तेथपर्यंत हळूहळू बुद्धोपासि-
केनें चलावें. (असें म्हणून दोघे चालूं लागतात.) (पुढें पा-
हून म्ह०) एकीकडे व्हा. श्रेष्ठजन हो, एकीकडे व्हा ही तरुणी
स्त्री आहे, आणि हा भिक्षु आहे. यांस स्पर्श होईल म्हणून
एकीकडे व्हा म्हणतो. हा माझा शुद्ध धर्म आहे. हस्त मुख
इंद्रिये यांचें ज्यानें नियमन केलें त्या पुरुषापुढें राजा काय
अधिक आहे. त्याच्या हातीं परलोक निश्चल आहे.

(असें झाल्यावर सर्व निघून जातात.)

वसंतसेनामोदननामक,

आठवा अंक समाप्त.

मृच्छकटिक नाटक.

अंक ९.

स्थल.

पात्रे.

शोधनक	न्यायाधिकान्यांचा चाकर.
शकार	राजश्यालसंस्थानक.
न्यायाधीश	न्याय करणारे अधिकारी.
श्रेष्ठी	नगरातील शेळ्या.
कायस्थ	लेखक न्यायसभेंतील.
म्हातारी	वसंतसेनेची आई.
चारुदत्त.	सावकाराचा मुलगा.
वीरक	शिपायांचा नाईक.
विदूषक	चारुदत्ताचा मित्र.

प्रारंभ.

(तदनंतर शोधनक येतो.)

शोधनक—न्यायाधिकारी ह्यांनीं मला आज्ञा केली आहे कीं, अरे शोधनका, न्यायसभेंत जाऊन झाडून काढून बसावयास घाल. आम्ही लौकर येतो. तर आतां न्यायसभेची सिद्धता करण्यास गेलें पाहिजे. (पुढें जाऊन पाहून म्ह०) ही न्यायसभा. हा मो तेथें आलों. (झाडून काढून बसावयास घालून म्ह०) सभा झाडून स्वच्छ केली आणि बसावयास आसनें मांडलीं हें न्यायाधिकार्यांस जाऊन सांगतो. (इकडे तिकडे फिरून पाहून.) काय राजश्याल संस्थानक दुर्जन मनुष्य इकडेसच येत आहे, तर त्याची दृष्टि चुकवून निघून गेलें पाहिजे. (असें म्हणून एकोकडे लपून उभा राहतो.)

(इतक्यांत उत्तम पोषाक करून शंकार येतो)

शंकार—(आपणाशीं बोलतो.)

श्लोक.

पाण्यांत शीत उदकांत जळांत न्हालों ॥
बागेत मी उपवनांत बसोनि धालों ॥
नारी स्त्रिया युवति यांसह रम्य केली ॥
मित्रांसवें मधुर गाउन गानकेली ॥ १ ॥

दिंड्या दोन चरणी.

क्षणामध्ये केशांस दिली गांठ ॥
क्षणामध्ये बांधिला जटाजूट ॥ २ ॥
क्षणामध्ये मोकळे केश सारे ॥
राजशालक मी दोसर्तो कसारे ॥ ३ ॥

(मनांत तर्क करितो.) विषाच्या किड्याप्रमाणें मी दुसऱ्याच्या नाशाविषयीं जागा करून ठेविली आहे. त्यांत कोणाला

घाटू. जें मीं दुष्टकर्म केलें त्याचें स्थापन कोणावर करावें बरें ? (स्मरण कळन) होहो मला स्मरलें त्या दरिद्र चारुदत्तावर ह्या कर्माचें स्थापन केलें असतां सजाया जोगें आहे. त्यावरच बालांट घ्यावें म्हणजे झालें. असो न्यायसभेंत प्रथम हीच फिर्याद करावी कीं चारुदत्तानें द्रव्यलोभास्तव वसंतसेना पाश घालून मारली. ह्यासाठीं न्यायसभेंतच अगोदर जावें. (इकडेतिकडे फिरून म्ह०) हीच न्यायसभा. मी आंत जातो. (आंत जाऊन पाहून म्ह०) बसावयास आसनें मांडलीं आहेत. आतां न्यायाधिकारी लोकरच येतील तोंपर्यंत ह्या बागेंत दोनघटका वाट पहात बसावें. (असें बोलून वाट पहात बसतो.)

शोधनक—(दुसरे वाटेनें जाऊन पुढें पाहून म्ह०) हे न्यायाधीश येत आहेत त्यांजकडेस जावें. (असें म्हणून त्यांजकडे जातो.) (इतक्यांत श्रेष्ठी, कायस्थ इत्यादिकांसहवर्तमान न्यायाधीश येतो.)

न्यायाधीश -अहो श्रेष्ठी, कायस्थ हो.

दोघे—काय आज्ञा आहे ?

न्याया०—अहो ऐकतां, न्यायाचा प्रतिबंध असल्यामुळें लोकांचें मन संभाळणें अधिकान्यास फार कठीण पडतें.

२लोक.

दोषातें लपवूनी लोक आपुली कार्ये पुढें मांडिती ॥
जिकाया परपक्षवृद्धिविभवे न्यायासही सांडिती ॥
साधायास निजार्थ युक्ति रचिती सत्यत्व कोठें नसे ॥
द्रष्ट्याचा गुण तो सुदूरचि वसे दोषोक्ति सोपी असे ॥ ४ ॥
आणखी

२लोक.

क्रोधानें निजदोष झांकुनि परा मोहामधें पाडिती ॥
येतो न्यायसभेंत साधुहि तरी साधुत्व ते सोडिती ॥

बोलायास सभेंत कल्पित वचें चित्तांत भीती नसे ॥

द्रष्ट्याचा गुण तो सुदूरचि वसे दोषोक्ति सोपी असे ॥ ५ ॥

यामार्गी न्यायाचा द्रष्टा अमा असावा.

ओव्या.

शास्त्रज्ञ आणि निगकुल ॥ कपटोद्धारणीं अतिकुशल ॥

वक्ता आणि झमाशील ॥ न्यायद्रष्टा असावा ॥ ६ ॥

मित्रा स्वकीया आणि पण ॥ मम दृष्टीनें पाहणारा ॥

प्रश्न करितांचि उत्तरा ॥ देई ऐसा असावा ॥ ७ ॥

दुर्बलांचा पालनकर्ता ॥ दुर्मदांचा मदहर्ता ॥

धर्मन्यायीं लोभ धर्ता ॥ ऐसा द्रष्टा असावा ॥ ८ ॥

द्विर्भाव घेतां पृढारी ॥ परनवानें न्ददयीं धरो ॥

राजाचा कोप दूर सारी ॥ ऐसा अधिकारी असावा ॥ ९ ॥

श्रेष्ठी, कायस्थ — आपल्या आंगीं जे गुण आहेत त्यांस जर दोष म्हणावें, तर मग चंद्राच्या मकाशालाही अंधकार म्हटलें पाहिजे.

न्याया० — असो, शोधनका, न्यायसभेची वाट दाखीव.

शोधनक — न्यायाधीशांनीं या वाटेनें असें यावें. (चालत पुढें जाऊन) ही न्यायसभा. आपण आंत प्रवेश करावा. सर्व न्यायसभेंत प्रवेश करतात.)

न्याया० — अरे शोधनका, बाहेर जाऊन पहा कीं फिर्यादी कोणकोण आले आहेत.

शोधनक — आज्ञा. जाऊन पाहतां. (असें बोलून बाहेर जातो आणि मोल्यानें हाक मारून विचारतो) अहां कोणी फिर्यादी आहेत काय ? न्यायाधीश आज्ञा करतात कीं कोण फिर्यादी असतील त्यांनीं आपलीं नावें सांगावीं.

शकार — (हर्षपावून) अरे न्यायाधीश आले काय ? डौलानें इकडे तिकडे फिरून.) अरे शोधनका न्यायाधीशाला कळीव कीं राष्ट्रीय राजश्याल वरपुरुष मनुष्य वासुदेवक फिर्यादी आला आहे.

शोधनक (घाबरून) हाय हाय आज पहिल्यानेच राजश्यालक फिर्यादो आला काय ! असो, महाराज अमळ उभे रहा, आंत जाऊन न्यायाधीशांस कळवितो (न्यायाधीशाजवळ जाऊन म्ह०) महाराज, आज राजश्यालक संस्थानक फिर्याद घेऊन आला आहे. आज्ञा झाल्यास आंत बोलावतो.

न्याया०—काय, पहिल्यानेच आज राजश्यालक फिर्याद घेऊन आला आहे काय ? मूर्खोदयममर्षीच ग्रहण कोणा तरी महा पुरुषाचा घात सुचविते. शोधनका, आज न्यायाचे काम बरोबर चालणार नाही. ह्याकगितां बाहेर जाऊन त्याला सांग की आज तुझी फिर्याद पाहण्यास अवकाश नाही, यासाठी तूं आज जा उद्यां ये.

शोधनक—आज्ञा. याप्रमाणे जाऊन सांगतो. (बाहेर जाऊन शकारास म्हणतो) महाराज, न्यायाधीश म्हणतात की आज तूं जा. कारण की तुझी फिर्याद पहावयास आज अवकाश नाही.

शकार—(क्रोधाविष्ट होऊन) काय माझी फिर्याद न्यायाधीश आज पहात नाही ? कांहीं चिंता नाही. जर तो पहात नाही, तर माझा मेव्हणा भगिनीपति पालक राजा ह्यास विनती करून तसेंच बहीण आणि माता ह्यांची भीड घालून ह्या न्यायाधीशाला काढून दुसरा न्यायाधीश आणवितो पहा. (असे म्हणून जावयास निघतो.)

शोधन०—महाराज, घटकाभर थांबा. तुमचे बोलणे न्यायाधीशास जाऊन सांगतो. (न्यायाधीशाकडे जाऊन) तो राजश्यालक क्रोधाविष्ट होऊन म्हणतो की, माझी फिर्याद न्यायाधीशांनी आज पाहिली नाही तर राजाला सांगून दुसरे न्यायाधीश आणीन.

न्याया०—ह्या मूर्खाचेठार्यां सर्व संभवते. हा काय नाही करणार ? असो शोधनका, त्याला सांग की, आंत ये तुझी फिर्याद पाहतो.

शोधन०—आज्ञा. जाऊन सांगतों. (शकाराकडे जाऊन म्ह०) तुम्हांला न्यायाधीश बोलावतात. तुमची फिर्याद आजच पाहतों म्हणतात. चला.

शकार—(मनांत म्ह०) पहिल्यानें म्हणाले पहात नाहीं. मग म्हणतात पाहतों. ह्यावरून न्यायाधीश मला म्याले आहेत खचीत, तर आतां जें मी सांगेन तें सर्व त्यांस खरें मानणें माझ पडेल. असो आतां आंत जावें. (असें म्हणून आंत जाऊन न्यायाधीशाजवळ बसतो.)

न्याया०—(मनांत म्ह०) अहो फिर्याद करणाऱ्याचें काय धारिष्ट आणि काय वर्तन हें ! (उघडपणें) अहो तुम्ही ह्या ठिकाणीं बसा.

शकार—आं काय म्हणतां ? अहो हो सर्व भुमि माझी आहे. मला पाहिजे तेथें मी बसेन. (श्रेष्ठी कडे पाहून.) हा मी बसलों पहा. (शोधनकास म्ह०) नाहीं, मी तेथेंच बसेन. (मग न्यायाधीशाच्या डोकीवर हात ठेवून) हा मी येथें बसलों पहा. (असें बोलून खालीं बसतो.)

न्याया०—आपण फिर्यादी आहां काय ?

शकार—होय, यांत काय संशय !

न्याया०—काय फिर्याद आहे बोला.

शकार—मी तुमच्या कानांत सांगेन. मी माझ्या अगडबंब कुळांत उत्पन्न झालों आहे. माझा बाप राजाचा सासरा आहे. आणि राजा माझ्या बापाचा जावई आहे. मी राजाचा मेव्हणा आहे, राजाची बायको ती माझी सवखी बहीण. समजलां !

न्याया०—हें सर्व आहे खरें. परंतु

आर्या.

उत्तम कुल असलें तरि शीलचि कारण महत्त्व यायास ॥

विपिनांत बहुत होती कंटकि तरु न करितांहि आयास ॥१०॥

असो तुमचें कोणतें कार्य तें बोला.

शकार—मी असें म्हणतो. जरी मीं अपराध केला तरी माझें कोण काय करणार आहे म्हणा. असो. माझा मेव्हाणा भगिनीपति पालकराजा ह्यानें संतुष्ट होऊन मला क्रीडावयास म्हणारखावयास म्हणा, कीं छेदावयास म्हणा, सर्व उद्यानामध्ये श्रेष्ठ जें पुष्पकरंडकनामक जीर्णोद्यान तें दिलें आहे. तें उद्यान पहावयास, पुष्ट करावयास, शुष्क करावयास, त्वच्छकरावयास, किंवा छिन्न करावयास मी मतिदिवशीं जात असतो. तेथें पडलेलें स्त्रीचें मृतशरीर दैवयोगानें पाहतों किंवा नाहीं पाहत. होहो म्यां काल पाहिलें.

न्याया०—ती स्त्री कोणाची कोण हें तुम्हांला कांहीं ठाऊक आहे ?

शकार—अहो न्यायाधीश, ती ठाऊक कशी नाहीं असणार अहो ती ह्या नगरीचें भूषण आणि सुवर्णालंकरांनीं अलंकृत अशी वसंतसेना नावाची गणिका कोणी कुपुत्रानें धनलोभास्तव पुष्पकरंडक उद्यान शून्य पाहून तेथें नेऊन बलात्कारानें बाहुपाश घालून मारिली. मी नाहीं हो—(असें अर्धें बोलून तोंड झांकतो.)

न्याया०—नगरांतील रखवालदारांची फारच सुस्ती ही. अहो श्रेष्ठी कायस्थ, “ मी नाहीं हो ” हेंच व्यवहारार्थें प्रथम पद. लिहून ठेवा.

कायस्थ—आपण आज्ञा कराल तसें. (तीं अक्षरें लिहितो.) महाराज लिहून ठेवली.

शकार—(मनांत म्ह०) काय हें आश्चर्य ! बोलण्याचे घाईनें मी भलतेंच बोलून आपला नाश करून घेतला, असो, आतां संपादणी केली पाहिजे. (उघडपणें.) अहो न्यायाधीश, मी बोललों तें तम्ही समजलां नाहीं. मोच पाहिली असें मी बोललों. उगीच गलबल काय करतां. (असें बोलून तीं अक्षरें पायानें पसून टाकतो.)

न्याया० — धनलोभास्तव बाहुपाशांनीं मारली हें तुम्हांला कशा-
वरून समजलें.

शंकार—यांत काय कमीण. अहो अलंकार घालण्याचीं जितकीं
स्थानें तितकीं सारीं रिकामी आहेत. यावरून मी तसा
तर्क करितों.

श्रे०का० — हो हो तसें असलें तर हा तर्क खरा आहे.

शंका० — (मनांत म्ह०) देवानें मला वांचविलें हें मोठें आश्चर्य.

श्रे०का० — अहो न्यायाधीश, आतां हा खटला कोणावर जाई-
ल बरें

न्याया० — खटल्याचे दोन प्रकार आहेत.

श्रे०का० — कोणांत दोन प्रकार ?

न्याया० — वाक्यानुसारें निर्णय आणि अर्थानुसारें निर्णय. वा-
क्यानुसारें निर्णय हा वादी प्रतिवादी झांच्या बोलण्यावरून
केला पाहिजे. आणि अर्थानुसारें निर्णय तो न्यायाधीशाच्या
बुद्धि कौशल्यावर आहे.

श्रे०का० — तर मग हा खटला वसंतसेनेच्या आईकडे जाईल.

न्याया० — होय तिजवरच यांत काय संशय. अरे शोधनका
तूं वसंतसेनेच्या आईकडे जा, आणि तिला बोलावणे करून
न दुखवितां इकडे घेऊन ये.

शोधन० — आज्ञा महाराज, जातो. (असें बोलून बाहेर जाऊन
वसंतसेनेच्या आईला घेऊन येतो.) म्हातारे, ये इकडून
या वाटेनें.

म्हानागी — (आपणाशीं) माझी मुलगी तर यौवन सुखाचा अनु-
भव घेण्याकरितां आपल्या भिवाच्या घरीं गेली आहे आणि
हा बाबा म्हणतो. “ चल तुला न्यायाधीश बोलावतात. या-
वरून मला भय पडलें. काहीं सुचत नाहीं. माझें तद्दय
थरथर कांपतें. असो काय असेल तें. बाबारे, मला न्याय-
सभेची वाट दाखीव

शोधन०—बाई, हिकडून ह्या वाटेनें अशी ये. (पुढें जाऊन)

हीच न्यायसभा. बाई तूं आंत चल (दोघें आंत जातात.)

म्हातारी—(न्यायार्थाशांच्या पुढें जाऊन म्ह०) दादांनो तुम्हांला उदंड आयुष्य असो.

न्याया०—म्हातारे, ये. आलीस बरें झालें. बैस.

म्हातारी—बरें दादांनो. (असें म्हणून खाली बसत्ये.)

शकार—(तिरस्कार करून) आलो का वृद्धी थेंडी कुंटीण, आली ? ठीक झालें ?

न्याया०—म्हातारे, तूं वसंतसेनेची आई होय ?

म्हातारी—होय महाराज, मी आईच तिचो

न्याया०—बरें, या वेळेस वसंतसेना कोठें गेली आहे ?

म्हातारी०—ती आपल्या मित्राच्या घरास गेली आहे.

न्याया०—तिच्या मित्राचें नांव काय ?

म्हातारी—(मनांत म्ह०) हाय हाय ! ही मोठी लाजेचा गोष्ट आहे. (उघडपणें म्ह०) महाराज, हे लांकांनीं विचारारवें, आपणासारख्यांनीं विचारूं नये.

न्याया०—येथें लाज कशास पाहिजे. हा न्याय आहे. तोच तुला प्रश्न करितो.

श्रे०का०—न्याय प्रश्न करतो यांत कांहीं दोष नाही. सांग त्याचें नांव.

म्हातारी—हा न्याय आहे काय ? जर न्याय आहे तर सांगत्यें. ऐकावें आपण. माझ्या मुलीचा मित्र कोण म्हणाल तर, विनयदत्तशेटीचा नातू, आणि सागरदत्तशेटीचा पुत्र, जो जनप्रसिद्ध चारुदत्तनामा सावकार तो. त्याचा वाडा माणिक चौकांत सावकारांच्या आळीस आहे. तेथेंच तो राहतो. त्याजकडे माझी कन्या यौवनसुखाचा अनुभव घेण्याकरितां गेली आहे.

शकार—(आवेशानें उठून म्ह०) ऐकलें का हें भाषण सभा-

सदांनीं ? हीं अक्षरें लिहून ठेवा. आतां चारुदत्तावर माझी
फिर्याद आहे.

श्रे० का०—चारुदत्त तिचा मित्र आहे यांत कांहीं दोष नाहीं.

न्याया०—असो हा खटला चारुदत्तावर जातो यांत संशय नाहीं.

श्रे० का०—हो असें वाटतें खरें.

न्याया०—अरे धनदत्ता, वसंतसेना चारुदत्ताचे घरास गेली
हीं अक्षरें लिहून ठेव. हा खटल्याचा मुख्य मुद्दा हाच. आतां
चारुदत्ताला बोलावून आणलें पाहिजे. अथवा व्यवहार
बोलावतो, आम्हाकडे काय आहे. अरे शोधनका, त्या
श्रेष्ठ चारुदत्ताकडे जा आणि काहीं कामाकरितां न्यायाधी-
श आपल्या दर्शनाची इच्छा करीत आहेत तर तेथपर्यंत एक
वेळ चलावें, असें सांगून घाई न करिता दुःख न देतां त्याच्या
छेदाप्रमाणें सन्कारपूर्वक त्याला घेऊन ये.

शोधन०—आज्ञा महाराज, (असें म्हणून बाहेर जातो, आणि
चारुदत्तास घेऊन पुन्हा येतो.) आर्या, इकडून असा ये.

चारुदत्त—(मनांत चिंतन करतां.)

आर्या.

गजास विदित आहे माझें कुलशील तरिहि आव्हान ॥

आलें यावर्मान गमे कीं आतां मज बरी अवस्था न ॥ ११ ॥

(कांहीं तर्क करून म्ह०)

श्लोक.

जो काय म्यां बंधन मुक्त केला ॥ यांनामधें घालनि दूर नेला ॥

तो जाणला चार मुखें नृपानें ॥ नेती मला यास्तव त्या अधानें ॥ १२ ॥

अथवा विचार कशाला पाहिजे. न्यायसभेत गेलों म्हणजे
काय तें समजेल. अरे शोधनका, मला न्यायसभेचा मार्ग
दाखीव.

शोधन०—आर्या हिकडून असा ये. (असें म्हणून दोघे पुढें जातात.)

चारु०—(शंकित होऊन) दुसरें काय असणार.

श्लोक.

रुक्षस्वरे वायसे गर्जताती ॥ हे दूत मातें बहु तैर्जताती ॥

सव्याक्षि बाहू फुर फुरताती ॥ हा दर्निमित्तें भृति सांगतातो ॥१३॥

शोधन०—आर्या चारुदत्ता, चल ये लोकर.

चारु०—(स्वच्छंदानें सावकाश चालून पुढें पाहून

ओल्या.

मजवरी ठेवुनि डोळा ॥ जिव्हा हालवी लळलळा ॥

जो अंजना परीस काळा ॥ शुभ्रदंत चार जया ॥ १४ ॥

पोट फुगवी वारंवार ॥ कुटिल करी आत्म शरीर ॥

ऐसा भुंजग महा थोर ॥ मार्ग रोभून निजलासे ॥ १५ ॥

आणखी दुसरें हें.

श्लोक.

स्खलनं चरणीं होते ओली नसे जरी ही मही ॥

स्फुरण नयनीं, पावे बाहू अंदक्षिण कंपही ॥

शकुनि कारिती दुःशब्दानें तदब्ज विदारणा ॥

कार्थति मजकीं आहे मृत्यू नसेचि विचारणा ॥ १६ ॥

असो सर्व प्रकारें देवता कल्याण करोत.

शोधन०—आर्या चारुदत्ता, हिकडून ये. हीच न्यायसभा.

आंत प्रवेश कर.

चारुदत्त—(सभेंत प्रवेश करून चौंही कडे पाहून म्ह०) काय हो हा न्याय सभेची विलक्षण शोभा ही !

१ कावळे. २ रागें भरलान. ३ डावाडोळा आणि डावा बाहु. ४ अ-
पशकून. ५ मरण सुचविती. ६ काजळपेक्षां. ७ पांढरें दात. ८ वांकडे.
९ सपें. १० अडसळणें. ११ डावाबाहु १२ पक्षी १३ हृदयकमलस्फोट

ओल्या.

चिंतासक्त जयांचें त्ददय ॥ ऐसं मंत्रां समुदाय ॥
 हेंच ज्यांत विपुल तोय ॥ दूत लाय उसळती ॥ १७ ॥
 वार्ता सांगणार चार ॥ तेच येथें ग्राहमकर ॥
 बधनियुक्त अश्व कुंजर ॥ हिंस्र जलचर तेच येथें १८ ॥
 नाना अनुवादक पक्षी फिरती ॥ लेखक हे सर्प भासतो ॥
 नीतितयानें दांसळती ॥ कुतर्कवादी जलौघ हे ॥ १९ ॥
 ऐसें राजकीय न्यायागार ॥ हिंस्रक असती जेथ फार ॥
 वादि प्रतिवादी यांस भयंकर ॥ समुद्रापरी दिमतसे ॥ २० ॥
 (प्रवेशकरतानां डोकें आपटल्या सारखें कळून वितर्क करतो.)
 अरेरे हें काय झालें ! हें आगखी दुसरें.

श्लोक अनुष्टुप.

डोळा डावाच लवतो काक विक्राळ बोलतो ॥
 सापानें रोविल्या पंथा रिसें अरुभ सर्वथा ॥ २१ ॥
 असो आतां प्रवेश करावा. (असें म्हणून सर्भेंत प्रवेश
 करून न्यायार्थाशाचे पुढें जातो.)

न्याया०—(त्याजकडे पाहून) हाच काय चारुदत्त. हा कसा आहे.

श्लोक.

डोळे विशाल तर नाक हि उंच याचें ॥
 हा पात्र होय न अकारण दूषणाचें ॥
 लोकांत गोनरतुरंग मतंगजाची ॥
 त्वस्वाकृती सदृश वृत्ति असेच साची ॥ २२ ॥

चारु०—अधिकान्यांचें कल्याण असो. अहो नियुक्त पुरुषांनीं
 तुमचें कुशल असो.

न्याया०—(आदरानें) आर्या तुझें स्वागत असो. अरे शोधन-
 का, ह्या आर्यास बसावयाला आसन दे.

शोधन०—आज्ञा. (त्याला आसन देऊन म्ह०) हें आसन ह्या-
 वर आपण बसावें.

चारु०—बरें आहे. (असें म्हणून आसनावर बसतो.)

शकार—(क्रोधाविष्ट होऊन) आलास कायरे स्त्रीघातक्या आलास ? (गर्वानें म्ह०) वाहवारे न्याय ! वाहवारे व्यवहार ! काय अधर्म हा ! स्त्रीघातक्या अपराध्यास आसन बसावयाला देतात. असो देऊद्या. पाहतीं आतां !

न्याया०—आर्या चारुदत्ता, हिच्या लेंकी बरोबर तुझी मैत्री, मीति, स्नेह, ओळख कांहीं आहे काय ?

चारु०—कोणाच्या ?

न्याया०—ह्या म्हातारीच्या. (असें म्हणून वसंतसेनेच्या आईकडे बोट दाखवितो.)

चारु०—(म्हातारीला पाहून उठतो.) आर्ये तुला अभिवादन करतो.

म्हातारी—वत्सा, तुला उदंड आशुष्य असो. (मनांत म्ह०) हाच तो चारुदत्त. ज्याला माझ्या मृगानें आपलें नवयौवन अर्पिलें.

न्याया०—आर्या, ती गणिका तुझी मित्र आहे काय ?

चारु०—(लाजल्यासारखें करतो.)

शकार—लाजेनें किंवा भयानें आपलें दुष्ट कर्म आच्छादित करतोस ? द्रव्यलोभास्तव त्वतां स्त्रीचा वध कव्चन आतां मौन धरतोस काय ? हा राजग्याल तसें करणाग नव्हे.

श्रे०का०—आर्या चारुदत्ता, हा न्याय आहे. येथें लज्जा काय कामाची सांग काय असेल तें.

चारु०—(सलज्ज होऊन) अहो अधिकाऱ्यांनां, ती गणिका माझी मैत्राण आहे असें म्यां कसें बोलवें ? अथवा हा यौवनाकडे अपराध, चारिच्याकडे काय आहे.

न्याया०—येथें ब्राह्मण मभासद आहेत. अधर्म शंका मनांत आणूं नको.

आर्या.

रे हा व्यवहार असे लाज मनांतील सोड तूं निपट ॥

सत्यचि वद धैर्य धरी येथें नचलेचि अन्यकृत कपट ॥ २३ ॥

लजा सोडून दे. हा व्यवहार तुला प्रश्न करतो.

चारु० —अहो न्यायाधीश, माझा कोणा बरोबर व्यवहार आहे, मजवर फिर्यादी कोण ?

शकार —अरे माझ्या बरोबर आहे मी फिर्यादी.

चारु० —तुझ्या बरोबर माझा व्यवहार दुर्घट आहे.

शकार —अरे स्त्रीघातक्या, सुवर्णग्लनमय अलंकारांनी भूषिता जी गणिका वसंतसेना तिला धनलोभांनं मारून आतां कपटानें साधुचें सांग घेऊन छपवितोस काय ?

चारु० —काय भलतेंच बोलतोस हें ?

न्याया० —आर्या चारुदत्ता, अमंदे, त्याशीं कशाला बोलतोस ? आम्हो विचारतो तें सांग. ती गणिका तुझी मित्र आहे कीं नाहीं ?

चारु० —होय आहे खरी.

न्याया० —बरें तर, आतां ती वसंतसेना कोठे आहे !

चारु० —ती आपल्या घरास गेली.

श्रे० का० —ती घरास कशो गेली, केव्हां गेली, तिच्या बरोबर कोण होतें सांग.

चारु० —(मनांत म्ह०) ती लपून छपून गेली म्हणून सांगू की काय सांगूं. (विचार करीत उगीच बसतो.)

श्रे० का० —आर्या सांग सांग लोकर.

चारु० —घरास गेली इतकें मी जाणतो. दुसरें माझ्यानें सांगवत नाहीं.

शकार —अरे, माझ्या पुष्पकरंडकनामक जीर्णोद्यानांत तिला नेऊन धनलोभास्तव बलात्कारानें बाहुपाश घालून जिवें मारून टाकिलें आणि आतां ती घरास गेली असा बाहणा करतोस काय ?

चारु० —आ : असंबद्धभाषण करणाऱ्या तुझ्या तोंडाकडे पाहून

मला संशय येता. कांकी, गुप्तपणें खोटें कर्म करणाऱ्या प्र-
माणें तुझे ओंठ काळे दिसतात. आणि हेमंत ऋतूंतल्या
कमळाप्रमाणें तुझें तोंड निस्तेज दिसतें.

न्याया०—(एकीकडे वळून.)

आर्या.

मेळूचें तुलें जसें जैसें भुजनरग कां समुद्राचें ॥

कां धैर्य वायूचें तेमें दूषण हि चारुदत्ताचें ॥ २४ ॥

(उघडपणें) हा श्रेष्ठ चारुदत्त असें दुष्ट कर्म कसें करील.

शकार—हा न्याय पक्षपातानें होत आहे वरें ?

न्याया०—(रागावून) चल एकीकडेहो मूर्खा. असें बोलाव-
यास तुला शंका वाटत नाही काय ?

साक्या.

वेदार्थातें वदतां नीच कशि तव जीभ न झडली ॥

मध्यान्ही सूर्यातें वघतां दृष्टि कशी न बिघडली ॥ २५ ॥

दीप्त ज्वलनां हात घालितां नाही कसा जळाला ॥

दोष लावितां हि चारुदत्ता देह तुझा न गळाला ॥ २६ ॥

श्रेष्ठ चारुदत्त अकार्य कर्म करील ?

श्लोक.

ज्याणें करोनि उदधी जलमात्र शेष ॥

दानें जनांमि निरपेक्ष दिली विशेष ॥

जो निन्य धर्मगत आणि दयाळू ऐसा ॥

द्रव्यार्थ तो करिल पातक सांग केसा ॥ २७ ॥

शकार—पक्षपातानें न्याय होत आहे वरें.

म्हातारां—अरे दुष्टा, ज्यानें देव म्हणून देवलेला सुवर्णालंकार
चोगनीं नेला, त्या कारणानें त्याचे मोत्रदला चतुःसमुद्रसार-
भूत रत्नमाला दिली तो यासमर्थी धनलोभास्तव असें अकार्य
करील काय ? कोणाचें कर्म असेल तें असो.

हाय हाय ! अगे माझे लाडके मुली ! कोठें गेलीस ! ये लौकर.
(असें म्हणून रडूं लागते.)

न्याया०—आर्या चारुदत्ता, ती पायांनीं गेली किंवा गाडींत बसून गेली ?

चारु०—खरें विचाराल तर माझ्या देखत गेली नाही. म्हणून पायांनीं किंवा गाडींत गेली हें माझ्यानें सांगवत नाही.

(इतक्यांत क्रीडावलेला वीरक येतो.)

वीरक — (आपणाशीं बोलतो.)

आर्या.

ताडुनि पदप्रहारें त्यानें माझी विमानना केली ॥

त्या सतापामध्यें ही माझां रात्र कशित तरो गेली ॥ २८ ॥

तर आतां मी न्यायसभेंत जातो. (सभेंत जाऊन) मी सर्व अधिकाऱ्यांस मणाम करतो.

न्याया०—कोण हा, नगर रक्षकांचा नायक वीरक ? वीरका ! इकडे येणें कां केलें ?

वीरक—एका सांगतो. आर्यक बदिशाळेंतून बंधन तोडून पळाला. त्याला मी सोडोन असतां एक झांकलेली गाडी चालली होती. हो कोणाची कोणीकडे जाते असा विचार पूस करीत असतां तूच पाहणार कोण मी ही गाडी पाहीन असा तंदा करून चंढनकाणें मला लाथा मारल्या हा त्यानें माझा अपराध केला. तो तुम्हांस कळविला. यावर काय करावयाचें तें तुम्ही पहा.

न्याया०—बरे तो गाडी कोणाची होती हें कांही तला समजलें ?

वीरक—ह्या चारुदत्ताची गाडी. कशावरून म्हणाल तर. तो गाडीवान म्हणाला कीं ही चारुदत्ताचा गाडी. आंत वसंतसेना बसून पुष्पकण्डकजीर्णोद्यानांत क्रीडावयास जात आहे.

शंकाकार—अहो हें पुन्हा ऐकून व्या. यावरून माझें बोलणें खरें कीं खोटें तुमच्या ध्यानांत आलेंच असेल.

न्याया०—(मनांत म्ह०)

आर्या.

ह्या निर्मल चंद्रातें ग्रासाया येथ राहु हा होय ॥

तट ढांसळतां ओर्ध्वा निर्मल ही कलुष हीतसे तोय ॥ २९ ॥

वीरका, तज्ञा न्याय मागाहून पाहूं अगोदर तूं बाहेर दर-
वाज्यापुढें घोडा सिद्ध आहे न्यावर बसून पुष्पकरंडकर्जा-
र्णोद्यानांत जाऊन पहा कीं कोणी स्त्री तेथें मृत होऊन प-
डली आहे कीं नाही.

वीरक—बरे आहे जातों. (असें म्हणून बाहेर गेला आणि
लौकर माघारा आला.) मी जीर्णोद्यानांत जाऊन पाहिलें.
तेथें एक स्त्रीचें कलेवर पडलें आहे. पण तें श्वापदांनी खालें
आहे.

न्याया०--पण तें स्त्रीचेंच कलेवर असें तुला कशावरून समजलें!

वीरक--तेथें केश आणि हातपाय तुटून पडले आहेत. त्यावरून
न म्यां जाणलें.

न्याया०--अहो लोकांच्या दुर्वर्तनास धिक्कार असो.

श्लोक.

जसा जसा पूर्ण विचार होतो ॥ तसा तसा दोष दिसोन येतो ॥
बरी नव्हे ही व्यवहार वृत्ती ॥ पंकस्थ गोशी मति खिन्न होताती ॥ ३० ॥

चारुद०—(आपल्या मनांत म्ह०)

श्लोक

होतां विक्रान पहिल्या समयी कृतातें ॥

येतो जसे मनुष साग लुटावयातें ॥

दैवेचि हांय पुरुषास विपत्ति जेव्हां ॥

पाहूनि छिद्र बहु येति अनर्थ तेव्हां ॥ ३१ ॥

न्याया०—आर्या चारुदत्ता, आतां खरें सांग. राजश्याल सं-
स्थानक म्हणतो ही गोष्ट तुजपासून घडली कीं नाही ?

चारु०—आतां येथें म्यां काय बोलवें ? राजश्यालक संस्थान-

च्या बोलण्यावरून तुम्हीं भला म्हणतां की, ही गोष्ट तुजपा-
सून घडली कीं नाही. पण विचार करा.

आर्या.

जो दुष्टात्मा घातक ज्याच्या वाणीत किमपि सत्य नसे ॥

त्या पुरुषार्थे वाक्य ग्राह्य नव्हे ते विचारणीय असे ॥ ३२ ॥

आणखी सांगतो.

श्लोक.

पुष्पार्थ म्यां कधिहि पुष्पयुता लेलेला ॥

ओढोनियां कुमुमसंचय नाहि केला ॥

तो मी कसा धरून केश सुंदीर्घ काळे ॥

द्रव्यार्थ मारून बळे गडव्या सुवाळे ॥ ३३ ॥

शंकर—कायहो अधिकाऱ्यांनो, अद्यापि तुम्ही पक्षपातानें न्याय
चालवितां. हा चारुदत्त धडधडीत दोषी असतां त्याला
तुम्ही आमनावर बसू देतां हे काय ?

न्याया०—अरे शोधनका, तसें कां करोनास. (शोधनक.

चारुदत्तास आसनावरून म्याली उतरायास सांगतो.)

चारु०—विचार करा बरे, अधिकाऱ्यांनो, विचार करा. (असें
बोलून आसनावरून उतरून खाली बसतो.)

शंकर—(मनांत हर्ष पावून नाचतो.) वाहवा ? म्यां केलेलें पाप
दुसऱ्याच्या डोकीवर कसें पडलें पहा ! तर आतां ज्या आस-
ना वर चारुदत्त बसला होता त्या आसना वर मी बसतो.
(तसें करतो.) अरे चारुदत्ता, मज कडे पहा तर खरा.
आणि मीच मारली असें बोल. बोलतोस कीं नाहीं ?

चारु०—अहो अधिकाऱ्यांनो, विचार करा. (जो दुष्टात्मा घा-
तक इत्यादि पूर्वोक्त आर्या स्मरणतो. मग श्वासोश्वास टाकु-
न मनांत म्ह०)

श्लोक.

मित्रां कसे व्यसन हें मजलागीं आलें ॥

जांये तज्जे जनन शुद्ध कळ्यांत झालें ॥

हा रोहसेन नच पाहस मद्विपत्ती ॥

पाहून हो तव न दुःखित चिन्तवृत्ती

(चिंतन करून म्ह०) वसंतसेने कडोळ वर्तमान जाणावया-
स म्यां भैत्रेयाला तिज कड पाठावले आहे. आणि मुलास
गाडी करतां म्हणून जे सुवर्णालंकार तिने दिले होते तेही तिचे
तिला परत नेऊन देण्यासाठी त्याच्या त्याधान केले आहेत.
तो अजून कां येत नाही इतका उशीर त्याला कां लागला
समजत नाही !

(इतक्यांत अलंकारांची गाठोडी कावेंस मारून विदूषक
येतो.)

विदूषक—माझा मित्र आर्य चारुदत्त ह्याने मला वसंतसेने-
कडे पाठावले आहे. तो मला म्हणाला, अरे मित्रा भैत्रेया,
माझा पुत्र रोहसेन रडू लागला म्हणून वसंतसेनेने त्याच्या
अंगावर अलंकार घालून त्यास त्याच्या आईकडे पाठावले.
ते अलंकार माघारे घेऊनयेत असा जरी तिचा अभिप्राय
आहे, तरी मला तिचे अलंकार कशाला पाहिजेत ? हे तिचे
तिला नेऊन परत दे असें बोलून माझ्या हातीं हे अलंकार
दिले आहेत. यासाठीं हे अलंकार घेऊन मी वसंतसेनेकडे
जातो. (असें बोलून इकडे तिकडे फिरून आकाशाकडे कान
देऊन म्हणतो.) कोण हा, रेभिल काय. अरे रेभिला, तूं
कशाकरितां उद्दिग्धचित्त दिसतोस सांग. (उत्तर ऐकलेसें क-
रून) काय झणतोस ! माझा मित्र चारुदत्त न्यायाधिकांनीं

१ हे भैत्रेया आतां माझ्या मागे तूं संमाळ घेना अर्थ. २ हे स्विये, तूं कु-

लीत आहेस, तदनुसारच बतशीत. ३ हे पत्नी रोहसेना त दुःख मानू नको,

बोलावणें पाठवून न्यायसभेस नेला. असें म्हणतोस काय ? तर मग ह्याचें कांहीं मोठेंच कारण असेल (विचार करून) असो वसंतसेनेकडे मग जाईन. अगोदर न्यायसभेकडे जाऊन मित्राचा समाचार घेतला पाहिजे. (पुढें जाऊन पाहून म्हणतो.) हिच न्याय सभा. इज मध्ये प्रवेश करावा. (सभेंत प्रवेश करून) अधिकाऱ्यांनो तुमचें कुशल असो. अहो, माझा मित्र चारुदत्त कोठें आहे ?

न्याया०—तो बसला आहे पहा.

विदू०—मित्रा कुशल आहे ना ?

चारु०—झाले तर होईल.

विदू०—क्षेम तरी ?

चारु०—तेंही तसेंच.

विदूष० अरे मित्रा, तूं अगदी उद्ध्वस्त झाल्यासारखा दिसतोस, याचें कारण काय ? आणि तूला येथें बोलावणें कां केलें ?

चारु०—मित्रा काय सांगू ?

आर्या.

म्यां स्पष्टवृत्तमानेन न मनीं परलोकभीति धर्मिन्याने ॥

प्रत्यक्षर तीचस्त्री, -बोलावें यापुढील तें त्याने ॥ ३५ ॥

विदू०—काय काय ?

चारु०—(कानांत) याया प्रमाणें.

विदू०—कोण असें म्हणतो ?

चारु०—(खुणेंतें शकागकडे बोट करून) हे राजश्री कृतांत-स्वरूप अनुवादक होऊन बोलतात. माझी अशी दशा होण्याला हेच कारण आहेत.

विदू०—(एकीकडे तोंड करून) अरे तो आपल्या घरास गेली असें कां तूं बोलत नाहीस ?

चारु०—मी बोललों, पण माझे ऐकतो कोण. देव फिरलें म्हणजे सर्व फिरतें.

विदू०—(उभा राहून म्ह०) अहो अधिकाऱ्यांना, तुम्ही सुद्धा आहां. म्या बोलून दाखवावे असें नाही. अहो ज्या पुरुषांने लोकोपकारार्थ आणि धर्मार्थ पुष्कळ ठिकाणीं पैसा, बागा, देवालये, तळीं, विहिरी, इत्यादि धर्मकृत्ये करून ह्या उज्जयिनी नगरीला शोभा आणली, आतां ज्यानें उदारपणें बहुतांस विपुल धनदानें दिली, तो पुरुष माघन दारिद्री असमर्थ झाला म्हणून धनलोभानें असें भलतेंच कर्म करील काय ? हें तुम्हांला खरें कमें वाटतें ? (क्रोधानें शंकागस्त म्ह० अरे कुलटा पुत्रा, रे राजस्थालका, संस्थानका, रे सज्जन दूषका, रे दोषभांडा ? आतां वर सोन्याचे दागिने घालून मर्कटासारखा नटून प्रतष्ठा मिगवितोस काय ? बोल बोल माझ्या पुढें फिरून. अरे हा माझा प्रिय सखा चारुदत्त किती दयाळू आहे, किती उदार आहे, किती नम्रपृष्ठ आहे, याची योग्यता तुला माकडाला काय ठाऊक ! अरे जो लतेचें पान तुटलं या भयानें पुष्पांकृतितां हीं लतेला ओढून वांकवित नाही, तो असें उभय लोकांविरुद्ध अकार्य कसें करील ? अशा पुरुषावर तूं तुफान घेतोस, तर थांब, तुझ्या नृदयामारख्या ह्या कुटिल दंडानें तुझा मस्तक शतखंड करतो.

शंकार—(क्रोधाविष्ट होऊन) ऐकाहो तुम्ही न्यायार्थीश ऐका. चारुदत्ता बरोबर माझा वाद किंवा व्यवहार चालला असतां हा दुष्टबटुक मध्यें बोलणार कोण ? आणि हा माझा मस्तक शतखंड करतो काय ? अरे दासीपुत्रा, दुष्ट बटुका, थांब तुझी खोड मोडतो.

विदू०—(हातीं दंडकाष्ठ घेऊन पहिल्याप्रमाणें बोलतो)

शंकार—(क्रोधानें उठून व्यास ताडून करतो.)

विदू० (उठून शंकागस्त ताडून करतो)

(दोघे एकमेकांशीं मारामारी करितात अशामंधोस विदूषकाच्या वाखेंतून अलंकारांची गांठोडी खाली पडत्ये.)

शकार—(ते अलंकार उचलून घेतो आणि पाहून म्ह०) पहा-
हो हा मुद्दा. हेच त्या विचाऱ्या गणिकेचे अलंकार. हानें
आपल्या सोबत्या पार्शी दिले. ह्याच अलंकारांच्या लोभास्तव
ती विचारी ह्याजकडून मारली गेली.

(सर्व अधिकारी ते पाहून खाली तोंड घालून बसतात.)

चारु०—(एकीकडे तोंड करून.) यासमयीं हे कसें झाले ?

आर्या.

नच यावा परि आला भूषणसमुदाय याच वेळांत ॥

तो दुर्दैवं पडला पाडोल मलाहि शोक जाळांत ॥ ३६ ॥

विद्व०—मित्रा मागे झालेला सर्व खरा वृत्तांत कां सांगत नाहीस ?

चारु०—मित्रा, काय सांगून फळ ?

आर्या.

दुर्बल चक्षु नृपतिचें शक्त नतें तत्त्वदर्शनी जेथें ॥

वक्त्यास दैन्य केवळ किंवा अश्लाघ्य मरण वा तेथें ॥ ३७ ॥

न्याया०—अरेरे ही फार वाईट गोष्ट झाली.

ओंवा.

मंगळाची वक्रगती ॥ क्षीण झाला बृहस्पती ॥

तेथें धूमकेतू पाश्र्ववर्ती ॥ तेवि हा ग्रह उद्भवला ॥ ३८ ॥

श्रे०का०—(वसंतमेनेच्या आईला हाक मारून म्ह०) म्हा-
तारे, तुझे लक्ष्य हिकडे आहे ना ? हे दागिने पहा. हे तुझ्या
मुलीचे आहेत कीं नाहीत ओळख.

म्हातारी—(दागिन्यां कडे पाहून) त्यांसाखे दिसतात खरे पण
ते नव्हत-

शकार—ओं -थेगडे कुटिणी. डोळ्यांनीं बोलतेस तशी वाचनें
पाहत नाहीस.

म्हातारी—मोठा शहाणा, हो पत्नीकडे.

श्रे०का०—बाई, पुरतें पाहून विचार करून बोल. तेच हे दागिने
होत कीं नव्हत.

म्हातारी—महाराज. कारागिरांची कुशलता दृष्टीला आंति देते.
त्यांसारखे दिसतात पण ते नव्हत.

न्याया०—तर हे दागिने कोणाचे, तूं ओळखव्येस ?

म्हातारी—महाराज मी सांगितलेंच आहे कीं ते नव्हत. कारागीर
लोकांनीं तसे घडले असतील. कोणाचे म्हणून मी सांगूं ?

न्याया०—हे श्रेष्ठी, हे कायस्थ, म्हातारी म्हणत्ये तेंहो खरें
आहे; वस्तू सारख्या वस्तू असतात.

श्लोक.

वस्तूच्या दिसतात तुल्य बहुशा वस्त्वंतरीं आकृती ॥

अन्याची कृति पाहुनी करिति ते शिल्पी तशाही कृती ॥

वस्तूकृत्रिम पाहतां मनि गमे तो होच की दूसरी ॥

शिल्पीची कृतहस्तता करितसे आंता मनान्ध खरी ॥ ३९ ॥

श्रे० का०—हे चारुदत्ता, हे दागिने तुजकरनां केलेंले, तुझे
आहेत ?

चारु०—नाहीं नाहीं.

श्रे० का०—तर कोणाचे हे ?

चारु०—थेथें जो म्हातारी बसलों आहे तिच्या कन्येचे.

श्रे० का०—तर मग हे तिजपासून वेगळे कसे झाले ?

चारु०—कसे वेगळे झाले तें सांगतों ऐकावें असे झाले.

श्रे० का०—आर्या चारुदत्ता, आतां सत्य असेल तेंच बोल. प-
हा तुला ठाऊकच आहे की,

आर्या.

सत्यानें सुख मिळतें मन्य त्याजिल्यास होतसे पाप ॥

सत्यास असंत्याचें झांकण पडतांच होय बहु ताप ॥ ४० ॥

चारु०—होय ठाऊक आहे. म्हणूनच सांगतों. हे दागिने तिच्या
आंगावर केव्हां होते आणि केव्हां वियुक्त झाले हें सांगवत
नाहीं. पण सध्यां माझ्या घगपामून आले इतकें मी जाणतों.

शकार—प्रथम जीर्णोद्यानांत तिला नेऊन मारतोस, तिच्या आंगावरचे दागिने काढून घेतोस, आणि आतां कपटानें साधुपणाचा डौल करून आंगापासून केव्हा वियुक्त झाले हें माझ्यानें सांगवत नाहीं अशी छपावणी करतोस काय ? तुला ठाऊक नाहीं तर हे तुझ्या घरीं कसेरे आले सांग.

व्याया०—आर्या चारुदत्ता, खरें असेल तेंच सांग.

आर्या.

रे कर्कशा कशो ह्या आतांच विनिश्चयें दयारहित ॥

पडतिल तव मुकुमारीं देही अस्मन्मनोरथासहित ॥ ४१ ॥

चारुदत्त—होणारा पुढें उपाय नाही.

आर्या.

मी शुद्ध कुळीं झालों मजमध्ये पाप लेशही नाही ॥

लावाल बळें जरि तें तरि शक्ति तुम्हांपुढें नसे कांहीं ॥ ४२ ॥

(मनांत म्ह०) आतां वसंतभेने विरहित वाचून मला काय करावयाचें आहे ? हा प्रिये कोठें गेलोस !

(उघडपणें) अहो आतां फार काय सांगूं ?

आर्या.

म्यां स्पष्ट नृशंसानें चितीं लोकद्वया न धरित्यानें ॥

जी साक्षाद्रति तो स्त्री, -बोलावें पृष्ठिल काय तें त्यानें ॥ ४३ ॥

शकार—मी बोलतो. मारली. अरे तूं आपल्या तोंडानें बोल कीं मी मारली.

चारुद०—तें त्वांच बोलवें.

शकार—(टाळी वाजवून) ऐका ऐका. अहो सर्व अधिकाऱ्यांनी, यानें मारली हें याच्याच बोलण्यावरून सिद्ध झालें. आतां ह्या दरिद्र चारुदत्ताच्या शरीरास दंड करावयाचा असेल तो आपण करावा.

१ लोक्षण. २ चावक. ३ निर्दोषपाने. ४ आमचे मनोरथही पडतील म्हणजे तुझ्या कसब्याविषयी इच्छा नष्ट होतील

न्याया०—अरे शोधनका, राजश्याल बोलतो त्याप्रमाणें केलें पाहिजे. अरे राजदूतांनो, धरा ह्या चारुदत्ताला आणि बांधा. (राजदूत तसें करतात.)

ह्यातारी—अहो महाराज, अहो न्यायाधीश, प्रसन्नव्हा, रुपा करा. अहो वसंतसेनेची ठेव चोरांनीं नेली असतां तो ज्यानें भरून दिली तो पुरुष असें अकार्य करणार नाहीं. माझी मुलगी कोणीही मारली तरी मारलीच. तिचें आयुष्य संपले म्हणोन, परंतु हा श्रेष्ठ पुरुष दीर्घकाळ वांचावा. आणखी विनंती करतें कीं न्याय हा वादी प्रतिवादी यांचा आहे तर माझा कांहीं दावा ह्या पुरुषावर नाही. यासाठी आपण घाला सोडावें.

शकार—अगे गर्भदासी कुठणी दूर हो, निघ येथून तुझा याचा काय संबंध आहे. याशीं तुला काय करायाचें आहे ?

न्याया०—बाई, हें बोलून कांहीं उपयोग नाही. आतां तूं जा. अरे राजदूतांनो ह्याला बाहेर काढा.

ह्यातारी—हा बाळा, पुत्रका, हा सत्पुरुषा, हा श्रेष्ठा, चारुदत्ता असा तुझा परिणाम व्हावा काय ? हायहाय ! (असें बोलून रडत रडत निघून जात्ये.)

शकार—(मनांत म्हणतो.) मला जें कतव्य होतें तें मी माझ्या सारखें केलें आतां जातों.

(असें बोलून निघून जातो.)

न्याया०—आर्या चारुदत्ता, हा राजाच्या घरचा व्यवहार आहे. न्याय करणें आम्हां कडे, पुढची गोष्ट राजा कडे आहे. तथापि अरे शोधनका पालक राजास आमची विज्ञापना सांग की.

आर्या.

जरि हा द्विज अपराधी तरि मनुवचनावरून न वधावा ॥

हा ह्या गष्टापामुनि सविभवसकुंडुं घालवुनि द्यावा ॥

शोधन०— आज्ञे प्रमाणें महाराजांस कळवितों. (असें बोलून जातो आणि पुन्हा माधारा येऊन डोळ्यांस पाणी आणून सांगतो.) महाराज, मी आपल्या आज्ञे प्रमाणें मजकूर कळविला, परंतु पालक महाराज आज्ञा करतात की, द्रव्य लोभास्तव ज्यानें स्त्री मारली तो ब्राह्मण जरी आहे तरी त्याच्या गळ्यांत ती आभरणें बांधून त्याची धिड काढून ज्या ठिकाणीं वसंतसेना त्यानें मारली त्या ठिकाणीं त्याला मार देऊन दक्षिण क्षमशानांत तो सुळावर चढवावा. किंवा त्याचा शिरच्छेद करावा आणि जो कोणी असा अपराध करील त्याला या प्रमाणेंच शासन होईल असें सर्वास प्रसिद्ध करावें.

चारु०— काय हो अविवेक ! पालक राजाला कांहींच विचार नाही. अथवा त्याकडे काय दोष.

ओंवी.

ऐशिया व्यवहारगतीं ॥ मंत्री पाडिती जयांमती ॥

सहजचि ते महीपती ॥ अवलंबिती अविचारा ॥ ४४ ॥

आणखी

ओंवी.

ऐसे मंत्री श्वेतकाक ॥ राजशामनाचे द्रुपक ॥

यांच्या हातें अपातक ॥ असंख्य मारिले जातात ॥ ४५ ॥

(खेदाचा सुसकारा टाकून)

सखे मैत्रेया, जा अगोदर माझ्या मातेला माझा प्रणाम सांग, तिला पुत्रशोक नवाधे असें कर, आणि माझ्या स्त्रीला फार फार विचारलें आहे असें सांगून माझा पुत्र रोहसेन लहान आहे त्याचें प्रतिपालन कर.

विदू०— मूळ तुटल्यावर वृक्षाचें प्रतिपालन कोठून होणार

चारु०— मित्रा, असें म्हणूं नको.

आर्या.

पुत्रपित्याची प्रतिमा दीपदिव्याचा असें असे नातें ॥

मजवरि जो स्नेह तज्ञा दावावा तोच रोहसेनातें ॥ ४६ ॥

विदू०—हे मित्रा, तूं माझा प्रियकर सखा तज्ज्ञ अदर्शन झाल्यावर तुझ्यावांचून मी प्राणधारण कसें करीन ?

चारु०—मित्रा, तूं काय म्हणशील तें म्हण. परंतु माझ्या बाळा रोहसेनाला तरी आणून मला एक वेळ दाखीव.

विदू०—बरे आहे इतकें करतो. (असें म्हणून जातो.)

न्याया०—अरे शोधनका, ह्या अपराध्याला दूर एकीकडे ने.

शोध०—आज्ञा. (म्हणून तसें करतो.)

न्याया०—कोण आहेरे तिकडे ! मांगला आज्ञा ह्या की, चारुदत्ताला घेऊन जा, आणि गजाज्ञेप्रमाणें करा. (असें म्हणून चारुदत्ताला चांडाळांच्या स्वाधीन करून न्यायाधीश उठून जातात.)

शोधन०—श्रेष्ठ चारुदत्ता, ये इकडे माझ्यामागून.

चारु०—(करुणायुक्त होऊन) मित्रा मैत्रेया,

आर्या.

नच यावापरि आला भूषणसमदाय याच वेळांत ॥

तो दुदैवे पडला पाडील मलाहि दुःखजाळांत ॥

(आकाशाकडे पाहून)

श्लोक.

विषमलिलतलाग्नी ह्यांस आर्धी शरीर ॥

करवति मग द्यावें सोडूनी हा विचार ॥

मज रिपुवचनानें मारिशी ब्राह्मणातें ॥

कलसह नरकी तूं पाडिशी आपणातें ॥ ४७ ॥

हा मी आलों बरे.

असें झाल्यावर सर्व निघून जातात.)

॥ व्यवहार नामक नवम अंक समाप्त ॥

मृच्छकटिक नाटक.

अंक १०.

स्थळ.

दक्षिण क्षमशान इत्यादि.

पात्रे.

चांडाल.	वधकरणरि मांग.
चारुदत्त.	सावकाराचा मुलगा.
विदूषक	चारुदत्ताचा मित्र.
मुलगा बालक. रोहसेन.	चारुदत्ताचा पुत्र
स्थावरक.	शकाराचा चाकर.
सर्वजण.	गांवचे लोक.
भिक्षु	शाक्यश्रमण संन्यासी.
वसंतसेना	कलावनिणीची मुलगी.
शर्विलक.	पूर्वीचा घरफोड्या चोर.
चंदनक.	शिपायांचा नाईक.
धृता.	चारुदत्ताची स्त्री.
रदनिका.	चारुदत्ताची दासी.
शकार.	राजस्थाल संस्थानक.

मृच्छकटिक नाटक.

अंक १०.

प्रारंभ.

(तदनंतर दोन चांडाल बंगेवर असून चारुदत्त येतो.)

दोघे चांडाल—(लोकांस उद्देशून म्हणतात.)

आर्या.

काय तुम्हांतें नकळे कारण आम्ही नवीन वधनिपुण ॥

सत्वर शीर्षच्छेदन शूलारोपणहि हे मशस्तगुण ॥ १ ॥

दूरव्हा, पौरजन हो दूर व्हा. हा श्रेष्ठ चारुदत्त, साच्या गळ्यांत कण्हेर पुष्पांच्या माळा घालून वधस्थाना कडे चालविला आहे. आम्हां वध्य पुरुषांच्या समागमानें हा तेल सरलेल्या दोषा प्रमाणें प्रतिक्षणी क्षीणायु होत आहे.

चारुद०—(विषाद पावून.)

विड्या.

नयनसलिलें भीजलें आंग माझें ॥

मसणमाळांचें असे गळ्यां ओझें ॥ २ ॥

रक्तगर्धें माखिलें शरीरगें ॥

बंली ऐसें तर्कितो काक मारें ॥ ३ ॥

चांडाल—दूर व्हा लोकांनो, दूर व्हा. पाहतां काय ?

ओंढ्या.

जो सुजन पक्ष्यांचा निवास ॥

ज्याला कीर्तिपुष्पांचा सुवास ॥

लागलीं उपकार फळें जयास ॥

१ हे आम्हांमध्ये चांगले गुण आहेत. २ वधसमयीच्या पुष्पमाळांचे.

३ हा काकचलिच काय असा तर्क कावळे करून मत्स्याबयास पाहतात.

जो शोभा नगमेधानाची ॥ ४ ॥

ऐशा सज्जन महातरु प्रती ॥

घेऊन तीक्ष्ण कुठार हाती ॥

काल पुरुष खाडतो निश्चिती ॥

काय पाहतां पुसूनतहो ॥ ५ ॥

चल चारुदत्ता, चल इकडे ये:

चार०—(मनांत म्ह०) पुरुष भाग्याचे व्यापार अर्चितनीय आहेत. कांकां, आज मी अशा दशेप्रत प्राप्त झालों.

“देवी विचित्रा गतिः” असें जें म्हणतात तें खोटें नव्हे.

ओंवी.

सर्व गात्रावरी पहिले ॥ रक्तचंदनाचे हात थापिले ॥

रक्तचूर्णवरी घातलें ॥ पशू केलें मज पुरुषा ॥ ६ ॥

(पुढें पाहून म्ह०) काय हो नरांचें तारतम्य हें !

(करुणायुक्त होऊन म्ह०)

साक्या.

पाहून माझी विपत्ति हे जन दुःस्वसागरी पडती ॥

मर्त्यत्वाला धिक्कार असो ऐसें बोलुनि रडती ॥ ७ ॥

रक्षाया मजशक्त न होतां करिती मातें प्रणती ॥

पाव सुखें स्वर्गाच्या ऐसें पौर सर्वही म्हणती ॥ ८ ॥

चांडाल—दूर व्हा जनांतो, दूर व्हा. काय पाहता ?

ओंवी.

इंद्रधनु आणि गो प्रसूती ॥ नक्षत्रांची अधोगती ॥

सत्पुरुषाची प्राणविपत्ती ॥ पाहूनयेत हीं चार ॥ ९ ॥

एक चांडाल—(दुसऱ्यास म्ह०) अरे गड्या पहा पहा.

आर्या.

केला बद्ध कृतांतें होता दीना जनास जो थारों ॥

रडतें म्हणुनि गगन हें, किंवा पडती अनैभ या गारा ॥ १० ॥

दुसरा चांडाल — (पहिल्यास म्ह०) अरे तमें नव्हे ऐक.

आर्या.

नाहीं रडत मग्न हें नाहींत अनश्र पडत ही गाग ॥

महिला समूहमेधापावुनि नयनांबुज्या पडति धारा ॥ ११ ॥

आणखी पहा चमत्कार.

आर्या.

हा वक्ष्य नेत असतां जन रडतो फार, कर्गिते तन्मना ॥

नयनोदकाद्रं रेणु मार्गापामोनि धे न उन्नमना ॥ १२ ॥

चारु०—(वर पाहून करुणायुक्त होवता म्ह०)

श्लोक.

मोधांतरी वेश्मनि रम्यजाती ।

स्त्रिया गवाक्षान्तिनि पाहताती ॥

हा चारुदत्ता म्हणती मला ह्या ॥

कीं भाजव्या अतंरि जीव लाह्या ॥ १३ ॥

चांडाल—चारुदत्ता, ये डकडे. येथें उभा रहा.

(सोबत्यास म्ह०) हा चव्हाटा आहे दवंडी पिढण्याचें

हेंच ठिकाण. तूं मोळ्यानें अपराध बोल मी दवंडी वाजवितों.

दुसरा चांडाल (मोळ्यानें ओगडून बोलतो.) ऐका हो लोकांनो

ऐका हा विनयदत्त शेटीचा नातू. आणि सागरदत्त-

शेटीचा पुत्र, ह्यांचें नांव श्रेष्ठ चारुदत्त. हा अन्याय कर-

णारा आहे. ह्यानें उज्जनी नगरांतील नामांकित जी गणिका

वसंतसेना ती धनलोभास्तव पुष्पकरडकनामक शून्य

जीर्णोद्यानांत नेऊन बळात्कारानें बाहुपाशांनीं बद्ध करून

जिवें मारली. त्याचा हा मुद्दा सांपडला आहे, आणि हा

स्वतां कबूलही झाला आहे. म्हणून पालक राजानें याला

मारण्या विषयी आज्ञा केली आहे. जर दुसरा कोणी असें

उभयलोक विरुद्ध अकार्य करील तर त्यालाही पालकराजा
हेंच शासन देईल.

चारु०—(शिवल होउन मनांत म्ह०) हाय हाय काय देव हें !

दिंड्या.

यज्ञकर्मा विख्यात गोत्र माझें ॥

अस विभाही योग्य वदाया जें ॥

मरणसमयी तें नीच बोलताती ॥

दूष्टताचा संबध लाविताती ॥ १५ ॥

(वर पाहून कानांत बोटें घालून करुणायुक्त म्ह०)

हरहर ! मिये वसनसेने, तुला मी असें करीन काय !

श्लोक

गे विद्रुमोष्ठी शशिं शृभ्रदती ॥

केला गतीनिं जित मनदंती ॥

पिवोनि त्या त्वद्वदनामृतातें ॥

पिईन केसा अयशोविषातें ॥ १६ ॥

दोधे चांडाल—दूर व्हा जनांतो दूर व्हा. काय पाहतां ?

आर्या.

हा गुणरत्नेनिधि जना उतराया दुःख सागरीं सेतू ॥

हा नगरीचें भूषण निजपासुनि काढिती विजयहेतू ॥

आणखी असें आहे.

आर्या.

मुखसंस्थित पुरुषांची चिंता सर्वांचिया मनांत वसे ॥

दुःखग्रस्त नराचा म्रियकर्ता या जगांत कोण असे ॥ १८ ॥

चारु०—(चोहोंकडे पाहून)

१ पांढळ्या सारखे आरक्त जिचे ओढ. २ चंद्रासारखे शुभ्रवर्ण जिचें दांत

३ जिनें आपल्या गतीनिं मन हत्ती जिंकला. ४ त्या लुके वदनामृत पिऊन

५ गुण रत्नाची साण ६ कीर्तिकर नगरभूषण. ७ सुखान राहणारे. ८ दुःखांत

पडलेल्या. ९ असा पुरुष विग्रह हा माव.

श्लोक.

माझे सखे झांकुनियां मुखाने ॥

जातात दूरुनि बघोनि माते ॥

होती बहू मित्र सुखस्थिताला ॥

न मित्र कोणी विषमस्थिताला ॥ १९ ॥

चांडाल०—लोकांची दाढी मोडली, राजमार्ग मोकळा झाला. आतां वध्यचिन्हानीं चिन्हत हा चारुदत्त पुढें चालवावा. अरे चारुदत्ता हू चाल लौकर.

चारु०—(निश्वास टाकून म्ह०)

पूर्वाक्त श्लोक.

मित्रा कसें व्यसन हें मजलागि आलें ॥

जाये तुझे जनन शुद्ध कुळांत आलें ॥

हा रोहसेन नच पाहसि मद्विपत्ती ॥

पाहून हो तव न दुःखित चित्तवृत्ती ॥

(इतक्यांत पडद्यांतून शब्द होतो.) हा तात ! हा पिता ? हा प्रिय वयस्या !

चारु०—तो शब्द ऐकून करुणायुक्त होत्साता म्ह०) आहो चांडालहो, तुम्ही स्वजातिमहत्तर आहां. तुम्हांपामून यास-मर्थी कांहीं प्रतिग्रह करण्यास मी इच्छितों.

चांडाल काय आमच्या हातापासून तूं प्रतिग्रह इच्छितोस ?

चारु०—शिवशिव, प्रतिग्रह कशाचा. कांहीं मागणें आहे. पालक राजा साखे तुम्हीं अविचारो नव्हे. म्हणून तुम्हांला मी प्रार्थना कर्तो कीं मी परलोकास जाण्याचे पूर्वी मला एकवेळ माझ्या पुत्राचें मुख पाहूंद्या.

चांडाल—बरे. तसें कर पाहिजे तर. (पडद्यांत पुन्हां शब्द होतो !) हा तात, हा पिता ! हा प्रियवयस्या.

चारु०—(तो शब्द ऐकून करुणायुक्त होत्साता म्ह०) आहो मे-

हेच्यांनो, मला एकवेळ माझ्या पुत्राचें मुख पाहूं द्या. ह्या दारिंतून माझ्यानें जाववत नाहीं.

चांडाल अहो बहुजनहो, क्षणमात्र एकीकडे होऊन वाट सोडा.

ह्या **चारुदत्ताला** आपल्या पुत्राचें मुख पाहूं द्या. (पडद्याकडे तोंडकरून) अरे आर्या इकडे ये, अरे मुला पुढेंये. आपल्या बापाला भेट दे. (इतक्यांत मुलास घेऊन **विदूषक** येतो.)

विदू० अरे भद्रमुखा **रोहसेना**, चालीरे बाळा लोकर. तो पहा तुझा पिता मारावयास चालविला आहे.

मुलगा—हा तात, हा पित्या, कुठे चाललास ?

विदू०—हे प्रियवयस्या आतां मी तला कुठे पाहूं ?

चारु०—(पुत्र आणि मित्रांस पाहून म्हणतो.) हा पुत्रा **रोहसेना**, हा मित्रा **मैत्रेया**. (असें बोलून दुःखानें म्ह०) काय कष्ट हे !

आर्या

चिक्काल हि परलोकीं नाहीं शमणार आमची तान ॥

कीं अत्यल्पची आम्हां मिळणार आतां निवोपजलदान ॥२०॥

या समर्थी मी पुत्राला काय देऊं ? (आपणाकडे अवलोकन करून यज्ञोपवीत पाहून म्ह०) हां येवढें हें माझे सत्तेचें आहे

श्लोक.

सोन्या मोन्या विणें हेंच ब्राम्हणाचें विभुषण ॥

देवांला पितरांलाही ज्याच्यानें भाग पावतो ॥ २१ ॥

असें म्हणून यज्ञोपवीत काढून पुत्रास देतो.)

एक चांडाल—येरे **चारुदत्ता**, ये इकडे लोकर.

दुसराचांडाल—अरे ह्या श्रेष्ठ **चारुदत्ताला** उपपदराहेत नांवा-
नें हाक मारतोस हें काय ? अरे पहा.

आर्या

उत्कर्षी अपकर्षी गत्री दिवसास ही अकुंठगती ॥

देखावया परीक्षा जाते पुरुषाकडे सदानिर्यंती ॥ २२ ॥

आणखी सांगतों तुला.

आर्या.

मारावयास नेतों तरि सत्कागवयास योग्य असे ॥

राहुमुखी पडला तरी विधु काय जनास वंदनीय नसे ॥ २३ ॥

बालक - अरे, अरे चांडालांनो मादया बाबाला कोणीकडे नेतां सांगा.

चारु - वत्सा, मी सांगतों.

श्लोक.

कर्ण मादया धातुनो पुष्पमाञ्छा ॥

आणि स्कंधी स्थापुनो लोहशूळा ॥

घातस्थानी बांधुना नेति माने ॥

यज्ञामध्ये जैत्र त्या वीकडाते ॥ २४ ॥

चांडाल - अरे बालका, ऐक.

आर्या.

आम्हीं चांडाल नव्हां कर्मानें जातिमात्र चांडा ॥

जे साधूतें छळिती ते पापी सत्य तेच चांडाल ॥ २५ ॥

बालक - तर मग मादया बाबाला मारतां कां ?

चांडाल - लेंकरा, तुला दीर्घ आयुष्य असो, अरे बाळा, राजा-

ची आज्ञा तुझ्या पिढ्यास मारव्ये. आम्ही मारित नाहीं.

बालक - अहो दादांनो, मला मारा, आणि मादया बाबाला सोडा.

चांडाल (गर्हिवरून) मुला, कशीरे ही अक्षरें तुझ्या तोंडांतून आलीं ? लेंकरा, असें बोलणारा तूं चिमकाळ वाच; मादया प्राणसख्या.

चारु - (डोळ्यांत अश्रु आणून पुत्राच्या गळ्याला मिठी मारून म्हणो)

श्लोक.

हैंच तें स्नेह सर्वत्र राजारंकासही सम ॥

चंदनाहुनिही शीत तृदयाचें विलेपन ॥ २७ ॥

(कंठी माझ्या घालून पुष्पमाळा इत्यादि पूर्वोक्त श्लोक पुन्हा म्हणतो. इकडे तिकडे पाहून. मनांत, माझे सखे झांकुनियां मुखांत इत्यादि पूर्वोक्त श्लोक पुन्हा म्हणतो)

विदू०—अरे दादांनो, माझा प्रियमित्र चारुदत्त याला सोडा आणि त्याचे जागी मला मारा.

चारु०—शिवशिव, असें बोलू नको. (पाहून मनांत. पाहून माझी विपत्ति हे जन इ० पूर्वोक्त म्हणून, उघडपणें; सोडांतरी त्रैसुनि रम्यजाती इत्यादि पूर्वोक्त श्लोक पुन्हा म्हणतो.)

चांडाल—चला जनांनो एकीकडे व्हा. एकाकडे व्हा.

आर्या.

• काय पहानां देवें झाला हा साधु नष्टजीवाश ॥

होतो जसा कनक घट कृपा मोडोनि खंडितां पांश ॥ २८ ॥

चारु०—(करुणायुक्त होऊन म्ह०) (मे विद्रुमोष्ठा शशिशुभ्रदंती इत्यादि पूर्वोक्त श्लोक पुन्हा म्ह०)

दुसरा चांडाल—अरे पुन्हा ओगटून बोल. मी दौडी वाजवितों.

पहिला चांडाल (पर्वी प्रमाणें ओगटून बोलतो.)

चारु०—(दुःखित होऊन म्ह०)

श्लोक.

आली दशा विषम काय वदू मुखानें ॥

नाहीं क्षंती मरण येईत यो मुखानें ॥

मार्गांत ओगटून लावून क्रम खोटे ॥

त्वां मांरिल्ले म्हणति हैं मज दुःख माठें ॥ २९ ॥

१ वाचण्याची आशा २ घाची नष्ट जागी. ३ सुवर्ण कुंभ ४ दोर. ५ संकटाची

५ हानि. ६ आश्रयून. ७ बसवलेला मार्ग

(इतक्यांत मासादांत बद्ध केलेला स्थावरक चेट घेतो.

स्थावरक—(खिडकी वाटे दौडीचा शब्द ऐकतो आणि दुःखित होऊन बोलतो.) काय हो हं आश्चर्य ! त्या बिचान्या चारु-
दत्ता कडे तिळमात्र अपराध नसतां त्याला मारतात ! धन्यानें
माझ्या पायांत बिडो घालून मला उगीच अडकावून टाकलें
आहे. यामुळें उपाय नाही. आतां काय करावें ? असो
आतां मोठ्यानें ओरडतो म्हणजे लोक ऐकतील तरी. ऐका हो
सर्व लोक ऐका. गाडोची अदलाबदल झाल्यामुळें म्यां दुष्टा-
नें वसंतसेना पुष्पकरंडक जीर्णोद्यानांत नेली. तेथें मा-
झा धणी राजस्थाल संस्थानक होता, त्यानें, तूं मला वश
होत नाहीस तर मी तुला मारतो, असें म्हणून बलात्कारानें
बाहुपाशेंकरून वसंतसेनेला ओढून ती ठार मारली. चारु-
दत्तानें मारली नाही. हें मला पक्कें ठाऊक आहे.—काय,
लोक फार दूर आहेत म्हणून कोणी माझे बोलणें ऐकत नाही.
आतां कोणता उपाय करावा ? (अमळ चिंतन करून.)
हा मासादावरून खाली उडी घालू काय ? हो खरेंच जर म्यां
असें केलें तर चारुदत्त वांचिल. असो, हा मासादाच्या मोड-
क्या खिडकीतून खाली गळीत उडी टाकतो. मी मेलोंतर
बलाय गेली. पण हा बहुतांचा पोशिदा चारुदत्त मरूं नये.
अशा निमित्तानें मी मेलों तर परलोक मिळवीन. असें बोलू-
न खाली उडी टाकतो, अहो हें आश्चर्य झालें ! मा मेलों नाही.
माझ्या पायांतली बिडो मात्र तुटली ! आतां ते चांडाल काय
बोलतात तें पाहतों, (पाहून जवळ जाऊन) अहो चांडालहो,
थांबा मला येऊं द्या. अरे दूरव्हा, एकीकडे व्हा, मला जाऊं द्या.

चांडाल—अरे दूरव्हा, एकीकडे व्हा असें कोण म्हणतो हा ?

स्थावरक—मी स्थावरक चेट आहे. ऐका माझे बोलणें, (असें
म्हणून पहिल्याप्रमाणें पाडा वाचतो.)

चारु—पाहून ! काय हें आश्चर्य !

आर्या.

हा कोण अशा समर्थी, मी सांपडतांच कालपाशाला ॥

शेत अनावृष्टीनें सुकतांच द्रोण मेघमा आला ॥ २९ ॥

अहो तुम्ही सर्वांनीं हें ऐकलेना ?

आर्या.

मरणास भीत नाही झाली मत्कीर्ति दुषिता बाहे ॥

हें दुःख, विश्रद्धाला मज मृत्युाह पुत्रजन्ममम आहे ॥ ३० ॥

आणखी

आर्या.

जो क्षुद्र अल्पबुद्धी जो बैर मर्शा करवया सजला ॥

विषालम शरें तेंसें दुषियलें त्याच दुषितें मजला ॥ ३१ ॥

चांडाल अरे स्थावरका, हें तूं खरें बोलतोस ?

स्थावर०—हाय, खरे बोलतो. हें वर्तमान मी कोणापार्शी बोलें-
न या भयानेंच मादया घण्यानें मला पायांत बिडी घालून
तिसऱ्या मजल्यावर कोंडून ठेविलें होतें.

(इतक्यात शकार येतो.)

शकार (हर्षयुक्त होऊन म्ह०) बाहवा, काय मौज.

श्लोक.

आस्तीतिक्त मृगमास आचनें ॥

शाकमप सह मत्स्य गयनें ॥

भक्ष्य भोज्य नव पेय गक्षिलें ॥

आपुल्या घांगिच सर्व भक्षिलें ॥ ३२ ॥

(कानोसा घेऊन) आ- कांशाच्या तृकड्याच्या नादा-
प्रमाणें खणखणीत असा चांडालांच्या शब्द ऐकूं येतो. को-
णाच्या धिड काढल्या प्रमाणें वध्य पुरुषाच्या दोषांचा उच्चार
आणि दौडीचा ध्वनिही ऐकूं येत आहे. यावरून मी असा
तर्क करतां कीं त्या दृष्टि चारुदत्ताला वधस्थानाकडे नेत
आहेत. बरेच झालें. ती मौज मी जाऊन पाहीन. शत्रूचा

विनाश पाहून माझ्या तूट्याला मोठा आनंद होतो म्यां ऐकलें आहे कीं शत्रूला मारतांना जो पाहतो त्याला जन्मांतरीं नेत्ररोग होत नाही. मीं तर विषांतल्या किड्याप्रमाणें छिद्र पाहून त्या दग्ध चारुदत्ताच्या विनाश उत्पन्न केला. आतां आपल्या वाड्याच्या तिसऱ्या मजल्यावर चढून खिडकींत बसून आपला प्रताप पाहोन, (बर जाऊन पाहून तर्क करतां.) हा भिकागी चारुदत्त मागवय्यास नेत असतां त्याला पहावयास लोकांची इतकी दाटी झाली. मग आम्हा सारख्या श्रेष्ठ मनुष्यास मागवय्यास नेले तर त्यावेळेस किती दाटी होईल बर ! कसाहा नव्या तरण्या बेंलासारख्या सजवून दक्षिण दिशेकडे नेत आहेत ! अहो माझ्या वाड्याच्या रस्त्यावर दोडो घडका पडली, तिथें कोणीं निवारण केलें काय ? अहो येथें स्थावरक येत हे तां तोही कोठें दिमत नाही. कदाचित त्यानें पळत जाऊन आमची मसळत फोडली तर नसेलना ? तो गंदांयक कोणी रुढे गेल्या त्याचा शोध केला पाहिजे. त्या धिटीच्या समाजांत जावें म्हणजे शोध लागेल. (असें म्हणून माती त्याच्या उत्तमन न्यांच्या जवळ जातो.)

स्थावरक—(पाहून) धनीमाहिब आपण आतां का ? अहो हाच तो आला पहा.

चांडाल—(शंकागम पावून)

आर्या.

सोडा मागे मक्के व्हा दारें अवा मगाच एकीकडे ॥

अविनयनीत्याशंगी मत्तवलीवर्द येतसे दकडे ॥ ३३ ॥

शंकार अरे ओ वाट मागे, एकीकडे व्हा. (जवळ जाऊन स्थावरकाला पाहून म्ह०) अरे पत्रका, स्थावरका, चेठा येथें कशाळा आलास ? चर आपण जाऊं.

स्थावर०—अरे अनार्या निर्दया, त्या वसंतसेनेचा माण घेऊन ही तूं मनुष्य झाल्या नाहींस काय ? आणि मांसतकाळी

सज्जनाचा कल्पतरु जो आर्य चारुदत्त त्याला मारविण्याचा मयल करतोस. तुला पुढचें भय वाटत नाही काय ?

शंकार—नाहीं नाहीं. मी रत्नकुंभासारखा श्रेष्ठ असून स्त्रीला मारीन काय ? अशी गोष्ट घडणार नाही. तुम्ही याचें काय खरें मानतां. त्यानेंच मारली.

सर्वजण—नाहीं, चारुदत्तानें नाहीं मारली. तुम्हींच मारली शंकार—कोण सांगतो.

सर्वजण (स्थावरकाकडे हातकरून) हा साधु पुरुष सांगतो. शंकार—(मनांत दचकून एकीकडे होतो) हें असें कसें झालें !

हा स्थावरक चेट येथें कसा आला ! याला मीं बळकट बांधून टाकलें नव्हतें काय ? हा गुलाम माझ्या दुष्कर्माचा साक्षी आहे खग. यानेंच मसलत फोडली. असो, आतां दुसरी युक्ति योजली पाहिजे. (चिंतन करून उघडपणें म्ह०) अहो जनहो, हा खोटें बोलतो. यानें माझ्या घरचे सोनें चोरलें, म्हणून मी याला धरून बांधून खूब मार दिला, त्या द्वेषामळें हा असें बोलतो. याचें बोलणें काय तुम्ही खरें मानतां ? एकीकडे वळून हातांतील सोन्याचें कडें काढून चेडाला देऊन म्ह०) अरे स्थावरका. पत्रका, चेडा, तूं माझा असून असें काय करतोस ? हें कडें घे आणि गोष्ट फिरवून बोल.

स्थावर०—(कडें हातीं घेऊन) पहाहो सारेजण. हा मला सोन्याचा लोभ दाखवून दुसरें बोलावयास सांगतो.

शंकार—(चेडान्या हातून कडें हिसकावून घेऊन) अहो हेंच तें सोनें, जें यानें चोरलें. यामार्गीच मी याला बांधून मार दिला तां. (सक्रोध होऊन) अहो चांडाल हो मी आपलें सोन्याचें भांडार ह्याच्या स्वाधीन केलें होतें, त्यांतील सोनें यानें चोरलें म्हणून मी याला मार दिला, हें तुम्हांला खरें वाटत नसेल तर प्रत्यक्ष याची पाठ पहा.

चांडाल—स्थावरकाची पाठ उघडी करून पाहतात.) अहो

खरेंच. याच्या पाठीवर मारल्याचें वळ आहेत खरे. या वरून याचें बोलणें खरें मानतां येत नाही. गजश्याल सांगतो हेंच खरें. चला.

स्थावरक—हाय हाय ! असा हा दामपणा निकृष्ट आहेना ? का त्याचें खरेंही भाषण कोणाला खरें वाटत नाही. असो. देवा पुढें उपाय कोणाचा ? (करुणायुक्त होऊन चारुदत्तास म्ह०) आर्या चारुदत्ता, माझा मथल काय तो इतकाच. (असें म्हणून त्याच्या पायांवर डोकी ठेवतो.)

चारुद०—(करुणायुक्त होऊन म्ह०)

श्लोक

रेऊठ साधुजनरक्षक हे दयाळा ॥

झालासि तूं सहज बांधव धर्मशीळा ॥

केला तुवां बहुत यत्न मला सुटायला ॥

देवास तो न मत यास्तव हांय वाया ॥ ३४ ॥

चांडाल—अहो हा स्थावरकाला मार देऊन घालवून द्या

शकार—(चेडाला) चलहो एकीकडे लुच्चा. (त्याला दूर ढकलून देऊन चांडालांस म्ह०) अरे चांडालांनो आतां उशीर कां करतां ? याला मारा लोकर.

चांडाल—तुम्हांला घाई असेल तर तुम्हीं स्वतां मारा याला.

बालक—अहो चांडाल तुम्ही मला मारा आणि माझ्या बाबाला सोडा.

शकार—अहो, पुत्रासुद्धां याला मारून टाका कसे.

चारु०—हा मूर्ख काय नाही करणार. याला सर्व कांहीं संभवतें. तर, अरे माझ्या लाडक्या लेंकरा रोहसेना, आतां तूं आपल्या आईकडे जा, वरें.

बालक—आतां मला जाऊन काय कगवयाचें आहे.

चारु०—(दयायुक्त होऊन म्ह०)

साकी.

जा जा वत्सा स्वगृहा सत्वर देखाया निजमाता ॥

मदोषे मत्सम दुरवस्था होऊ तुझी न तातो ॥ ३५ ॥

यासाठी हे मित्रा मैत्रेया, हा मुलाला घेऊन तूं आतां येथून निघून जा.

विदूषक— हे प्रियव्रयस्था, त्वां अमें जाणें ना ? कीं, मी तुझ्या वांचून प्राण धारण करीन.

चारु०— मित्रा, तुझें जीवित तुझ्या स्वाधीन आहे. तर उगीच प्राणत्याग करणे तुला योग्य नाही.

विदू०— (आपणाशीच बोलतो.) हो गोष्ट खरी आहे. तथापि माझ्या प्रियमित्राचे मागें मी प्राण धरण्यास समर्थ नाहीं. या सार्थी हा मुलगा ह्याच्या आईच्या स्वाधीन करून, मग प्राणांचा परित्याग करून मित्राच्या मागेमाग मोठ्याला भेद्यवयास जाईन. (उघडपणें म्ह०) मित्रा या बाळाला मी घेऊन जातो. (असें बोलून चारुदत्ताच्या गळ्यास मिठी मारून पायांवर डोकी ठेवतो) (मुलगाही रडत रडत पायांवर पडतो.)

शकार— अरे मी तुम्हांला सांग्तीं कीं पोगसुद्धां चारुदत्ताला मारा म्हणून. मग तुम्हीं तसें कां करीत नाहीं.

चांडाल— बाबांरे, तूं म्हणतोस ; पण आम्हांला राजाज्ञा तशी नाही, कीं पुत्रासुद्धां चारुदत्ताला मारावें. तस्मात् मुला तूं आतां निघून जा लोकर.

(मुलास घेऊन विदूषक निघून जातो.)

चांडाल— दौडी वाजविण्याचें हें तिसरें ठिकाण. येथें टिमकी वाजवा. (एकजण पहिल्या प्रमाणें मोठ्यानें बोलतो आणि एकजण टिमकी वाजवितो.)

शकार— (मनांत म्ह०) अजून पौरजनांस खरे वाटत नाहीं

(उघडपणें) अरे भिकाऱ्या चारुदत्ता, अजून लोकांस खरें वाटत नाही, याजकरितां तूं आपल्या जिभेनें म्हण कीं मीं वसंतसेना मारली.

चारु०—(उगीच राहतो, कांहीं बोलत नाही.)

शकार—अरे चांडाल वृषभानो, हा भिकागी चारुदत्त मीं सांगितल्या प्रमाणें बोलत नाही तर तुम्हीं ह्याच्या पाठीवर घाबुकाचे फटकारे मारून ह्याजकडून बोलवा.

चांडाल—(चाबूक उगाडून म्ह०) बोलं चारुदत्ता बोल, मीं मारलो असें म्हण.

चारुद०—(करुणायुक्त होऊन म्ह०)

दिड्या.

पावलां मी या दुःख सागरातें ॥

खेद त्याचा किमपिही नसे मातें ॥ ३६ ॥

दुःख मोठें हें मला वडूं कैसें ॥

मारिली म्यां प्रियसखी आज ऐसें ॥ ३६ ॥

शकार—(पुन्हा तसेंच करतो.)

चारुद०—अहो पुग्जनहो, ऐका. (पूर्वाक्त आर्या म्ह०) म्यां.

आर्या.

स्पष्ट नृशंसानें चित्ती लोकद्वया न धरित्यानें ॥

जी साक्षाद्व्रति ती स्त्री बोलावें पुढिल काय तें त्यानें ॥

शकार—मारली, हेंचना ? मारली.

चारुद०—बरें, तसेंच असो.

एक चां०—(दुसऱ्यास म्ह०) अरे हो तुझी वधाची पाळी आहे.

दुसरा चां०—नाही नाही. तुझीच आहे.

पहिला चां०—बरें तर आपण चिठ्या दाकू. (दोघे चिठ्या दाकून तिसऱ्या कडून उचलवितान.)

दुसरा चां०—अरे तुझे नांव आलें. तुझीच पाळी.

पहिला चां०—अरे जर माझी पाळी आहे तर मला दोन घट्टा थांबलें पाहिजे.

दुसरा चां०—कशासाठी ?

पहिला चां०—माझा बाप मरूं लागला त्यावेळेस त्यानें मला सांगितलें आहे की, अरे पुत्रा वारका, वधकरण्याची पाळी तुज वर आली असतां एकाएकी वध करीत जाऊं नको.

दुसरा चां०—यांचें काय कारण ?

पहिला चां०—कारण हेंच की, कोणी साधु पुरुष द्रव्य देऊन वध्याला सोडवितो. कदाचिन् राजाला पुत्रलाभ झाला तर राजाच त्या पुत्रांतसवांत सर्व वध्य मोडून देतो. एखादे वेळेस मत्त हस्ती मुटला, तर त्या गडबडीत वध्य मुक्त होतो, किंवा एकादे वेळेस राज्याची उलटा पालट झाली तर सारेच बंदीवान मुक्त होतात. असें आहे म्हणून कांहीं वेळ वाट पाहिली पाहिजे.

शंकार—काय म्हणतास ? राज्याची उलटा पालट ?

चांडाल०—अरे हा उगीच तर्क आहे. असें कधीं कोठें झालें असेल.

शंकार—अरे आतां चारुदत्ताला लोंकर माग वरें. (असें बोलून स्थावरक चेटला घेऊन एकोकडे जातो.)

चांडाल०—आर्या चारुदत्ता, राजाज्ञा तुला मारत्ये. आत्मी चांडाल मारीत नाही. आतां तुला कोणाचें स्मरण करावयाचें असलें तर कर.

चारुद०—यासमयां धर्मावांचून कोणाचें स्मरण करूं ?

श्लोक.

माझा असेल जरि धर्म सखा न जावो ॥

दुष्टासही मज अशा समयास पावो ॥

येवोनियां प्रियसखी मजलागि तारे ॥

माझा कलंक मज पामुनि दूर सारो ॥ ३७ ॥

आही चांडाल हो, आतां मां कोणीकडे जाऊं सांगा ?

चांडाल—(अग्र भागा कडे दाखवून म्ह०) अरे पहा हें दक्षिण
श्मशान दिसत आहे. ज्याला पाहून वध्य पुरुष भयानें प्राण
सोडतात. पहा.

ओवी.

अर्धे कलेवर शूलशिरीं ॥ अर्धे लांबतसे भूमीवरी ॥
कोल्हे लांडगे एके सरी ॥ ओढिताता खावया ॥ ३८ ॥

चारुद०—हाय हाय ! मी मंदभाग्य आतां मेळीं खचीत !
(असें म्हणून दुःखानें श्मशानांत प्रवेश करतो.)

शंकार—मी जाणार होतो पण जात नाही. चारुदत्ताला कसें
मारतात तें पाहतों. (इकडे तिकडे फिरून पुढें पाहून म्ह०)
काय हा चारुदत्त म्हालीं चमला ?

चांडाल—अरे चारुदत्ता, भ्यालाम कायरे ?

चारु०—(झटकन उठून) हा मूर्खहो,

पूर्वाक्त आर्या म्हणतो.

मरणास भीत नाही झाली मम कीर्ति दूषिता बाहे ॥
हें दुःख, विशुद्धाला मज मृत्युहि पुत्रजन्मसम आहे ॥

चांडाल—आर्या चारुदत्ता, अरे गगनांगणांत वास करणारे
चंद्र सूर्य ही विपत्ति पावतात. मग मरणधर्मे मनुष्य यांचो
कथा काय ! लोकां मध्ये जो चढतो तोच पडतो, आणि जो
पडतो तोच उठतो असें चाललेंच आहे. असें मनांत आणून
आतां त्या गोष्टीचा खेद करूं नको. धैर्य धर. अहो हें
दौडी पिठण्याचें चवथें ठिकाण. बोला मोठ्यानें (पुन्हा प-
हिल्याप्रमाणें मोठ्यानें. ओगडून बोलतात.)

चारु०—(दुःखानें) हा प्रिये वसंतसेने, मी असे करीन कायगे !

(पूर्वाक्त श्लोक पुन्हा म्ह०)

गे विद्रुमोर्ध्व शशिशुभ्रदंती ॥

केलागतीनें जिनमत्तदंती ॥

पिवोनियां त्वद्वदनामृताते ॥

पिईन कैसा अयशोविषाते ॥ ३९ ॥

(इतक्यांत वसंतसेना आणि भिक्षु उभयतां गडबडीने येतात.)

भिक्षु—वाहवा ! चालतांना आंत झालेली वसंतसेना मी संभाळून नेत आहे, हा मजवर हा आश्रमाने अनुग्रहच केला हे उपासिके, कोणीकडे तुला मी नेऊं सांग.

वसंतसेना—आर्या त्या श्रेष्ठ चारुदत्ताच्याच घरीं मला ने. चंद्राच्या दर्शनाने कर्मलिनीस जसा आनंद होतो तसा त्याच्या दर्शनाने मला होऊं दे.

भिक्षु—(मनांत म्ह०) आतां कोणत्या मार्गाने जावे ? (चिंतन करून) राजमार्गानेच जावे हें बरें. अगे उपासिके, इकडून हा राजमार्गाने समोर चल (ऐकून म्ह०) पुढें राजमार्गांत हा मोठा कलकलाट ऐकू येतो हें काय आहे ?

वसंत०—(पुढें पाहून हा पुढें लोकांचा समाज मिळाला आहे हें काय आहे ? आर्या भिक्षो, आपणाला इकडून मार्ग मिळेल काय ? हें काय आहे समजत नाही. शोध कर बरें. उज्जयनी नगरीतील सर्व लोक पृथ्वीच्या एका भागां मिळाले आहेत, तेणेकरून नौकेप्रमाणें पृथ्वी एके आंगां भाराकांत झाली अशी दिसते.

भिक्षु—थांब मी शोध करतां.

चांडाल—अरे हें दोंडो पिठण्याचें शेवटचें ठिकाण. येथें टिमकी वाजवा आणि ओरडून बोला. (पुन्हा पहिल्या प्रमाणें करतात) अरे चारुदत्ता, आतां तुझे मरण जवळ आलें.

चारु०—देवतांची इच्छा. हे भगवती देवते !

भिक्षु—(ऐकून घाबरतो.) अगे उपासिके चल लौकर. चारुदत्ता—नें तूं मारलोस म्हणून चारुदत्ताला मारावयास नेत आहेत.

वसंतसे०—(घाबरी होऊन) हाय हाय ! काय मज मंदभाग्ये-
च्या निमित्तानें श्रेष्ठ चारुदत्ताला मारतात ? चल चल लौ-
कर. त्वरा कर. आर्या मला वाट दिसत नाही. तूं दाखीव.

भिक्षु—हे बुद्धोपासके, ये ये, त्वरा कर. आर्य चारुदत्त जिवंत
आहे तो त्याची भेट घेऊन त्याचें आश्वासन कर. अहो
जन हो वाट सोडा, एकीकडे व्हा.

वसंत०—अहो दादांनो, एकीकडे व्हा. मला वाट द्या.

चांडाल—आर्या चारुदत्ता, त्वामीची आज्ञा तुला मारत्ये आ-
म्ही नाही. तुझा मरणसमय आला. तुला कोणाचें स्मरण
कर्तव्य असल्यास कर.

चारुदत्त —फार कशास पाहिजे. (पूर्वोक्त श्लोक पुन्हा म्हणतो.)

श्लोक.

माझा असेल जरि धर्म सखा न जावो ॥

दृष्टासही मज अशा समयास पावो ॥

येवोनियां प्रियसखा मजलागि तारो ॥

माझा कलंक मजपासुनि दूर सारो ॥ ३९ ॥

चांडाल—(तरवार मेणांतून उपसून म्ह०) आर्या चारुदत्ता,
वर छाती करून ताठ उभा रहा. एका घावानें तुझा शिरच्छे-
द करून तुला स्वर्गास पाठवितों.

(चारुदत्त सांगितल्या प्रमाणें उभा राहतो.)

चांडाल—(तरवार उचलून घाव घालणार तो तरवार हातांतून
सुटून खाली पडली.) अगरे, हें काय झालें ! धिक्कार असो
आमच्या कसबाला.

आर्या.

आकर्षला बलानें मुष्टीनें मुष्टिलाहि दड धरिला ॥

कां धरणीवर पडला असि जेणें गर्व अशनिचा हरिला ॥ ४० ॥

ज्या अर्थी ही तरवार माझ्या हांतून खाली पडली, त्या अर्थी मला असा तर्क होतो कीं चारुदत्त मरत नाही. असो, हे भगवती सहाचलवासिनी देवी रेणुके, रुपाकर, रुपाकर, जर हा चारुदत्ताची मुटका करशील तर त्वां आमच्या चांडाल कुलावर अनुग्रह केल्याप्रमाणें होईल.

दुसरा चां०—आज्ञेप्रमाणें आपणास केलें पाहिजे.

पहिला चां०—हो खरेंच. असो आतां असें तरवारीनें शिरच्छेद करणें राहूंया. शूलारोपण आतां करूं (असें म्हणून दोघे चांडाल त्या चारुदत्ताला शूलावर चढविण्यास इच्छतात.)

चारु०—(पुन्हा पूर्वोक्त श्लोक म्हणतो.

श्लोक.

माझा असेल जार धर्म खरा नजावो॥

दुष्टासही मज अशा समयास पावो ॥

येवोनियां प्रियसखी मजलागि तारो ॥

माझा कलंक मजपासुनि दूर सारो ॥ ४१ ॥

वसंत०—(भिक्षुसहवर्तमान पुढे होऊन पाहून म्ह०) अहो थांबा थांबा थांबा, इकडे पहा. ही मी मंदभाग्या वसंतसेना, जिच्या करतां तुम्ही हा पुरुषाला मारणार ती मी जिवत आहे पहा.

चांडाल—(पाहून आश्चर्य करतात.)

आर्या.

ही त्वरित कोण आली स्कंधावरि केशपाश बाहूनी ॥

ह्मणते थांबा थांबा आम्हां वारीत ऊर्ध्व बाहूनीं ॥ ४२ ॥

वसंत०—आर्या चारुदत्त, हें काय आहे ? (असें ह्मणून त्याच्या उरावर पडते.)

भिक्षु—आर्य चारुदत्त हाचें हें काय होत आहे ? (असें ह्मणून पायावर पडतो.)

चांडाल—(भय पावून) काय ही वसंतसेना ? अरेरे बरें झालें

की, आर्क्षी हा साधु मारला नाही. वसंतसेने तू जिवंत आहेस ?

भिक्षु — चारुदत्त वांचत आहे ना ?

चांडाल — आतां शंभर वर्षे वांचत आहे.

वसंत० — (हर्षानें) मला पुन्हा जीव प्राप्त झाला.

चांडाल — हें वर्तमान राजास कळविलें पाहिजे.

राजा यज्ञमंडपांत आहे तिकडेसच जाऊन सांगूं (असें बोलून जावयास निघतात.)

शकार — (वसंतसेनेला पाहून त्रासानें ल०) अरे ही गर्भदासी जिवंत कशी झाली. कोणी हिला उठविलें ? आतां माझे पंचमाण बाहेर पडूं पाहतान. असो आतां येथून पलायन करावें हें बरें. (असें बोलून मुकाट्यानें पळून जातो.)

चांडाल — (अमळ पुढें जाऊन) अरे आर्क्षाला राजाची आज्ञा अशी आहे की वसंतसेनेला ज्यानें विपत्ति दिली त्याला मारावें. तर तो राजश्याल कोठें गेला तो शोधून आणला पाहिजे. असें लक्षण निघून जातात.

चारु० — (विस्मय करून.)

आर्या.

ही कोण अली काळें गिळिल्या ओढावयास मद्दपुला ॥

शेत अनावृष्टीनें सुकतां यावी सुवृष्टि जशि विपुला ॥ ४३ ॥

(तिजकडे पाहून.)

श्लोक.

हो दूसरी काय वसंतसेना ॥

आली वरुनी मज हें कळेना ॥

आंतीत माझे मन हीस पाहे ॥

मेली नसे तीच जिवंत आहे ॥ ४४ ॥

अथवा

आर्या.

ती काय स्वर्गाहुनि मज जिववायास उतरती झाली ॥

किंवा अनुरूप तिशीं रूपें दुसरीच काय ही आली ॥ ४५ ॥

वसंत०—डोळ्यांतून अश्रू गाळीत उठते, आणि चारुदत्ताच्या पायां वर पडते) आर्या चारुदत्ता, तीच मी पापिणी आहे. जिच्या मुळें तुला अशी अयोग्य दशा प्राप्त झाली. (पडद्यांत शब्द होतो.) आश्चर्य, आश्चर्य, वसंतसेना जिवंत आहे, वसंतसेना जिवंत आहे.

(सर्व तसेंच म्हणतात.)

चारुद०—(तें ऐकून सत्वर उठतो आणि स्पर्शसुखानें डोळे झांकून हर्षानें सगद्धद कंठ होऊन म्ह०) प्रिये वसंतसेने तीच तूं आहेस ?

वसंत०—आर्या, तीच मी मंदभाग्या.

चारुद०—(निरखून पाहून हर्षानें.) हो खरेंच तीच वसंतसेना ही ! (आनंद पावून म्ह०)

साकी.

अश्रुजळांनी पयोधरांतें भिजवीत कोणव्दया ॥

मृत्युमुखीं मी पडतां आली संजीवनीच विद्या ॥ ४६ ॥

प्रिये वसंतसेने, काय सांगू ?

श्लोक.

त्वदर्थ जो देह निवृद्ध झाला ॥

तुवांचि तो हा प्रतिमुक्त केला ॥

अहो प्रभाव प्रियसंगमाचा ॥

गेला कसा ये जिव जंगमाचा ॥ ४७ ॥

आणखी प्रिये पहा आजची शोभा.

श्लोक.

तें रक्त वस्त्र अणि त्याच सुरक्त माला ॥

ज्या योग्य भासति वधूवरसंगमाला ॥

जे आज वध्यपटहध्वनि वाद्यमान ॥

झाले विवाहपटहध्वनिशा समान ॥ ४८ ॥

वसंत०—आर्या, तूं अतिदक्ष अतिचतुर असतां अशी गोष्ट कशी झाली ही ?

चात०—प्रिये, म्यां तूं माग्लिस यामुळें असें झालें.

साकी.

जन्मांतरिचा बळिष्ठ वैरी दुर्दैवें उद्भवला ॥

नरकी पडतां आपण त्यानें मजला धक्का दिधला ॥ ४९ ॥

वसंत०—(कानावर हात ठेऊन) हर हर. असं कसें होईल त्या मेल्या राजश्यालानें मला मारिलें. मेलेंच होतें पण तुमच्या पुण्यानें वांचलें.

चारु०—(भिक्षुला पाहून हा कोण आहे.)

वसंत०—त्या दुष्टानें मला मारलें आणि हा सत्पुरुषानें मला वांचविलें.

चारु०—(भिक्षुस म्ह०) कारणावांचून बंधुव करणारा असा धर्मात्मा तूं कोण आहेसरे वा ?

भिक्षु—मला आपण ओळखिलें नाही काय ? मी तो मनुष्य, जो तुमच्या चरणाचें संवाहन करित होता. जो द्यूतकारांनीं धरला आणि हा उपासकेनें तुमचा आत्मीय समजून अलंकार देऊन सोडविला. सोडविला नाहीं विकतच घेतला कां म्हणांना तो मी तेव्हांपासून द्यूतकर्मीचा तिरस्कार करून शाक्य श्रमणक आश्रम घेऊन भिक्षु झालों आहे.

ही आर्या वसंतसेना गाडीची अदलाबदल झाल्यामुळें चुकून नकळत भलत्याच गाडीत बसून पुष्पकरंडक नामक जीर्णोद्यानांत गेली. तेथें तो दुष्ट राजश्यालसंस्थानक होता. त्यानें तूं मला वश होत नाहींस त्या अर्थी मी तुला

मारतों, असें म्हणून वाहुपाशांनीं बन्धकारांनीं ओढून मारून टाकली हांती, ती म्यां आपल्या डोळ्यांनीं पाहिली. मग मजकडून जितकें व्हावयाजोगें होतें तितकें साहित्य म्यां हिचें केलें.

चारु०—दुर्जनाचे ठिकाणां सर्वे संभवतें. त्यानें आपलें दुष्कर्म मजवर घालून मला प्राणसकटांत पाडलें होतें, परंतु समयास तुम्हीं उभयतांनीं येऊन त्याचे निवारण केलें.

(इतक्यांत पडद्यापलीकडे शब्द होतो.)

आर्यक राजाचा जयजयकार असो.

श्लोक.

दक्षाध्वरा मथनियां जय शंकराचा ॥

की कौच दानव विदारुनि षण्मुखाचा ॥

जंभास मारुनि जमा जय बामबाचा ॥

झाला तसाच अरि मर्दुनि आर्यकाचा ॥ ५० ॥

(इतक्यांत शर्विलक घेतो)

शर्विलक -

दिंड्या.

मारुनी त्या दुर्नृपा पालकातें ॥

बैसवूनी तत्पदी आर्यकातें ॥ ५१ ॥

आतां त्याची स्थापली सर्व सत्ता ॥

सोडवोतां मी पहा चारुदत्ता ॥ ५२ ॥

आणखी.

श्लोक.

मारुनि शत्रु बलहीनहि मंत्रहीन ॥

आश्वामुनी सकल पौर अनाथ दीन ॥

म्यां घेतलें सकल ही वसुधाधिपत्य ॥

देवेंद्रराज्यसम दुर्लभ हेंहि सत्य ॥ ५३ ॥

होणार तें होईलच, कधीं चृकावयाचें नाही. येथें हा जनसमाज मिळाला आहे, यावरून तो चारुदत्त जिवंत आहे कीं नाहीं संशय वाटतो चारुदत्ताच्या जीवित रक्षणा-नें आमच्या आर्यक राजाचा मनोरथ सफल होईल काय ? (त्वरित जवळ जाऊन) अरे दुष्टहो एकीकडे व्हा. (पाहून हर्ष पावतो.) आहे अजून चारुदत्त जिवंत आहे. वसंत-सेनाही जिवंत आहे. आमच्या स्वामीचे मनोरथ सत्वरच पूर्ण झाले. वाहवा !

श्लोक.

दैवें हा व्यसनमहार्णवा मधोनी ॥

काढीला गुणवतिनें करीं धरोनी ॥

त्यातें मी चिर बघतों तिणेंच युक्ता ॥

ज्योत्स्नाद्वया जणु विधुलाचि राहुमुक्ता ॥ ५४ ॥

पण याचा मी महान अपराध केला आहे, तर आतां याच्या समोर मी कसा जाऊं ? अथवा आर्जवानें सर्व वश होतात. त्यांत हा सत्पुरुष आहे चिंता नाही. (उघडपणें जवळ जाऊन हात जोडून पुढें उभा राहतो.) आर्या चारु-दत्ता.

चारु०—तुं कोण आहेस ?

शार्विलक—तो मी.

आर्या.

ज्यानें केलें त्वदृह फोडूनियां न्यासवस्तुचें हरण ॥

तो मी महापराधी विनयें आलों तुलाच कीं शरण ॥ ५५ ॥

चारु०—मित्रा, असें म्हणूं नको. रूपाकरून तूंच मित्रा, लाभ मला जोडून दिला. (असें म्हणून त्याच्या गळ्यास मिठी घालतो.)

शार्विलक—आर्या, आणखी कांहीं सांगावयाचें आहे, तें सांगतों.

आर्या.

जो आर्यवृत्त आर्यक गोपांच्या मुख्य जो कुळां मधिला ॥

तेणें दुर्नृपपालक यज्ञामध्ये पशू तसा वधिला ॥ ५६ ॥

चारु०—काय म्हणतोस ?

शर्विल०—आणखी सांगतो.

आर्या.

यानावर बसुनि तुझ्या पूर्वी जो पावला तुला शरण ॥

त्यानें यज्ञांत दिलें पशुला तैसेंचि पालका मरण ॥ ५७ ॥

चारु०—अरे शर्विलका, मागे जो पालक राजानें गवळवा-
ड्यांतून धरून आणून पायांत बिडो घालून व्यर्थ कारागृहांत
कोंडून टाकला होता, आणि ज्याला त्वांच मुक्त केलें तोच
आर्यक ना ?

शर्विलक—होय, आपण म्हणतां तसेंच.

चारु०—वाहवा, आमचें प्रिय झालें.

शर्विलक—तुमचा मित्र आर्यक राज्यपदा वर बसतांच त्यानें
तुमचा उपकार फेडण्याकरतां उज्जनी मांतांत वेणानदीच्या
काठीं कुशावतीनगरीचें स्वामित्व तुम्हांला दिलें आहे. ही
सुद्धावाची पहिली देणगी आहे. हिचा स्वीकार करावा
अशी आर्यक राजाची इच्छा आहे. (इकडे तिकडे फिरून
म्ह०) कोण आहेर ? अरे त्या दुष्ट पापी राष्ट्रांला इकडे
धरून आणा. (पडद्यांत शब्द होतो.) आज्ञा महाराज.

शर्विलक—आर्यक राजा विज्ञापना करतो, की, हें राज्य म्यां
तुमच्या गुणांनीं संपादिलें आहे. याचा उपभोग आपण पा-
हिजे तसा करावा.

चारुद०—आमच्या गुणांनीं राज्य संपादिलें असें म्हणतो काय ?
बरे असो. पण तसें कांहीं नाही. (पडद्यांत शब्द होतो.) अरेरे
राष्ट्रिय शालका, ये लौकर इकडे, आणि आपल्या अन्यायक-

मांचें फळ भोग. (इक्यांत मुसक्या बांधलेला शकार पुढें घालून राजसेवक येतात)

शकार—(मनांत म्ह०) कायहो आश्चर्य हें !

श्लोक.

गेलों पळोनि मी दूर उद्दामागर्धभापरी ॥

बांधोनि कुतन्यावाणी अणिलें मजला तरी ॥ ५८ ॥

(चोहोंकडे फिरत पाहून म्ह०) कायहो. मला चोहोंकडून राजकीय प्रतिबंध उपस्थित झाला! आतां मी निराधार कोणास शरण जाऊ. (विचार करून म्ह०) असो शरणागतपरिपालनाविषयीं प्रख्यात पुरुष जवळच आहे. यालाच शरण जावें. (असें ह्मणून चारुदत्ताजवळ जाऊन) आर्या चारुदत्ता, मी शरणागत आहे. माझे रक्षण कर (असें बोलून त्याच्या पायांवर डोकी ठेवतो.) (पडद्यांतून शब्द होतो.) आर्या चारुदत्ता, सोड सोड, त्याला आह्मी मारतो.

शकार—(चारुदत्ता) हे शरणागतपरिपालका, यासमयीं त्वांच माझे रक्षण करावें.

चारु०—(दयायुक्त होऊन) अरेरे, शरणागतास अभय असो त्वस्थ हो भिऊ नको.

शर्विलक—(आवेशानें म्ह०) हां याला एकीकडे ओढूनन्या. (चारुदत्तास म्ह०) याला सोडावयाचें नाहीं. या दुष्टास कोणतें शासन करावयाचें तें लौकर सांग.

आर्या.

हा बांधुनि ओढावा कीं कुतन्यांनींच फाडुनी खावा ॥

शूलावरि घालावा किंवा क्रकचें करून कापावा ॥ ५९ ॥

चारु०—मी सांगेन तसें करशीलना ?

शर्विलक—यांत काय संदेह. बोल लौकर.

शकार—हे पुण्य पुरुषा चारुदत्ता, मी शरणागत आहे. मा-

जें संगक्षण कर तुज्या थोरपणास योग्य असल तें तूं कर.
मी पुन्हा असें कर्म करणार नाहीं.

(पडद्यांतून लोकांचा शब्द होतो.) अहो माग लोकर याला.
या पाप्याला कशासाठीं जिवत ठेवतां ?

वसंतसे०. मेल्या तज्ञा मन्यानास होवों. (असें म्हणून चारुद-
त्ताच्या गळ्यांतील तांबड्या फुलांची माळ काढून शका-
राच्या डाकीवर टाकते.)

शंकार—अगे गर्भदासी; आतां तूं मजवर प्रसन्न हो. पुन्हा
मी तुला मारणार नाहीं माझे रक्षण कर.

शर्विलक—अरे ओढा याला पाहतां काय ? आर्या चारुदत्ता
लोकर आज्ञा कर. ह्या पाप्याला कोणतें शासन करूं.

चारु०. पण मी सांगेन तसें करशीलना ?

शर्विलक—यांत काय संदेह. सांग लोकर.

चारु०—खरेना पण हें ?

शर्विलक—होय खरें खरें.

चारु०—असें आहे तर—याला लोकर—

शर्विलक—काय ठार मारूं ?

चारु०—नाहीं नाहीं. सोडून द्या.

शर्विलक०—कशासाठीं ?

चारु०—अरे असें आहे.

आर्या.

अपराध करुनि शत्रु चरण धरुनि जरि म्हणेल तारावें ॥

शस्त्रानें न वधावें—

शर्विलक—शस्त्रानें वधुनये तर कोल्ह्या कुच्यांकडून खावावें ?

चारुदत्त—नाहीं नाहीं

आर्या चतुर्थ चरण.

उपकारानेंच त्यास मारावें ॥ ६० ॥

शर्विलक—हें मोठेंच आश्चर्य. आर्या चारुदत्ता, खरेंच सांग
काय करूं तें ?

चारु० — खरेंच सांगतो. याला सोडून दे.

शर्विल० — तूं सोड म्हणतोस, तर हा सोडला पहा.

शकार — बाह्या ! काय मोज झाली ? मां मेलेला पुन्हां वांचलो.

(असें बोलून राजमेवकं सहवर्तमान निघून जातो.)

(इतक्यांत पडद्या पलीकडे गळवल्या होतो) (पुन्हां शब्द होतो.) ही चारुदत्ताची धर्मपत्नी आर्या धृन्वा पायांवा लोळण घेणारा आणि पद्म धरून ओढणारा जो आपला पुत्र गेहमेन नाम एकीकडे लोटून, सर्व लोक अश्रुपात टाकांत निवारण करीत असतां निग्रहानें प्रज्वलित अग्नीमध्ये प्रवेश करीत आहे.

शर्विल० — (श्रवणकरून पडद्याकडे तोंड करितो.) कोण चंदनक काय ? चंदनका, गळवल्या कशाचा होत आहे रे ?

चंदनक — प्रवेशकरून म्ह०, तूं पाहात नाहास काय ? राजवाड्याच्या दक्षिणेच्या बाजूम लोकांची दाग फार झाली आहे ती ? त्या बाईला मी समजावून सांगितलें कीं, बाई असें साहस करूं नको. तूझा स्वामी आर्य चारुदत्त जिवंत आहे, पण दुःखाच्या झपाट्यांत माझें ऐकतो कोण आणि खरें मानतो कोण ?

चारु० — (ऐकून उद्बुद्धानें म्ह०) हाहा मिथे, मी जिवंत आहे. असें असतां तूं हे काय करण्यस ?

(वर पाहून दीर्घ मुसकारा टाकून म्हणतो.)

श्लोक.

क्रोतीं तूझी व्यापनयां महीला ॥

स्वर्गास गेलीच तथापि तूला ॥

हैं योग्य कीं स्वर्गसुखा भजावें ॥

परतु मातें न तुवां त्यजावें ॥ ६१ ॥

दिंडी.

स्वयश गेलें स्वर्ग त रहायाला ॥

काय जाशी तें स्वतां पाहायाला ॥ ३२ ॥

जरी साध्वीला स्वर्ग असे भोग्य ॥

पतीवांचुनि भोगणें नसे योग्य ॥ ६६ ॥

(असें म्हणून मूर्छित होऊन पडतो.)

शर्विल०—अहो काय हा अविचार !

आर्या.

जेथें त्वरा कगवो तेथें हा मोह पावला आर्य ॥

हा धिक् प्रयत्नकारितां दिमर्ते की विफल होतसे कार्य ॥

वसंतसेना आर्या, सावध हो सावध हो. येथें घाबरून काय फळ. तेथें जाऊन त्या बाईला वांचीव लोंकर. नाही तर अधीरपणानें एखादें भलतेंच हाईल.

चारु०—(सावध होऊन झटकन उठून म्ह०) हा प्रिये, कांठें आहेस ? माटयारीं एकदा तरी बोल.

चंदनक—आर्या, इकडून ये मो दाखवितों. (सारेजण त्याच्या मागून चालूं लागतात.) (इतक्यांत अग्रांत प्रवेश करणारी धृता आणि तिचा पदर ओढीत आहे असा मुलगा रोहसेन, आणि त्याच्या मागून भेजेथ विदूषक आणि त्याच्या मागून चंदनका दासो ही येतात)

धृता—(डोळ्यांस पाणी आगून.) वत्सा मला ओढूं नको, सोड, जाऊंदे, माटया धर्मकऱ्याला विघ्न करू नको, त्वामीची अमंगल वार्ता ऐकून मला फार भय आणि दुःख झालें आहे. आतां माटयारें राहवत नाही. (असें म्हणून उठून मुलाच्या हातांतून पदर ओढून घेऊन अग्राच्या आभयुख उभो राहते.)

रोहसेन—अगे आई, मला सभाळ. मला थकून तूं कोणीकडे चाललोस ? तुझ्यावांचून मां जिवंत कसा राहीन. (असें म्हणून धांवत धांवत जवळ जाऊन पन्हा आईचा पदर धरितो.)

विदूषक—बाई तं ब्राह्मणी आहेस. ब्राह्मणांची भिन्न चिंता करूं नये. केल्यास दोष आहे असें धर्मशास्त्रांत ऋषीचें वचन आहे

धृता—दोष घडेल तर घडो. पतीची अमंगल वार्ता ऐकण्यापेक्षां हा दोष बरा.

शर्विलक—(पुढें पाहून) आर्या चादरुत्ता, तुझी स्त्री धृता अग्नीच्या जवळ जाऊन उभी राहिली आहे. यासाठीं त्वरा कर.

चारु—(त्वरेनें चालतो.)

धृता—अगे रदनिके, हा बाळाला तूं संभाळ आतां, मी आपलें इष्ट साधित्यें.

रदनिका,—(करुणायुक्त होऊन म्ह०) बाईसाहेब, मी बाळाला संभाळू आणि तुम्ही जातां काय ? नाहीं नाहीं मीही तुमच्या मागून येणार.

धृता—(विदूषकाकडे पाहून) आर्या मैत्रेया, तूं तगे माझ्या बाळाचा संभाळ कर.

विदूष०—(आवेशानें) बाई, जो कोणी त्वष्टमिद्धीम प्रवृत्त होतो त्यानें ब्राह्मण पुढें करावा असें आहे. म्हणून मी यामभयों तुमचा पुढारी होतो.

धृता—हा बाळकाचा संभाळ करणें हा दोघांनींही नाकारलें आतां काय करवें. असो (बालकास आलिंगून) बाळा, आतां तूंच आपण आपणास संभाळ. आम्हांला तिलोदक द्यावयास तूं पाहिजेस. झाल्या गोष्टीविषयीं मनोरथ करून काय फळ. (उसासाटाकून) आतां तुला तुझा पिता कोढून संभाळणार ?

चाद्र०—(तें ऐकून सत्वर जवळ जाऊन म्ह०) हा मी आहे मीच आपल्या बालकास संभाळीन. (असें म्हणून बाहूंनीं बालकास उचलून पोटाशीं धरतो.

धृता—(चारुदत्तास पाहून) ओ—काय आश्चर्य हें माझ्या स्वामीच्या शब्दा सांग्वा शब्द ऐकुं आला. (निरखून पाहून हर्षानें म्ह०) काय सुदैव हें ! अहो हाच माझा स्वामी वाहवा ! देवानें माझे मिय केलें.

बालक—(बापा कडे पाहून. अहो हा माझा बाबा मला पोटाशीं धरतो. (धुनेला म्ह०) अगे आई, तूं दैवाची. आतां माझा पिता मला संभाळील. (असें म्हणून बापाच्या गळ्यास मिठी घालतो.) बाबा तूं आलास काय ? आतां माझ्या आईला जाऊं देऊं नको.

चारु०—(धुनेस म्ह०)

दिंडी.

सखे नसतां त्वत्सखा नष्ट झाली ॥

असें साहस कां मांडिलें जिवाला ॥

भानु नाहीं अस्तास अजून गेला ॥

कशी झांको कर्मलिनी लेंचनाला ॥ ६४ ॥

धृता--आर्यपुत्रा, ह्या सार्थीच तिच्या अचेतन म्हणतात.

विदूष०—(पाहून आनंदानें) काय आश्चर्य हें! ह्याच डोळ्यांनीं मी आपला प्रिय मित्र पुन्हा पाहतों ! अहो हा या पतिव्रतेचा प्रभाव होय. कांकी, अग्रात प्रवेश करण्याच्या निश्चयानेंच ही सती प्रियसमागम पावली. (चारुदत्तास.) मित्रा, तुझा जयजयकार असो.)

चारु०—मित्रा मैत्रेया, डकडे ये. (असें म्हणोन त्याला आलिंगन देतो.

रदनिका—कायहो दैवाचे चमत्कारिक खेळ हे ! धन्या मी तुला वंदन करवें. (असें म्हणून चारुदत्ताच्या पायावर डोकी ठेवत्ये.)

चारुदत्त—(तिच्या पाठीवर हात ठेवून) रदनिके, ऊठ, ऊठ. (असें म्हणून तिला उठवितो.)

धृता—(वसंतसेनेला पाहून) हें मोठें दैव कीं, माझी भगिनी खुशाल आहे.

वसंत०—आतां मी खुशाल झाल्यें. (असें म्हणून दोघी एकमेकींस आलिंगितात.

शर्विलक—तुमच्या सुद्धर्मासुद्धां मुक्तांला क्षेमकुशल झालें हें मोठेंच दैव.

चारु०—हें सर्व तुमच्या प्रसादानें.

शर्विलक—आर्य वसंतसेने नवा राजा तुजवर फार संतुष्ट झाला. तो बंधुभावानें तुजवर रुपा करतो.

वसंत०—आर्या, येणेंकरून मी कृतार्थ झाल्यें.

शर्विल०—(वसंतसेनेचा सत्कार करून चारुदत्तास ह०)
आर्या ह्या भिक्षुचें काय करावयाचें ?

चारु०—हेभिक्षो तुला काय प्रिय आहे ?

भिक्षु—हें सर्व अनित्य, क्षणभंगुर विनाशो आहे असें पाहून मला दुष्पट वैराग्य झालें आहे. तर ह्याच आश्रमांत सत्काळ-
क्षेप करावा हेंच मला प्रिय आहे.

चारु०—सखे शर्विलका, ह्या भिक्षुचा वैराग्याविषयीं दृढ निश्चय दिसतो. या सारख्या महंत दुसरा कोणी नाहीं. या सार्हीं पृथ्वीवर जितके भिक्षुंचे मठ आहेत तितक्यांचा अधिपति हा करावो असें मला वाटतें. तुला कसें वाटतें ?

शर्विल०—जसें तूं म्हणतोस तसेंच.

चारु०—भिक्षो, आपणाम कसें वाटतें ?

भिक्षु—यांत माझा संतोष आहे.

शर्विल०—स्थायवरकपेढाचें काय करावयाचें ?

चारु०—हा दासत्वापासून मुक्त असावा. शर्विलका, आणखी तुला सांगतों त्याप्रमाणें करावें.

शर्विलक कोणाविषयी ?

चारु०—ते चांडाल सर्व चांडालांचे नायक असोत. चंदनक हा सर्व राष्ट्राच्या पालनाचा अधिकारी असो. आणि आमचा आदिमित्र जो राज्याल संस्थानक तो पहिलें जें काम नगररक्षणाचें करित होता तेंच पुढें करो.

शर्विल—तूं म्हणतोस त्या प्रमाणेंच सर्व असो. आणखी म्यां तुझें काय प्रिय करावें मांग.

चारु—याहून आणखी प्रिय राहिलें आहे काय ?

श्लोक.

झाली चारित्र्यशुद्धी चरणशरण जां शत्रु तो मुक्त केला ॥
शास्ता पृथ्वीस माझा प्रिय सुन्दर असा आर्यक माम झाला ॥
झाली प्रामाण्या हो पुनर्गपि मजला सौम्य ते काय सांगूं ॥
झाली मैत्री तुझी ही प्रियकर तुजला आणखी काय मागूं ॥६५॥
दैवाची कृति विचित्र आहे पहा.

ओंढ्या.

कोणाला करितंम दृश्यत ॥
कोणाला सुयशें प्रपूजित ॥
कोणाला उच्चपद स्थित ॥
खाता पादनें कवणाला ॥ ६६ ॥
कोणाकधीं देतसे सुखाते ॥
कोणाकधीं वाढवीं दुःखाते ॥
भयविना आणि शोक याते ॥
कधीं कोणा देतसे ॥ ६७ ॥
कधीं देतें परस्पर मीता ॥
कधीं वाढवितें वैरवृत्ती ॥
कधीं दारिद्र्य कधीं संपत्ती ॥
कर्मानुसार देत असे ॥ ६८ ॥
ऐशी दाम्पती लोकस्थितो ॥
देव ऋडितें त्वतंत्रगती ॥
कूपघटीयंत्राची रीता ॥
तीच येथें जाणावा ॥ ६९ ॥

तथापि हें असो.

१ यशाची शुद्धता.

श्लोक.

गाई देवोत दुग्धे विवृणु वसुमती धान्य हो देउ चारे ॥
 कार्त्ती पर्जन्य वर्षो सकल जनमनो नन्दि वाहान वारे ॥
 पृथ्वी रक्षोत दृष्टांमह वधूनि गिपू शूर धर्मिष्ठ राजे ॥
 कर्माने आचरे तो धर्मान नयपथा लोक जे ज्याम साजे ॥७०॥

(अमे झाल्या वर सर्व निवृत्त जातात.)

दहावा अंक समाप्त.

भाषांतरकर्त्याची प्रार्थना.

आर्या.

हैं मृच्छकटिक कविनें रचिलें जें संस्कृतामयें पहिलें ॥
 तेच परगुरामें म्यां यथार्थात प्राकृतामयें लिहिलें ॥ १ ॥

श्लोक.

गीर्वाण ज्ञान नाहो बहु मज नरें म्यां दान आरभ केला- ॥
 विद्वानांच्या रूपेनें श्रम करून बहु यथ अर्थास नेला ॥
 पद्यांची मोठ आगो सुरस हि रचना साधशी नाहे यार्ते ॥
 घेवोत प्रीतिनें हा नार रसिकजन यथ वाचावयार्ते ॥ २ ॥

आणखी

श्लोक.

सुवर्णपान्नी सुरमामि गोडी ॥
 जी तीहुनी पर्णपुटी न थोडो ।
 असेल तें दुर्लभ पात्र ज्याला ॥

द्यावा नयार्ते बहु मान ह्याला ॥ ३ ॥

गैद्रवर्षी दोन आठ सात एक (१०८२) शर्का भला ॥

चैत्रशुक्ल तृतीयेला यथ सपुर्ण जाहत्या ॥ ४ ॥

